

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЦИОНАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТУРИЗМУ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ РАЗЛИЧНЫХ
ВОЗРАСТОВ**

Минск
2021

УДК 379.822(083.13)

ББК 77

М54

*Разработано государственным учреждением
дополнительного образования взрослых «Витебский областной институт
развития образования» по заказу государственного учреждения
«Национальное агентство по туризму»*

М54 **Методические** рекомендации по проведению экскурсий с обучающимися различных возрастов / ГУ «Национальное агентство по туризму». – Минск : Национальное агентство по туризму, 2021. – 258 с. ISBN 978-985-7271-17-7.

Материалы адресуются экскурсоводам, осуществляющим профессиональную деятельность в рамках образовательного туризма, педагогическим работникам учреждений образования, методистам отделов туризма и краеведения учреждений дополнительного образования, студентам учреждений высшего образования, обучающимся по специальностям соответствующего профиля.

УДК 379.822(083.13)

ББК77

ISBN 978-985-7271-17-7

© ГУ «Национальное
агентство по туризму», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
Раздел 1. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ С ВОСПИТАННИКАМИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	10
1.1. Глоссарий	11
1.2. Виды экскурсий.....	15
1.3. Цели, задачи, функции экскурсий.....	16
1.4. Структура (этапы) экскурсии	18
1.5. Описание особых методических приемов проведения экскурсий.....	18
1.6. Тематика экскурсий.....	23
1.7. Примерный перечень экскурсий.....	24
1.8. Пример разработки экскурсии	28
1.9. Список использованной литературы	45
Раздел 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (I–IV КЛАССЫ).....	47
2.1. Глоссарий.....	48
2.2. Виды экскурсий.....	52
2.3. Цели, задачи, функции экскурсий.....	53
2.4. Структура (этапы) экскурсии	56
2.5. Описание особых методических приемов для данного возраста.....	57
2.6. Тематика экскурсий.....	58

2.7. Примерный перечень экскурсий.....	58
2.8. Пример разработки экскурсии	60
2.9. Список использованной литературы.....	71

Раздел 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА II СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (V–IX КЛАССЫ).....	72
3.1. Глоссарий	73
3.2. Виды экскурсий.....	75
3.3. Цели, задачи, функции экскурсий.....	76
3.5. Описание особых методических приемов проведения экскурсий.....	81
3.6. Тематика экскурсий.....	93
3.7. Примерный перечень экскурсий.....	95
3.8. Пример разработки экскурсии	96
3.9. Список использованной литературы.....	113

Раздел 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА III СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (X–XI КЛАССЫ).....	116
4.1. Глоссарий.....	117
4.2. Виды экскурсий.....	120
4.4. Структура (этапы) экскурсии	124
4.5. Описание особых методических приемов для данного возраста.....	125
4.6. Тематика экскурсий.....	136
4.7. Примерный перечень экскурсий.....	139

4.8. Пример разработки экскурсии	140
4.9. Список использованной литературы	162

Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	164
5.1. Глоссарий	165
5.2. Виды экскурсий	166
5.3. Цели, задачи, функции экскурсий	168
5.4. Структура (этапы) экскурсии	170
5.5. Описание особых методических приемов для данного возраста	171
5.6. Тематика экскурсий	181
5.7. Примерный перечень экскурсий	184
5.8. Пример разработки экскурсии	185
5.9. Список использованной литературы	201

Раздел 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ СО СТУДЕНТАМИ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	202
6.1. Глоссарий	204
6.2. Виды экскурсий	205
6.3. Цели, задачи, функции экскурсий	206
6.4. Структура (этапы) экскурсии	209
6.5. Описание особых методических приемов для данного возраста	210
6.6. Тематика экскурсий	221

6.7. Примерный перечень экскурсий.....	222
6.8. Пример разработки экскурсии	223
6.9. Список использованной литературы	251
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	253

ВВЕДЕНИЕ

Образование как явление человеческой жизни имеет длительную историю существования, так как априори связано с потребностью человека в передаче опыта, накопленного предыдущими поколениями, последующим. Сущностные характеристики образования в процессе его генезиса в качестве общественно важной ценности дополнились и расширились под влиянием необходимости совершенствования и развития практического опыта для обеспечения стабильности общества.

Образование как система взаимодействий субъектов и материальных средств, которые в совокупности обеспечивают обучение, воспитание и развитие личности, воплощается, аккумулируется в учреждениях образования, однако формирование гармоничной, всесторонне развитой личности невозможно без привлечения тех субъектов и связанных с ними ресурсов, что станут провайдерами знаний, смогут решать в рамках своих профессиональных компетенций образовательные задачи и за пределами учебного заведения. В условиях современной Беларуси эта функция достаточно успешно реализуется образовательным туризмом, продвижение и активное развитие которого связано с работой экскурсоводов по осуществлению экскурсионной деятельности.

Актуальность данных материалов связана с тем, что образовательный туризм предполагает решение задач обучения и воспитания адресной аудитории, которая представлена потенциальными участниками экскурсионной образовательной деятельности, обучающимися на разных ступенях системы образования, соответствующими разным возрастным этапам развития личности, каждый из которых характеризуется уникальной совокупностью новообразований, типами ведущей деятельности и ситуацией социального развития. Методические рекомендации, составляющие содержание этого пособия, ориентируют экскурсовода в проблематике педагогики экскурсионной работы в ее психолого-педагогическом аспекте и предлагают пути решения возникающих вопросов посредством предложенных формулировок тем экскурсий, примеров их разработок.

Деятельность экскурсоводов, которая в рамках образовательного туризма нацелена на взаимодействие с обучающимися разных воз-

растов, выдвигает особые требования к профессиональным знаниям и компетенциям специалиста, осуществляющего экскурсионную деятельность. Знание психологических особенностей экскурсантов позволит на этапе подготовки экскурсии формулировать цели, задачи работы в соответствии с темой, выбирать оптимальные для того или иного возраста объемы информации и методические приемы взаимодействия с группой, а на этапе ее непосредственного проведения – контролировать проявление познавательной и двигательной активности экскурсантов-обучающихся, чтобы своевременно вносить коррективы в выстраивание эффективной коммуникации.

Цель методических рекомендаций – повышение качества экскурсионного обслуживания и интеграция экскурсионного потенциала в образовательную среду.

Задачи методического материала:

- обобщение и систематизация теоретического материала, отражающего основные проблемы, связанные с решением образовательных задач за пределами учебных заведений с привлечением профессионального потенциала экскурсоводов;
- выработка методических рекомендаций по проведению экскурсий с обучающимися разных возрастов;
- разработка примерных перечней экскурсий, технологических карт и текстов экскурсий;
- систематизация библиографического материала по вопросам проведения экскурсий с обучающимися разных возрастов.

Методические материалы состоят из шести разделов, построенных по общей схеме подачи материала:

1. Глоссарий.
2. Виды экскурсий.
3. Цели, задачи, функции экскурсий.
4. Структура (этапы экскурсий).
5. Описание особых методических приемов проведения экскурсий.
6. Тематика экскурсий.
7. Примерный перечень экскурсий.
8. Пример разработки экскурсии.
9. Список использованной литературы.

В начале каждого раздела размещается краткая теоретическая справка психолого-педагогического характера, определяющая специфику развития воспитанников учреждений дошкольного образования, учащихся учреждений общего среднего, профессионально-технического, среднего специального образования, студентов учреждений высшего образования в аспекте соответствия возрастного периода ступени получения образования.

Понятия и термины, составляющие глоссарии по каждому разделу, будут способствовать лучшей проработке материала и могут быть использованы при самопроверке усвоения размещенной теоретической информации.

Список литературы и источников, использованных при подготовке материала, оптимизирует процесс поиска по библиографическим данным источников информации для более детальной проработки тех или иных вопросов.

РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ С ВОСПИТАННИКАМИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В период развития детей дошкольного возраста в познавательной сфере одним из основных достижений является освоение средств и способов познавательной деятельности. Мощным стимулом для психического развития воспитанников является богатство и разнообразие получаемой воспитанниками информации. Проявляется любознательность, расширяются познавательные интересы к явлениям природной и предметной среды. При познании объектов окружающего мира дети 5–7 лет используют анализирующее восприятие и наблюдение. Ребенок может обследовать новый объект такими способами как: рассматривание, ощупывание, прислушивание и др.

Внимание детей становится более устойчивым. Концентрацию и устойчивость внимания на отдельном объекте ребенок удерживает в течение 20–30 минут, объем внимания составляет 6–8 объектов (для детей 5–7 лет).

Ребенок 5–6 лет произвольно запоминает 5–7 объектов (6–7 лет – 10 объектов и более), при этом используя различные приемы запоминания: смысловой обработки, упорядочивания материала; логического запоминания – смысловое соотнесение, смысловая группировка. Познавательный, развивающий и воспитательный характер содержания информации должен легко запоминаться и надолго сохраняться в памяти ребенка. Для этого необходимо в познавательный материал включить игры на все виды памяти: образную, двигательную и эмоциональную. Увеличение объема памяти детей 5–7 лет расширяется за счет активизации запаса слов, обозначающих наименования предметов, их качеств и действий.

У воспитанников 5–7 лет интенсивно развивается наглядно-образное, наглядно-схематическое и словесно-логическое мышление, в результате которого дети начинают не только выделять общие свойства предметов и явлений, но и устанавливать и понимать связи и зависимости между ними, строить элементарные умозаключения.

У детей 5–7 лет ярко проявляется воображение. Творческую активность ребенок выражает в своем личном отношении к окружающему миру и к возможностям его преобразования, что позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

На седьмом году жизни интенсивно развиваются общение и речь воспитанников. Возрастает интерес к смысловой стороне слова. Дети 5–7 лет употребляют слова в соответствии с их значением, стараются подобрать слова, наиболее точно обозначающие свойства, качества, признаки предметов [9].

Интерес к культуре своей страны, природе родного края можно развить у детей дошкольного возраста в процессе проведения экскурсий. Экскурсия является одной из трудоемких и сложных форм обучения детей дошкольного возраста, так как требует длительной серьезной подготовки взрослого в рамках разработки и организации такого мероприятия. Преимущества экскурсий заключаются в том, что они позволяют детям в естественной обстановке знакомиться с объектами природы, архитектуры, музеев, выставочных залов, картинных галерей, мастерских, а также получать первичные представления о сущности труда взрослых, производственного и сельскохозяйственного процесса.

Проведение экскурсий с детьми дошкольного возраста формирует у них навыки наблюдения и наблюдательность, развивает воображение и творческие способности, такие мыслительные процессы, как анализ, сравнение, обобщение, умение устанавливать связи между объектами окружающего мира и их классифицировать. В ходе экскурсий у детей-дошкольников развиваются сенсорные способности, выражающиеся в умении видеть разнообразные признаки объектов, различать цвет и оттенки, разнообразие форм, фактуры объектов, определять их пространственное расположение.

1.1. ГЛОССАРИЙ

Аллея – это широкая дорога или дорожка в саду или парке, по обеим сторонам которой ровными рядами растут деревья.

Архитектор – человек, который создает проект сооружения или здания. Сначала он придумывает, как будет выглядеть здание, затем

делает рисунок, а потом вычерчивает план здания в мельчайших деталях, чтобы строители смогли построить именно то, что задумано архитектором.

Батлейка (от *Beteleem* – польск. название г. Вифлеема) – народный кукольный театр. Начал развиваться в Беларуси с XIV в. Существовал также под названиями «жлоб», «вифлеем», «яселка», «вяртэп».

Бор (лес) – хвойный лес.

Ботанический сад – территория, на которой изучаются и демонстрируются коллекции живых растений из разных частей света и различных климатических зон.

Валун – природный камень, обломок большой каменной горы или глыбы, который со временем под влиянием погодных факторов и механических воздействий приобрел округлую форму.

Выставочный зал – это помещение для демонстрации предметов, которые имеют общественный интерес.

Вышивка – вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную или на машинке на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шелковыми нитями, бисером, драгоценными камнями, блестками, монетами и т. д.

Гончар – ремесленник, изготавливающий из глины разные изделия.

Декоративные растения – группа диких и окультуренных растений, применяемых для украшения газонов, парков, садов, скверов, бульваров, реже – для украшения зданий и жилых помещений.

Дендрарий (от греч. *δένδρο* – 'дерево') – территория древесных растений (деревьев, кустарников, лиан), размещаемых по систематическим, географическим, экологическим, декоративным и другим признакам.

Детская экскурсия – специально организованная деятельность по формированию у детей дошкольного возраста конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни, проводимая с познавательной целью при передвижении от объекта к объекту.

Дошкольный возраст – этап физического, психического и социального развития личности ребенка от трех лет до приема его в учреждение образования для получения общего среднего и специального образования.

Индивидуальный текст экскурсии – авторское сочинение, составленное на основе контрольного текста экскурсии, в котором основ-

ная сюжетная линия выстраивается в соответствии с последовательностью расположения объектов экскурсионного показа по маршруту следования.

Консерватория (от итальянского conservatorio) – музыкальное учебное заведение, готовящее музыкантов-исполнителей, дирижеров, хормейстеров, композиторов, музыковедов.

Краевед – это человек, который занимается детальным изучением местности, на которой он проживает, или, одним словом, краеведением.

Краеведческий музей – комплексный музей, отражающий все особенности развития определенной территории (республики, края, области, района, города, села). В собрание краеведческих музеев входят самые различные экспонаты: художественные, археологические, нумизматические, естественно-научные, этнографические и многие другие.

Красная книга – книга, большой список, в который занесены редкие животные, растения и грибы, которые находятся под угрозой исчезновения и требуют защиты и охраны.

Легенда (от ср.-лат. legenda – ‘чтение’, ‘читаемое’) – жанр несказочного прозаического фольклора. Письменное предание о каких-либо исторических событиях или личностях.

Лиственные деревья – деревья, которые имеют листву.

Маршрут экскурсии – разработанный путь следования группы, согласованный с целью, задачами, темой экскурсии и местом расположения объектов показа.

Метод показа в экскурсии – целенаправленная демонстрация экскурсионного объекта для формирования целостного чувственно-эмоционального восприятия и получения зрительной информации.

Метод рассказа в экскурсии – творческий процесс образного повествования об объекте, позволяющий сделать сюжет интересным, увлекательным.

Музей (от греч. μουσείον – ‘дом Муз’) – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, – а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Оранжерея – пристройка или строение для выращивания растений, искусственная экосистема.

Парк (от лат. *parricus* – ‘отгороженное место’) – земельный участок с естественной или специально посаженной растительностью, обустроенными дорогами, аллеями, водоемами; предназначенная для отдыха и прогулок открытая озелененная территория с продуманным ландшафтным дизайном, подчиняющимся рельефу местности.

Пруд – искусственный водоем для хранения воды с целью водоснабжения, орошения, разведения рыбы (прудовое рыбное хозяйство) и водоплавающей птицы, а также для санитарных и спортивных потребностей.

Сакура (яп. 桜 или 櫻) – название нескольких деревьев подсемейства сливовых; зачастую обозначает вишню мелкопильчатую. Многие виды, называемые сакурой, используются в культуре только как декоративные растения и либо не плодоносят вообще, либо дают мелкий и несъедобный плод.

Сквер – объект озеленения города, представляющий собой участок территории, который размещается обычно на площади, перекрестке улиц либо на примыкающем к улице участке квартала. Планировка сквера включает дорожки, площадки, газоны, цветники, отдельные группы деревьев, кустарников. Предназначается для кратковременного отдыха пешеходов; художественного оформления архитектурного ансамбля.

Скульптор – это художник, создающий объемные произведения искусства из самых разных пластических и твердых материалов (дерева, мрамора, бетона, гипса, камня).

Сосна – вечнозеленое хвойное дерево (реже – стелющийся кустарник) с длинными иглами и округлыми шишками.

Туя – хвойное вечнозеленое дерево с мелкими листьями.

Филармония (от греч. *φιλῶ* – ‘люблю’ и *αρμονία* – ‘гармония’) – музыкальное общество или учреждение, занимающееся организацией концертов, содействием развитию и пропаганде музыкального искусства.

Хвойные деревья – имеют вместо листьев иголки, называемые «хвоя».

Художественная галерея – пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства.

Художественная обработка соломы – один из видов народного декоративно-прикладного искусства.

Экзотические растения – большая группа растений, которые выращиваются в несвойственных для них местах обитания. Данные растения не произрастают в открытом грунте, выращивать их можно лишь в оранжереях и в домашних условиях.

Экологическая тропа – это маршрут, который проходит через экологические системы, архитектурные памятники, природные объекты, в процессе прохождения участники получают дополнительные знания от экскурсовода. Для детей подобные экскурсии играют важную роль при формировании мировоззрения.

Экосистема – сложная динамическая система, которая включает в себя совокупность живых организмов и среды их обитания.

Экскурсионный объект – природные объекты (флора, фауна, ландшафт, рельеф, реки, озера, болота, пейзаж); памятники археологии, архитектуры (культовой, гражданской, промышленной), истории и культуры.

Ядовитые растения – это растения, вырабатывающие и накапливающие в процессе жизнедеятельности яды, вызывающие отравления животных и человека.

1.2. ВИДЫ ЭКСКУРСИЙ

Экскурсия как путешествие с целью знакомства детей дошкольного возраста с достопримечательностями, объектами природы, истории, культуры и технология формирования культурного потенциала личности, его ценностного потенциала, чувства гражданственности и патриотизма отличается достаточным видовым разнообразием.

Виды экскурсий, которые целесообразно проводить с детьми дошкольного возраста, определяются по: содержанию – *обзорные* и *тематические*; месту проведения – *городские*, *загородные*, *производственные*, *музейные*, *комплексные* (сочетающие элементы нескольких экскурсий); способу передвижения – *пешие* и *транспортные* (*преимущественно автобусные*).

Обзорная экскурсия – вид экскурсии, во время которой происходит панорамное знакомство детей с городом, страной, краем и т. д. К данному виду можно отнести *архитектурные* экскурсии, в рамках которых можно знакомить детей со значимыми архитектурными объектами столицы и регионов Республики Беларусь. В силу специфи-

ки возраста ребенка-дошкольника данный вид экскурсий очень редко может быть использован экскурсоводом. Дети дошкольного возраста не могут запомнить большой объем информации, а экскурсия ограничена по времени.

Тематическая экскурсия – вид экскурсии, во время которой раскрывается только одна тема. Данный вид экскурсии наиболее целесообразно проводить с детьми дошкольного возраста.

Тематические экскурсии для детей дошкольного возраста подразделяются на:

- *природоведческие* – экскурсии в краеведческий музей, зоопарк, ботанический сад, оранжерею, парк, сквер, лес, к различным водоемам и др.;
- *производственные/сельскохозяйственные* – экскурсии на предприятие, завод, фабрику, вокзал, в пожарную часть; в фруктовый сад, огород, теплицу, на сельскохозяйственное поле, в зерносушильное хранилище, на ферму и др.;
- *исторические* – экскурсии в военно-исторические и мемориальные музеи, памятные места, исторические места города, на выставку, в картинную галерею, библиотеку и др.;
- *искусствоведческие* – экскурсии в театр, консерваторию, филармонию, клуб, музыкальную школу, картинную галерею, выставочный зал, музей, художественную мастерскую и др.

1.3. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ФУНКЦИИ ЭКСКУРСИЙ

Цели природоведческой экскурсии – ознакомить детей дошкольного возраста с миром природы, сформировать представления о ее объектах, среде их обитания, образе жизни, отличительных и общих чертах.

Задачи:

- развивать интерес к объектам и явлениям природы;
- формировать умения правильного взаимодействия с миром природы;
- воспитывать нравственное, эмоционально-положительное и эстетическое отношение к природе.

Объектами показа природоведческой (экологической) экскурсии могут быть отдельные представители животного и растительного мира и их сообщества, рельеф города, а также природные явления и др.

Цель производственной/сельскохозяйственной экскурсии – формирование социального опыта в процессе знакомства с объектами производства/сельского хозяйства.

Задачи:

- развивать интерес к труду взрослых, их профессиям;
- формировать потребность в общении со взрослыми, в оценке результатов труда и деятельности взрослых;
- воспитывать нравственные чувства, бережное отношение к предметам рукотворного мира, уважение к труду.

Цель исторической экскурсии – развитие интереса к истории родного края, воспитание патриотических чувств.

Задачи:

- формировать уважительное отношение к истории родного края и людям, прославившим нашу Родину;
- развивать познавательный интерес к истории родного края;
- воспитывать нравственные качества, чувство патриотизма.

Цель искусствоведческой экскурсии – формирование основ эстетической культуры средствами различных видов искусства.

Задачи:

- развивать эмоционально-позитивное отношение к доступным видам изобразительного искусства (живопись, книжная графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- формировать опыт художественного восприятия, творческое воображение;
- воспитывать ценностное отношение к искусству, эстетические чувства.

Экскурсия как вид познавательной деятельности воспитанника учреждения дошкольного образования выполняет несколько взаимосвязанных функций:

- *воспитательную*, которая выражается в воспитании нравственных чувств, бережного отношения к природе, ценностного отношения к искусству, эмоциональной отзывчивости;
- *информационно-познавательную*, связанную с получением новой информации в соответствии с темой экскурсии;
- *досуговую*, связанную с определенным образом организованным проведением свободного времени – отдыхом в совокуп-

ности с развлечениями, играми, игровыми упражнениями, заданиями;

- *эстетическую*, реализующуюся в развитии умений видеть красоту окружающего мира;
- *коммуникативную*, которая предполагает выстраивание доброжелательных, доверительных отношений участников экскурсии.

1.4. СТРУКТУРА (ЭТАПЫ) ЭКСКУРСИИ

Вступление:

- знакомство с группой, сообщение о технике безопасности, название темы и цели экскурсии;
- **сюрпризный момент.**

Основная часть:

- рассматривание внешнего вида объекта;
- рассказ экскурсовода: история возникновения, описание, назначение;
- проблемные вопросы и проблемные ситуации;
- использование игр, игровых упражнений.

Заключение:

- подведение итога экскурсии;
- творческие задания, которые позволят ребенку выразить свои впечатления от экскурсии.

1.5. ОПИСАНИЕ ОСОБЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ

Эффективность экскурсии с детьми дошкольного возраста в значительной степени зависит от умения ярко, в доступной форме и убедительно изложить материал, а следовательно, от знания экскурсоводом методики ее подготовки и проведения.

В основу подготовки любой экскурсии должны быть положены следующие принципы и требования: взаимосвязь обучения и воспи-

тания, логика, последовательность и систематичность, ясность и доступность изложения, наглядность, эмоциональность и учет возрастных особенностей.



Целесообразно проводить экскурсии с детьми, достигшими возраста пяти лет.

Общая экскурсионная методика состоит из двух разделов – методики подготовки экскурсии и методики ее проведения.

Подготовка экскурсии осуществляется последовательно, по определенным этапам: определение темы, цели, задач экскурсии, изучение и накопление материала.

Тема обычно раскрывается самим названием экскурсии, поэтому важно, чтобы это название было четким, выразительным, запоминающимся и привлекательным для детей дошкольного возраста.

Цель экскурсии определяет актуальность темы. Правильное определение темы сказывается на содержании экскурсии и методике ее проведения.

Для определения цели и темы имеют значение экскурсионные объекты. Для детей дошкольного возраста в качестве объектов могут выступать памятные места, экспозиции музеев и выставок, исторические, художественные и архитектурные памятники, заповедники, объекты природы и т. д.

Экскурсионные объекты классифицируются по содержанию, функциональному назначению, степени сохранности.



Количество объектов, на которых экскурсовод акцентирует внимание детей 5–7 лет, должно быть ограничено шестью – девятью.

Отбор объектов производится на основе значения данного объекта для раскрытия темы экскурсии.



У ребенка дошкольного возраста концентрация и устойчивость внимания на отдельном объекте могут удерживаться до 20 минут.

Для поддержания внимания можно использовать наглядные пособия, иллюстрации, фотографии; загадки, стихи, шутки, небылицы; задания исследовательского характера; игровые упражнения, подвижные игры.

Важным этапом подготовки экскурсии для детей дошкольного возраста является изучение и накопление материалов. Начинать подготовку материала следует с составления библиографии с целью наиболее полного изучения имеющихся литературных источников по теме экскурсии. Далее экскурсоводу необходимо изучить научную литературу, получить новую информацию в ходе консультаций со специалистами, историками, краеведами и т. д., разработать технологическую карту и текст экскурсии. Необходимо отметить, что содержание экскурсии должно отвечать возрастным особенностям ребенка дошкольного возраста.

Каждая экскурсия, целенаправленно раскрывающая ту или иную тему, призвана содействовать разностороннему развитию личности ребенка. Так, например, природоведческие (экологические) экскурсии с детьми дошкольного возраста целесообразно проводить в одни и те же места в разные времена года с тем, чтобы показать детям сезонные изменения, которые происходят в природе (цветущий весенний луг, весеннее половодье на реке, движение волн, изменение цвета листвы, сезонный снежный покров).

Во время экскурсии объекты или природные явления можно показать, используя наглядные пособия:

- натуральные (гербарии, коллекции минералов);
- изобразительные (репродукции картин художников-пейзажистов, рисунки, фотографии растений, рыб, птиц, карты);
- звуковые (записи голосов, зверей, пение птиц, морского прибой);
- записи музыкальных произведений.

Производственные экскурсии помогут узнать детям о предприятии, познакомиться с профессиями, увидеть, как изготавливают продукты и предметы их потребления. Сельскохозяйственные экскурсии могут проходить в оранжерее, теплице, на сельскохозяйственной ферме, в поле в период вспахивания, сева, уборки урожая, где дети наблюдают, как человек ухаживает за растениями и животными и выращивает их, использует сельскохозяйственную технику, ответственно относится к работе.

Во время искусствоведческих экскурсий дети могут знакомиться, например, с театром, спектаклями, актерами, режиссерами, интерьером театра. Экскурсии в мастерские художников и скульпторов позволяют детям увидеть замысел, особенности художественного стиля, убедительные формы передачи образа. Для достижения воспитательного эффекта могут быть добавлены фрагменты из фильмов, звукозаписи.



Продолжительность экскурсии для детей дошкольного возраста должна составлять не более 1 академического часа ($\pm 10-20$ минут).

Экскурсия для детей дошкольного возраста характеризуется синтезом показа и рассказа. Эти два главных составляющих метода взаимосвязаны и взаимообусловлены в экскурсии с детьми.


Необходимо иметь в виду, что на первое место в экскурсии выдвигается показ, организуемый на основе принципа наглядности, предполагающего необходимость чувственного восприятия как основы представлений и понятий детей дошкольного возраста.

Методические приемы проведения экскурсии		
Метод	Прием	Описание
Метод показа	<i>Предварительный осмотр</i>	Первоначальное наблюдение объекта, знакомство с внешним видом, оценка объекта
	<i>Панорамный показ</i>	Внимание обращаем на те объекты, которые раскрывают тему, перейдя от общего показа панорамы к частным объектам
Метод рассказа	<i>Описание</i>	Последовательное перечисление основных качеств и свойств экскурсионного объекта (правильное описание объекта: форма, материал, расположение относительно окружающих объектов)
	<i>Объяснение</i>	Подробный рассказ об объекте, который носит доказательный характер
	<i>Комментирование</i>	Применяется в том случае, когда объект демонстрируется в процессе развития или движения (работающее оборудование)
	<i>Цитирование</i>	Использование отрывков из художественной литературы
	<i>Беседа</i>	Целенаправленное обсуждение, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему
	<i>Вопросы – ответы</i>	Активизация познавательной активности в ходе диалога экскурсовода и детей

Приемы показа экскурсионных объектов неотделимы от рассказа экскурсовода. Рассказ всегда направлен на раскрытие темы; выводы, обобщение – на усиление зрительных впечатлений от осмотра экскурсионных объектов. Рассказ должен быть доступным, точным, научным.

Большую роль в экскурсии для воспитанников учреждения дошкольного образования играет эмоциональная сторона

организованного познания окружающего мира. Все, что ребенок увидит и услышит на экскурсии, вызывает у него ответные чувства – восхищение, радость, удивление, сопереживание, гордость, удовольствие, любопытство.

 *При экскурсионной работе с детьми дошкольного возраста следует отдавать предпочтение методу показа.*

1.6. ТЕМАТИКА ЭКСКУРСИЙ

Обзорные	<ul style="list-style-type: none">• экскурсии к значимым архитектурным объектам населенного пункта Республики Беларусь;• экскурсии по городу;• экскурсия по поселку.
Тематические природоведческие	<ul style="list-style-type: none">• экскурсия в лес;• экскурсия в парк;• экскурсия к водоему (река, озеро);• экскурсия на луг.
Тематические производственные/сельскохозяйственные	<ul style="list-style-type: none">• экскурсия в музей завода (фабрики);• экскурсия «Город славится мастерами»;• экскурсия «Ремесло и культура родного города»;• экскурсия «В городе мастеров».
Тематические исторические	<ul style="list-style-type: none">• экскурсии в краеведческий музей «История моего города», «Здесь Родины моей начало», «Легенды моего края», «Тайны древнего города»;• военно-исторические экскурсии «По аллее героической славы», «Мемориалы героям».
Тематические искусствоведческие	<ul style="list-style-type: none">• «Город литературный и художественный»;• «За каждым именем судьба, за каждым именем история»;• «Сказочные выходные»;• «Город глазами художников»;• «Город от древности до современности»;• «Музыкальный калейдоскоп»;• «В мастерской художника (скульптора)».

1.7. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЭКСКУРСИЙ

I. Обзорные экскурсии

Архитектурные «Юный архитектор», «Дизайн и архитектура города (поселка)», «Детское экскурсионное бюро приглашает», «Путешествие с Ясем и Яной», «Родной свой край люби и знай», «Архитектурный клад нашего города», «Знай и люби свой город», «Здесь отчий дом, и здесь мое начало», «Достопримечательности города», «Старый город – современный город», «Главные проспекты и площади города», «Мелодия фонтанов», «Первый фонтан в городе».

II. Тематические экскурсии

Природо-
ведческие
(экологические)

• В краеведческий музей:

«Что такое краеведческий музей?», «Юный краевед», «Сказки белорусского леса», «Кто в пуще живет?», «Природные сообщества», «Радуга из бабочек из разных стран мира», «По страницам Красной книги Беларуси», «Такие разные валуны, камни, камешки», «Природа нашего края», «Сокровища природы», «Тайны земли белорусской».

• В зоопарк:

«Звери ждут ребят», «Истории старого льва», «Легенды зубра», «Игры веселых обезьянок», игра-квест «Из какой страны животное?», «Угадай животных (птиц, рыб)», «Кто где живет», «Животный мир разных стран».

• В ботанический сад:

«Ботанический сад нашего города», «Хвойные деревья ботанического сада», «Аллея лиственных деревьев», «Что такое дендрарий?», «Загадки оранжереи», «Парад цветов», «Аллея туй», «История одного дуба», «Экзотические растения ботанического сада», «Красавица сакура», «Мир кактусов», «Тайны цветочной планеты».

- **В парк, сквер:**

«Поздняя осень», «Краски осени», «Листопад», «Дыхание зимы», «Зимующие птицы», «Разгулялся день весенний», «Парк в мае», «В парке летом», «По экологической тропинке».

- **На луг:**

«На лугу», «Праздник луговых цветов», «Василь и Василинка приглашают на лужок», «Бал разноцветных бабочек», «Истории мотылька», «Травушка-муравушка», «За здоровьем на луг», «В гостях у Здравика».

- **В лес:**

«Тайны леса», «У лукоморья дуб зеленый», «Растения лечат», «В гости к Деду Морозу», «Зимние явления в жизни растений», «Зимняя сказка», «День земли», «Праздник лета», «В гости к елочке», «В гости к березкам», «Встречаем весну», «Лекарственные растения леса», «Чудеса рядом», «У Морозко (Лешего, Бабы-Яги, Лесовичка) в гостях».

- **К водоему:**

«Летом на речке», «Что мы увидели на пруду», «Селезень и уточки», «Ледоход на реке», «Река весной», «Водный мир», «У Водяного в гостях», «Нептун приглашает», «К Тортилле в гости».

- **На предприятие, завод, фабрику:**

«Продукция фабрики (завода)», «Мойдодыр приглашает на фабрику красоты», «Фиксики приглашают на „Белтелеком“», «История предприятия», «Музей завода (фабрики)», «Город славится мастерами», «Золотые руки мастера», «В городе ремесленников», «Все профессии нужны, все профессии важны», «Молочные реки, творожные берега», «Как появилось мороженое?», «Сладкая конфетная история», «Кто нам делает игрушки?», «Приключения одного дерева», «Туфельки для

Золушки», «Детская мода», «Детская железная дорога», «Голубой вагон бежит, качается», «Страна безопасности», «Мы идем в пожарную часть», «Сыровары-мастера сыр нам сварят на ура!», «Чудесные превращения льна».

• **На сельскохозяйственные объекты:**

«Хлеб всему голова», «От зернышка до каравая», «Рождение хлеба», «Лен – наше богатство», «Как рубашка в поле выросла», «Пейте, дети, молоко – будете здоровы», «Во саду ли, в огороде...», «Чиполлино приглашает гостей», «Витамины с грядки», «Вершки и корешки», «Наливное яблочко», «На машинном дворе», «Сельскохозяйственная техника – помощник в поле».

Исторические

• **В краеведческий музей:**

«История моего города», «Здесь Родины моей начало», «По следам древних жителей города», «Легенды моего края», «Тайны древнего горда», «Тайны бабушкиного сундука», «История предмета», «Были и легенды о моем городе», «Старинные коллекции», «История первого трамвайчика».

• **Военно-исторические экскурсии:**

«По Аллее героической славы», «Мемориал герою», «По местам военной славы», «Славим наших героев», «Дети войны», «Будем помнить, никогда не забудем», «Чтобы помнили», «Спасибо деду за победу», «По дорогам войны».

Искусствоведческие

• **В картинную галерею, выставочный зал:**

«Дом картин», «Миниатюры Беларуси», «Детские открытия», «Мир глазами ребенка», «Рождественские фантазии», «Путешествие в сказку», «Путешествие в страну красок», «Королева Кисточка приглашает», «Творческая мастерская Карандаша», «Блюда национальной кухни», «Вкусные истории».

- **В театр:**

«Сказкин дом», «Куклы зовут в театр», «История Батлейки», «Театральный маскарад», «Музей театрального костюма».

- **В профильные и отраслевые музеи:**

«Народная игрушка», «Мастерская добрых игрушек», «Уникальные куклы», «Любимые сказки», «По страницам белорусских сказок», «Белорусская хатка», «Модели из кубиков лего», «Деревянная сказка», «Волшебная глина», «Особенности национального костюма», «Робостанция», «Профессии будущего», «Автомобильные истории».

- **В консерваторию, филармонию, музыкальную школу, клуб:**

«Ах, эта музыка!», «Угадай инструмент», «Мелодия народных музыкальных инструментов», «В мире музыкальных инструментов», «В гостях у скрипки», «Рождественские встречи», «Кто изготавливает инструменты?».

- **В художественную мастерскую:**

«Что делает скульптор?», «У скульптора в гостях», «В стране ткани», «В мире художественной вышивки», «Чудеса из соломы», «В мастерской у папы Карло (резьба по дереву)», «Гончар приглашает в гости».

1.8. ПРИМЕР РАЗРАБОТКИ ЭКСКУРСИИ

«Фея ботанического сада приглашает в гости»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Вид экскурсии: природоведческая, пешеходная.

Продолжительность экскурсии: 1 астрономический час.

Протяженность: 1,5 км.

Авторы-разработчики: О. В. Остапук, Е. В. Востокова.

Содержание экскурсии:

- экскурсовод знакомит детей дошкольного возраста с ботаническим садом;
- предоставляет возможность увидеть экспозицию флоры ботанического сада;
- знакомит с понятием «дендрарий»;
- дает возможность получить новую информацию о лиственных и хвойных деревьях: отличительных особенностях строения деревьев, места произрастания.

Цель экскурсии:

- развитие интереса к одной из достопримечательностей города – ботаническому саду.

Задачи:

- дать общие понятия о ботаническом саду, о разнообразии флоры в нем;
- расширить представления о лиственных и хвойных деревьях: об отличительных особенностях строения деревьев, места произрастания;
- развивать любознательность и познавательный интерес к растениям родного края и растениям разных стран;
- совершенствовать умение использовать тактильные ощущения и рациональные способы обследования коры, веток, листьев, плодов лиственных деревьев, хвои, шишек хвойных деревьев;
- активизировать и обогащать словарь детей по теме экскурсии, дать понятие слова «дендрарий»;
- развивать наблюдательность, внимание, мышление (умение анализировать, обобщать, делать выводы);
- обогащать двигательный опыт детей в естественных природных условиях;
- воспитывать эстетические чувства, эмоциональную отзывчивость, ответственность за состояние природы ближайшего окружения.

Маршрут экскурсии:

Вход в ботанический сад (ворота) – начало осмотра дендрария – тополиная аллея – поляна с каштанами – кленовая поляна – поляна с березами – поляна с соснами – аллея с елями – аллея с туями – выход из ботанического сада (ворота).

Методические указания:

- экскурсовод обязан собрать и изучить материалы и документы по теме «Фея ботанического сада приглашает в гости»;
- объем материала давать с учетом возраста и знаний детей по данной теме, умело подбирать соответствующие приемы показа и рассказа;
- не употреблять большое количество дат, цифр и незначительных фактов;
- необходимо иметь при себе «портфель экскурсовода» с репродукциями, художественным словом, играми по теме;
- экскурсовод должен хорошо владеть приемами показа объектов и рассказа о них по ходу экскурсии, умело сочетая их.

Организационные указания:

- четко указывать время и место сбора группы;
- предупреждать детей о соблюдении правил поведения и безопасности во время экскурсии по ботаническому саду;
- четко, с помощью конкретных указаний, ориентировать группу по ходу движения на местонахождение объектов;
- не приступать к проведению экскурсии, не установив внимания детей;
- по окончании экскурсии напомнить детям не забывать вещи в ботаническом саду и проследить за этим.

Советы по подготовке и проведению экскурсии по маршруту:

- экскурсия проводится только после тщательного изучения маршрута;
- изучается содержание экскурсии;
- продумывается одежда детей – удобная и соответствующая погоде;
- о времени проведения экскурсии дети и их родители извещаются заранее;

- уточнить прогноз погоды на момент проведения экскурсии;
- накануне с детьми проводится беседа о правилах поведения во время движения и в процессе общения с объектами природы;
- экскурсовод должен хорошо знать растения, растущие в ботаническом саду;
- экскурсовод должен знать и учитывать индивидуальные и физические возможности детей (движение должно быть в определенном ритме, равнение на самого слабого участника, ходьба не должна быть однообразной).

Вступление к экскурсии:

В организационной части экскурсовод должен представиться группе детей, сообщить тему экскурсии (для детей дошкольного возраста для проведения и организации экскурсии можно использовать героев из сказок, мультфильмов, например: экскурсию ведет Знайка, Незнайка, Буратино, Елочка, Незабудка и т. п.).

В информационной части вступления необходимо заинтересовать детей темой экскурсии, вызвать познавательный интерес к экскурсии – 5 мин.

Примечание: в ниже расположенной графической схеме время, указанное в графе 4, включает как время показа объекта и рассказа о нем, так и время перехода к нему.

Маршрут экскурсии	Остановка	Объекты показа	Время (мин)	Основное содержание информации	Организационные указания	Методические приемы и указания
1	2	3	4	5	6	7
Вход в ботанический сад – выход из ботанического сада	У ворот в ботанический сад	Знакомство с экскурсоводом (Фей ботанического сада)	5	Знакомство с группой. Тема и цель посещения ботанического сада, объяснение понятия «ботанический сад»	Во вступлении сказать, с показа какого объекта начнется экскурсия. Напомнить о правилах поведения и безопасности при посещении ботанического сада. Переход группы от ворот к входу в дендрарий	Установить эмоционально-психологический контакт с группой (сюрпризный момент: появление Феи ботанического сада); использовать приемы активизации внимания: воображаемую ситуацию, рассказ – вводное слово, создание игровой ситуации. Вводное слово должно быть динамичным, кратким
Вход в дендрарий ботанического сада	Дендрарий в ботаническом саду	Дендрарий	5	Дать понятие о дендрарии – это коллекция древесных растений	Расположить группу у входа в дендрарий вокруг Феи ботанического сада. Переход группы по стрелкам-указателям на тополиную аллею	Использовать приемы, рассказа – беседа, пояснение, объяснение задания; словесный – загадка про дерево; мотивации к выполнению заданий – сюрприз в конце экскурсии

Вход в дендрарий – тополиная аллея	Тополиная аллея	Тополя	5	Тополь: сведения о дереве	Расположить группу лицом к тополям. Переход группы по стрелкам-указателям к каштану	Использовать приемы: рассказ – пояснение, описание; наглядный – показ, наблюдение, демонстрация наглядного пособия; игра «Да – нет»
Тополиная аллея – поляна каштанов	Поляна с каштанами	Каштан	5	Каштан: сведения о дереве, активизация словаря по теме «Признаки деревьев»	Расположить группу вокруг каштанов. Переход группы по стрелкам-указателям на поляну с кленами	Использовать приемы: рассказ – описание, вопросы (открытые); наглядный – показ иллюстраций, если экскурсия проходит не осенью; игра «Наше дерево умеет...»
Поляна каштанов – поляна с кленами	Поляна с кленами	Клены	5	Клен: сведения о дереве, стихотворение о клене	Группу расположить возле кленов, разделить детей на пары для игры «Опиши кленовое дерево». Переход группы по стрелкам-указателям на поляну с дубами	Использовать приемы: словесный – стихотворение Т. Лило «Сколько листиков у клена?»; рассказ – описание, беседа, вопросы (открытые); игра в парах «Опиши кленовое дерево»; наглядный – показ иллюстраций, если экскурсия проходит не осенью
Поляна кленов – поляна с дубами	Поляна с дубами	Дуб	5	Дуб: сведения о дереве	Группу остановить возле дуба для игрового упражнения «Измерь толщину дуба»: дети становятся вокруг дубов, взявшись за руки. Переход группы по стрелкам-указателям на поляну с березами	Использовать приемы: словесный – разговорка; рассказ – описание, беседа, вопросы; наглядный – наблюдение, показ иллюстраций, если экскурсия проходит не осенью

Маршрут экскурсии	Остановка	Объекты показа	Время (мин)	Основное содержание информации	Организационные указания	Методические приемы и указания
1	2	3	4	5	6	7
Поляна с дубами – поляна с березами	Поляна с березами	Береза	10	Береза: сведения о дереве. Сведения о хвойных растениях	Группу остановить возле берез. Для игры «С какого дерева листок» группу разделить на две подгруппы (раздать листочки). Переход группы по стрелкам-указателям на поляну с соснами	Использовать приемы: словесный – загадка о березе; рассказ – описание, беседа, вопросы, сравнение (лиственных и хвойных деревьев); игра «С какого дерева листок»; наглядный – наблюдение, показ иллюстраций (лист, сережки у березы); практический метод – упражнение (определение свойств коры березы на основе ощущений); прием имитации в игре «Станем мы деревьями»
Поляна с березами – поляна с соснами	Поляна с соснами	Сосны	5	Сосна: сведения о дереве, загадка, художественное слово о сосне	Группу остановить возле сосен, организовать группу для игры «Окажи помощь дереву». Переход группы по стрелкам-указателям на словую аллею	Использовать приемы: словесный – загадка о сосне, отрывок стихотворения И. Токмаковой «Сосны до неба хотят дорастить...»; рассказ – описание, беседа, вопросы; игра «Окажи помощь дереву»

Поляна с соснами – аллея с елями	Аллея с елями	Ели	5	Ель: сведения о дереве, беседа с детьми, обследование хвои, шишек дерева	Группу остановить на аллее елей, группу построить в круг для игры «Елочки». Переход группы по стрелкам-указателям на аллею туи	Использовать приемы: словесный – загадка о ели; рассказ – описание, вопросы; практический метод – упражнение (определение свойств хвои, шишек на основе ощущений); наглядный – наблюдение, сравнение ели с сосной; игра «Елочки»
Аллея с елями – аллея с туями	Аллея с туями	Туя	5	Туя: сведения о дереве	Группу остановить на аллее туи, дети располагаются вращающую для игры «Добеги до туи, которую назову». Переход группы по стрелкам-указателям на аллею к выходу из ботанического сада	Использовать приемы, рассказ – описание туи, беседа, вопросы; игра «Добеги до туи, которую назову»
Аллея с туями – выход из ботанического сада (ворота)	Вход в дендрарий	Ворота	5	Подведение итогов экскурсии, вручение сюрприза, приглашение к участию в конкурсе на лучший рассказ «Разговор деревьев»	Группу остановить возле выхода, построить полукругом	Использовать приемы: игра «Расскажи по схеме»; рефлексия; рассказ – беседа, вывод, вопрос – ответ. Подвести итоги экскурсии

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ

(Экскурсовод в образе Феи ботанического сада встречает группу возле ворот в ботанический сад, знакомится, представляется):

– Добрый день! Я Фея ботанического сада. По взмаху моей волшебной палочки назовите свои имена. Три, четыре! (Дети одновременно называют свои имена.) Вот и познакомились.

– Приглашаю вас совершить путешествие по моему удивительному островку природы в центре города – ботаническому саду. А вы знаете, что такое ботанический сад? (Ответы детей.)

– Ботанический сад – это то место, где собрана уникальная коллекция растений не только Беларуси, но и всего мира. Именно поэтому ботанический сад дарит возможность своим посетителям побывать в нескольких местах одновременно. (Фея проводит в ботанический сад.)

– Дети, в ботаническом саду разрешается и приветствуется: получать удовольствие от прогулок, дышать свежим воздухом, любоваться цветниками и деревьями, удивляться красоте растений и узнавать про них новое, изучать окружающий мир. Относитесь к растениям как к экспонатам музея. Запрещается: трогать и рвать растения, срывать цветы, портить зеленые насаждения; мусорить; посещать ботанический сад с домашними животными; ходить по газонам, а не по дорожкам. Не рекомендуется употреблять в пищу плоды или другие части растений: съедобные на вид плоды могут оказаться опасными для здоровья, а неизвестное вам растение – ядовитым [10].

– Дети, отгадайте загадку:

Нам в дождь и зной
Поможет друг,
Зеленый и хороший.
Протянет нам десятки рук.
И тысячи ладошек. (Дерево)

– Посмотрите вокруг, и вы увидите отгадку. Правильно, эта загадка про деревья. Участок территории, на котором размещена коллекция древесных растений (деревьев, кустарников, лиан), называется **дендрарий**.

– Ребята, сегодня наше путешествие по дендрарию будет необычным. Передвигаться мы будем по стрелкам-указателям, выполняя задания. Если все задания будут выполнены правильно, в конце экскурсии вас ожидает сюрприз!

– Кто уже нашел первую стрелку-указатель? (Дети идут по направлению стрелки к тополиной аллее.)

– Мы пришли на **тополиную аллею**. Посмотрите вокруг, рассмотрите деревья, которые называются «тополь». Тополь – одно из самых быстрорастущих деревьев. За год он вырастает на 2 метра. В городе тополь играет роль санитара, очищая воздух от пыли, и выделяет большое количество кислорода. Посмотрите внимательно на тополиные листочки. Опишите их. (Ответы детей). Сверху они блестящие, темно-зеленые, а снизу – светлые, немного пушистые. Этими пушинками они собирают пыль. Обойдите вокруг тополей и найдите тополиный лист с моим заданием [13].

Задание 1.

Я буду вам называть поступок, а вы будете отвечать «да», если поступок хороший, «нет», если поступок плохой.

Игра «Да – нет»

Если я приду в лесок. И сорву ромашку? (*Нет*)

Если съем я пирожок. И выброшу бумажку? (*Нет*)

Если хлебушка кусок. На пеньке оставлю? (*Да*)

Если ветку подвяжу. Кольшек подставлю (*да*)

Если разведу костер. А тушить не буду? (*Нет*)

Если сильно насорю. И убирать забуду? (*Нет*)

Если мусор уберу. Банку закопаю? (*Да*)

Я люблю свою природу. Я ей помогаю. (*Да*)

– Молодцы, вы справились с этим заданием. Пойдем по стрелке-указателю дальше (дети идут к **поляне с каштанами**). Рассмотрите каштаны и послушайте о них рассказ. Деревья, которые перед вами, называются «конский каштан». Ствол у каштана прямой, мощный. Ранней весной на ветках каштана появляются крупные клейкие зеленовато-розовые почки, из которых появляются большие листья, состоящие из 5–7 листочков. Цветы каштана напоминают свечи, а плоды – ежика. Они колючие, зеленые. В них созревают осенью блестящие темно-коричневые семена (показ иллюстраций, если экскурсия проходит не осенью). Отыщите лист каштана с заданием (дети находят задание) [13].

Задание 2.

Игра «Наше дерево умеет...»

– Ответьте на вопросы: «Что умеет наше дерево?» (дети подбирают глаголы: шелестеть, расти, качаться, скрипеть, зеленеть, шуметь,

вытягиваться и т. д.); «Какое наше дерево?» (прилагательные: большое, высокое, гигантское, громадное, густое, зеленое, крепкое, крупное, многолетнее, могучее, огромное, прямое, пышное, раскидистое, старое, тенистое, спокойное, таинственное, красивое и т. д.).

– Отправляемся по следующей стрелке. Она нас привела на **полянну с кленами**. Полюбуйтесь этими красивыми деревьями.

Сколько листиков у клена?

Листьев новеньких – зеленых?

Сколько будет золотистых?..

Кто-нибудь считает листья?!

Много их, остроконечных,

Клен теряет так беспечно

Чтобы не было урона,

Для учета листьев клена

Пригласим...

Кого ж еще-то?!

Ну конечно,

Звездочета!

Лило Т. [11]

– *А вот и лист клена со следующим заданием.*

Задание 3.

Игра в парах «Опиши кленовое дерево» (дети делятся на пары, придумывают небольшой описательный рассказ).

– Клен – крупное, высокое дерево-долгожитель. Растет очень быстро, побеги этого дерева за год могут вырасти до 1 метра. Ему не страшны ни засуха, ни морозы, ни перепады температур. Листья у клена крупные, пятиконечные и резные. Плоды клена называют крылатками, внутри них прячется семечко (показ иллюстраций, если экскурсия проходит не осенью).

– Что может вырасти из семечка? (Ответы детей.)

– Семенами клена любят лакомиться птицы. С наступлением осени клен превращается в разноцветную палитру красок: желтых, зеленых, багряных, оранжевых, красных [12].

– Дети, как вы понимаете выражение «крепкий, как дуб»? (Ответы детей.) Посмотрите на следующую стрелку. Куда она показывает? Да, это крепкий, могучий дуб. Ствол у него толстый, покрыт коричнево-серой корой. Крона дуба густая, раскидистая, с толстыми ветвя-

ми. Листья – продолговатые, с большими округлыми зубцами. Плоды дуба называются желудями [12]. На ощупь они гладкие, имеют форму овала, на который надета шляпка (показ иллюстраций, если экскурсия проходит не осенью). Я придумала для вас следующее задание.

Задание 4.

Игровое упражнение «Измерь толщину дуба»

Дети берутся за руки и обхватывают дерево. Сравнивают толщину нескольких дубов. Считают, сколько детей может обхватить один ствол.

– Дети, отгадайте, к какому дереву мы сейчас пойдём.

Она весну встречает,

Сережки надевает,

Накинута на спинку

Зеленая косынка,

А платьице в полоску.

Узнаешь ты... (Березку)

– Что вы знаете о березе? (Ответы детей.) Посмотрите, как красиво смотрятся белый с черными полосками ствол березы, черные ее ветки, как волнистые ниточки, и небольшие остроносые листочки. Белая кора березы – береста – отражает солнечные лучи и защищает дерево от перегрева. Кора – это кожа дерева. Дерево растет – кора трескается. У взрослых деревьев она шероховатая, а у молодых березок кора еще гладкая [13]. Подойдите к березкам, потрогайте стволы. Какие они на ощупь? (Ответы детей.) Давайте у берез тоже измерим стволы. Они тонкие даже у больших деревьев. Березу сравнивают со стройной, кудрявой девицей-красавицей. Весной на деревьях появляются сережки, в которых содержится много мелких семян. Березка шепчет мне, что она хочет с вами поиграть.

Задание 5.

Игра «Станем мы деревьями»

Станем мы деревьями – сильными, большими.

Ноги – это корни, их поставим шире. *(Ставят ноги на ширине плеч.)*

Чтоб держали дерево,

Падать не давали, *(Ставят один кулак на другой.)*

Из глубин подземных воду доставали. *(Наклоняются, ладони чашечкой.)*

Наше тело – прочный ствол, *(Проводят ладонями вдоль тела сверху вниз.)*

Он чуть-чуть качается. (*Покачиваются на носках из стороны в сторону.*)

И своей верхушкой (*Складывают ладони шалашиком.*)

В небо упирается (*Поднимают над головой соединенные руки.*)

Наши руки – ветки – (*Раскрывают сверху ладони, разводя пальцы в стороны.*)

Крону образуют. (*Смыкают пальцы.*)

Вместе им не страшно, (*Качают головой.*)

Если ветры дуют. (*Качают поднятыми вверх руками*) [15]

– Ребята, давайте вспомним, с какими деревьями мы уже познакомились в дендрарии *ботанического сада* (*тополь, каштан, клен, дуб, береза*).

– Что у них общего? (*У всех деревьев есть корень, ствол, ветки, листья.*)

– Чем отличаются? (*У деревьев разные листья, цвет коры, высота, толщина и т. д.*)

– У всех этих деревьев есть листья. Как можно назвать их одним словом? (*Лиственные.*)

– Предлагаю поиграть в игру «**С какого дерева листок?**» (Ребята делятся на две группы: одни – деревья, другие – листья (раздаются листья разных деревьев). По сигналу дети-листья бегут к своим деревьям. Игра повторяется 3–4 раза.

– А еще существуют такие деревья, как сосна, ель, кедр, туя. Как вы думаете, их можно назвать лиственными деревьями? (Нет.) Кто знает, как можно назвать эти деревья одним словом? (*Хвойные.*)

Свое название – «хвойные» – они получили от слова «хвоя». Хвоя – это множество зеленых игл, покрывающих ветки деревьев, семена у них образуются в больших деревянистых шишках. К ним относятся не только знакомые всем сосны и ели, но и более экзотические кипарисы, секвойи, тисы и т. д. Какая особенность у хвойных деревьев? (Они весь год стоят в зеленой хвое.) Хвойный лес – это доктор от природы. Воздух в нем очень чистый.

– Продолжаем нашу экскурсию по дендрарию в направлении следующей стрелки-указателя. (Дети переходят к поляне с соснами).

– Отгадайте загадку:

Будто рыженькая свечка,

На холме стоит у речки.

Растрепалась ото сна
В иглах, в шишечках... (Сосна)

– Скажите, пожалуйста, как вы понимаете поговорку:

Нам что ни дуб – то тулуп, что ни сосенка – то избенка?
(Рассуждения детей.)

– Послушайте стихотворение:

Сосны до неба хотят дорасти,
Небо ветвями хотят подмести,
Чтобы в течение года
Ясной стояла погода.

Токмакова И.

– Сосна – очень древнее растение. О ней сложено много легенд. Для многих народов сосна – символ рождения, плодородия, вечной жизни.

В Беларуси сосна считается самой распространенной породой деревьев. Сосна – дерево неприхотливое, может расти в очень суровых условиях. Нередко можно встретить ее растущей на одном песке или камнях.

– Дети, рассмотрите сосну. Ребята, сосна – это дерево или кустарник? (Дерево.) Почему вы так решили? (Ответы детей.)

– Ветки сосны смотрят вверх. А какая хвоя у сосны? (Длинная.)

– А вы знаете, как называется лес из сосен? (Бор.)

– Из шишек сосны делают лечебные настои. Веточки у деревьев и кустарников зимой очень хрупкие, поэтому нужно бережно относиться к нашим зеленым друзьям.

– Послушайте следующее задание от Феи ботанического сада.

Задание 6.

Игра «Окажи помощь дереву»

– Дети, какие подарки мы можем подарить дереву? Выберите картинки (солнце, вода, земля, птица, дождевой червяк и т. д.). Дети дарят дереву подарки-картинки и говорят ему пожелания:

– Я дарю тебе капельку воды, пусть она напоит тебя и умоет.

– Я дарю тебе солнышко, пусть оно светит тебе и делает твои листики зелеными.

– Я дарю тебе птичку, она будет беречь тебя от жуков и гусениц.

– Я дарю тебе дождевого червяка, он будет рыхлить твою почву.

Следующая стрелка нас направляет к деревьям, которые украшают на Новый год.

Отгадайте загадку:

Ее всегда в лесу найдешь,
Когда гулять в него пойдешь:

Стоит колючая, как еж.

Зимою в платье? Ну и что ж!

А платье то пушистое,
Зеленое, ветвистое!!! (Ель)

– Правильно, это ель. Сейчас мы с вами пройдем по дендрарию к елям. (Экскурсовод проводит детей к аллее с елями.)

Ели – хвойные вечнозеленые деревья, название их означает «смола». Еловую ветку называют лапой. Ель – одно из самых распространенных деревьев в Беларуси. Всего в мире насчитывается до пятидесяти видов елей, а в наших лесах получила распространение Ель европейская, или обыкновенная [13].

– Дети, какие красивые ели! Давайте пройдем по аллее. Посмотрите: ель какой формы? (Крона похожа на конус.) Снизу ветви какие? (Большие.) А сверху? (Маленькие.) Куда смотрят ветви елки? (Вниз.) Ветки с густой хвоей начинаются у самой земли. А ствол виден у елки? (Нет, ветви прикрывают.) Ствол у ели прямой, кора красновато-бурая.

– Посмотрите на самый верх елки. Что вы видите? (Шишки.) Какие они? (На ели висят узкие длинные шишки, состоящие из чешуек.)

– Чем ель не похожа на другие деревья?

– У ели вместо листьев иголки, они сохраняются на зиму. Давайте рассмотрим и потрогаем хвою ели. Какая она? (Хвоя острая, густая, одиночные иголки и т. д.)

– Чем отличается ель от сосны? (У сосны иголки длинные, более мягкие и светлые, чем у ели. Шишки короткие, округлые, твердые. Сосна выше ели, ветви наверху, ствол прямой и голый.)

– Сбрасывает осенью свои иголки ель? (Нет.) Вы знаете, что ель иголки не сбрасывает осенью, как все остальные деревья и кустарники. Но ель меняет свои иголки постепенно, поэтому она всегда зеленая. Каждую весну и лето ель растет, становится выше, появляются новые ветки, старые становятся длиннее.

– Как вы думаете, как узнать, сколько лет елочке?

– Каждый год у ели на верхушке появляются новые веточки, растущие из одного места в разные стороны. По этим разветвлениям можно сосчитать, сколько лет ели. Елочка 5–7 лет еще невысокая,

ниже ребенка, которому столько же лет. Ель растет медленно, поэтому молодые елочки надо беречь.

– А еще ель – очень полезное дерево. Оно издает приятный запах и очищает воздух от бактерий. Ель помогает быть здоровым, очищает воздух от пыли и вредных газов, выделяет кислород, украшает нашу землю, служит кровом и пищей для многих зверей и птиц.

– А с каким праздником ассоциируется ель? (С Новым годом.)

– А теперь задание!

Задание 7.

Игра «Елочки»

Все встают в круг и держатся за руки. Если вы говорите «высокие елочки», то все поднимают руки вверх, «низкие» – все приседают, «широкие» – все, не расцепляя рук, делают шаг назад и круг становится шире, «тонкие» – круг становится уже (шаг вперед). Если дети хорошо усвоят правила игры, начните их путать. Скажите «высокие елочки», а сами присядьте.

Стрелка нас направляет к аллее туй (экскурсовод проводит детей к аллее с туями).

– Давайте пройдем к этим необычным хвойным растениям и познакомимся с ними.

На первенство не претендуя,

Растет медлительная туя

И прячет веточки свои

В хвоинки в виде чешуи.

Она не местная гражданка,

А североамериканка.

Насимович Ю.[14]

Туя прибыла к нам из Северной Америки. Она отлично прижилась в наших садах, неплохо переносит холод и получила прозвище «дерево жизни». Выведено множество сортов туй.

– Подойдите поближе к туям, чтобы их рассмотреть.

– Туя – это вечнозеленое растение, она способна расти на протяжении всей жизни. Многие сорта удивляют своей цветовой палитрой. К примеру, можно встретить туй как голубого цвета, так и желтоватого оттенка. Некоторые туй представляют собой кустарники, а другие устремляются высоко вверх. Есть даже те, которые растут близко к земле в виде небольших пышных шаров и называются карликовыми деревцами.

– Рассмотрите: хвоя у туи зеленая, плоская, не колючая, с нижней стороны светлая. Небольшие шишки длиной 1–1,5 см созревают осенью и быстро осыпаются [13].

Посмотрите, пожалуйста: различия касаются и формы кроны растений. (Экскурсовод показывает детям туи различных форм.) Они могут быть похожи на пирамиду, колонну, кеглю, зонтик, мяч. Дети, рассмотрите туи, подойдите к той туе, которая вам больше всего понравилась, и расскажите, чем она вам понравилась. (Рассказы детей.)

Предлагаю вам поиграть в игру.

Задание 8.

«Добеги до туи, которую назову»

Раз, два, три! К самой высокой туе беги!

Раз, два, три! К самой низкой туе беги!

Раз, два, три! К круглой туе беги! И т. д.

Стрелка нам показывает на ворота ботанического сада. А это значит, что экскурсия подходит к концу. Я не забыла про сюрприз. Для того, чтобы его найти, осталось выполнить мое последнее задание (дети по стрелке-указателю идут к воротам, где начиналась экскурсия).

Задание 9.

«Расскажи по схеме»

Дети по схеме (нос, рот, ухо, рука, глаза) отвечают на вопросы:

Что можно увидеть в ботаническом саду?

Что можно услышать?

Что можно понюхать?

Что можно потрогать?

Можно ли что-нибудь попробовать на вкус?

– Вы справились со всеми моими заданиями, и за это я дарю вам коллекцию семян разных растений из моего ботанического сада. Весной их нужно посадить в землю, ухаживать за ними, и они обязательно прорастут и будут радовать вас в детском саду или возле дома.

– Завершилась наша экскурсия по ботаническому саду. Думаю, она была для вас интересной и познавательной. Что вам запомнилось больше всего? Посещайте ботанический сад! Здесь вы узнаете много нового и интересного о растениях нашего края. Увидите коллекцию растений из разных стран. Предлагаю вам поучаствовать в конкурсе на лучший рассказ «Разговор деревьев». Вы придумайте рассказ, а ваши родители его запишут и пришлют в экскурсионное бюро. Победителей ждут новые сюрпризы. До новых встреч!

1.9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова, П. Дошкольник и музей: особенности проведения экскурсий и музейных занятий в естественно-научном музее / П. Аксенова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 3. – С. 24–27.
2. Баркова, И. В. Коллекции медиаресурсов: виртуальное краеведение для детей / И. Баркова // Библиотечное дело. – 2016. – № 10. – С. 42–44.
3. Вавилова, Е. Увлекательное путешествие в Древоград: как построить экскурсии по городу с небольшой историей / Е. Вавилова // Библиополе. – 2016. – № 4. – С. 23–25.
4. Лаптей, Н. Виртуальная экскурсия в Национальный парк «Беловежская пуща»: занятие по образовательной области «Ребенок и природа» для детей старшей группы (5–6 лет) / Н. Лаптей // Пралеска. – 2020. – № 1. – С. 39–40.
5. Маслюкова, Т. А. Экскурсоведение. Методика подготовки и проведения экскурсий: Учеб. пособие. Текст / Т. А. Маслюкова–Шахты: Изд-во ЮРГУЭС, 2003. – 68 с.
6. Райков, Б. Е. Методика и техника ведения экскурсий / Б. Е. Райков. – М.: Наука, 2004. – 186 с.
7. Руднянская, Е. И. Изучение природы на экскурсии: от дошкольника к младшему школьнику / Е. И. Руднянская, Л. Б. Черезова // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – № 7. – С. 51–56.
8. Руднянская, Е. И. Изучение природы на экскурсии: от дошкольника к младшему школьнику / Е. И. Руднянская, Л. Б. Черезова // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – № 9. – С. 69–71.
9. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2019. – 479с.

Электронные ресурсы

1. Интернет-урок по окружающему миру в ботаническом саду / Интернет-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.klass39.ru/internet-urok-po-okruzhayushhemu-miru-v-botanicheskom-sadu/>. – Дата доступа: 29.10.2020.

2. Клен, описание для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kratkoe.com/klen-opisanie-dlya-detey/>. – Дата доступа: 28.10.2020.
3. Лило, Т. Сколько листиков у клена / Т. Лило // Ну, мама. Сайт для мам малышей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.numama.ru/blogs/kopilka-detskih-stihov/stihi-pro-klen.html>. – Дата доступа: 29.10.2020.
4. Расскажите детям о деревьях / Карточки для занятий в детском саду и дома для детей 4-6 лет // Мишкины книжки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mishka-knizhka.ru/poznavajka-dlja-detej-4-6-let/priroda/rasskazhite-detjam-o-derevjah/>. – Дата доступа: 27.10.2020.
5. Стихи про хвойные деревья / Neposed.net [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://neposed.net/kids-literature/detskie-stihi/stihi-priroda/stikhi-pro-rasteniya/stikhi-pro-khvojnye-derevya.html>. – Дата доступа: 29.10.2020.
6. Физкультминутка «Станем мы деревьями» / Студопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.ru/19_244144_fizkultminutka-stanem-mi-derevyami.html. – Дата доступа: 28.10.2020.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (I–IV КЛАССЫ)

В соответствии с возрастной периодизацией младший школьный возраст в научных исследованиях установлен в границах от 6 до 11 лет. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Прежде всего совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к семи годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе.

Обучение в младших классах имеет одну особенность – его осуществляет один педагог, который выступает для учащихся непрерываемым авторитетом. Учебная деятельность младшего школьника состоит в том, чтобы слушать педагога и выполнять все его указания.

Учащиеся начальных классов очень импульсивны, поэтому нужно довольно часто менять характер заданий, не затягивать паузы и держать внимание детей в напряжении.



Учащиеся начальных классов не могут концентрировать свое внимание на одном объекте дольше 20 минут.

В младшем школьном возрасте дети переживают свою уникальность, осознают себя личностью, стремятся к совершенству, лидерству. Младшие школьники внушаемы и податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию.

У младших школьников преобладает наглядно-образный тип мышления, необходимые для мышления образы представлены в

кратковременной и оперативной памяти. Разнообразие характеристик объекта полнее воспроизводится, происходит установка необычных сочетаний предметов и их свойств – и эти сущностные свойства наглядно-образного мышления должны быть в полной мере учтены при проведении экскурсии, интегрирующей приемы показа с другими методическими приемами.

Развитие познавательной сферы и наблюдательности младших школьников – одно из самых важных направлений в организации внеурочной деятельности на I ступени общего среднего образования. Одной из самых распространенных форм развития наблюдательности у младших школьников является экскурсия. Отличительной особенностью экскурсии для учащихся на I ступени общего среднего образования является то, что в ней значительное место занимают познавательные и воспитательные моменты. Экскурсия развивает у младших школьников умственную и познавательную активность, навыки общения со сверстниками, учит самостоятельности, расширяет кругозор.

2.1. ГЛОССАРИЙ

Архитектура – искусство проектировать и строить различные сооружения (здания, мосты, дороги и т. д.).

Астрономическая площадка – специально оборудованная площадка для наблюдения небесных светил и практических занятий по астрономии в школе.

Атмосфера – воздушная оболочка, которая окружает Землю.

Аэролат – шар, наполненный горячим воздухом или газом, с корзиной, прикрепленной к нему веревками.

Батлейка (белор. батлейка, батлэмка, бетлейка, батляемка, вяртэп, остмэйка, жлоб) – белорусский народный театр кукол с представлениями религиозной (библейской) и бытовой тематики.

Берестяные грамоты – древнерусские письмены, документы XI–XV вв., написанные (процарапанные) на бересте (верхнем слое коры березы).

Бронза – сплав меди, обычно с оловом в качестве основного компонента, но к бронзам также относят медные сплавы с алюминием, кремнием, бериллием, свинцом и другими элементами, за исключением цинка (это латунь), никеля (это мельхиор), цинка и никеля (это нейзильбер).

Быт – общий уклад жизни какой-либо группы людей (например, крестьянский быт).

Ваение – создание скульптурных (объемных) изображений.

Вежливость – правила общения людей друг с другом. Вежливый человек использует в разговоре «волшебные» слова, приветлив, никогда не употребляет грубых и резких слов.

Галерея (художественная) – так называют музей, постоянную выставку картин, скульптур художников и скульпторов.

Гербарий – коллекция засушенных растений. В старину ее называли травником.

Горизонт – видимая кажущаяся граница между небом и земной (водной) поверхностью.

Двор (царский, императорский) – царская семья и ее окружение.

Дворянин – привилегированное сословие, возникшее в феодальном обществе и ставшее государственно-образующей основой этого общества в средние века истории Европы.

Декорация – изображение места и обстановки театрального действия, устанавливаемое на сцене (мебель, предметы, освещение).

Дизайнер – художник-конструктор, человек, занимающийся художественно-технической деятельностью в разных отраслях (в том числе архитектор, проектировщик, иллюстратор, дизайнер плакатной и прочей рекламной графики, веб-дизайнер).

Духовная музыка – музыка, написанная для религиозной службы.

Евангелие – жизнеописание Иисуса Христа; содержит рассказы о рождении, жизни, чудесах, смерти, воскресении и вознесении Иисуса Христа.

Заповедник – природная территория, на которой запрещается всякая хозяйственная деятельность человека. Основная задача заповедников – сохранение природных сообществ.

Зимний сад – отапливаемое помещение с естественным освещением, предназначенное для размещения экзотических, а также комнатных растений.

Зодчество – то же, что архитектура.

Квест – приключенческая игра (англ. adventure game) – один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком.

Коллектив – группа людей, которые объединились для общей работы, учебы, отдыха. Главная особенность коллектива – общие интересы его членов. Например, хоровой коллектив объединяет людей, любящих петь, а классный коллектив – всех детей одного класса, которые вместе учатся.

Культура – так называют все достижения науки и искусства (все материальные и духовные ценности), созданные человеческим обществом.

Ландшафт – общий вид местности, особенности поверхности земли в определенном месте.

Легенда – рассказ о каком-нибудь событии прошлого, сочетающий правду и вымысел.

Летопись – рукописная книга, в которой записывались все особо важные государственные события.

Микроскоп – прибор, который позволяет рассматривать очень маленькие объекты, не различимые простым глазом.

Монументальная скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого посвящены значительным историческим событиям или воздвигаются в честь великих людей.

Национальный парк – охраняемый участок территории (акватории) с малонарушенным природным комплексом, часто с уникальными природными объектами (водопады, живописные ландшафты и т. д.).

Облик – внешний вид, наружность человека.

Окружающий мир – это то, что находится вокруг нас: природа, люди и все, что создано человеком.

Ощущение – ответ организма человека с помощью органов чувств (например, глаз, кожи, ушей) на воздействия окружающего мира.

Пейзаж – рисунок, картина, изображающая природу.

Планетарий – специальное здание или демонстрационный зал со сложным оптическим оборудованием, в котором на потолке создается достоверная картина звездного неба, воссоздается картина солнечных и лунных затмений, метеоритного дождя, пролета кометы и других астрономических явлений.

Плуг – орудие для работы в поле, которое используется для вспашки земли перед посевом.

Портретист – художник, создающий изображение (портрет) человека или группы людей.

Потомок – человек по отношению к своим предкам.

Пресмыкающиеся – большая группа (класс) животных, которые отличаются от других животных способом передвижения. Пресмыкающиеся ползают или волокут брюхо по земле, оставляя след. К ним относятся, например, змеи, ящерицы, крокодилы, черепахи.

Промысел – добыча, охота, занятие каким-либо ремеслом (охотничий промысел, гончарный промысел).

Просвещение – распространение знаний, образования, культуры среди населения.

Простолудин – человек, не принадлежащий к дворянству: крестьянин, ремесленник, рабочий.

Псевдоним (греч. ψευδής – ‘ложный’ + ὄνομα – ‘имя’) – вымышленное имя, используемое человеком в публичной деятельности вместо настоящего (данного при рождении, зафиксированного в официальных документах); вид антропонима.

Публичный (*театр, библиотека*) – открытый для всех людей (публички).

Пьедестал – основание памятника; возвышение, на которое ставится скульптура.

Реконструкция – процесс обновления устаревшего объекта для использования его в новых условиях

Рельеф – неровности земной поверхности.

Ремесло – изготовление изделий ручным, не фабричным, кустарным способом, без применения сложных машин.

Род – ряд поколений, происходящих от одного предка, кровные родственники.

Роща – небольшой (обычно лиственный) лес.

Скульптор – художник, основная деятельность которого заключается в создании скульптур. А они являются особыми видами произведений, выполненных в трехмерной и осязаемой форме.

Скульптура (лат. *sculptura, от sculpo – ‘вырезаю’, ‘высекаю’*) – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока (способ формовывчитания).

Собор – главная, обычно самая большая, церковь в городе или монастыре.

Современник – человек, который жил или живет в одно время, в одну эпоху с кем-либо.

Спектакль – один из видов искусства, в котором образное отражение жизни достигается средствами сценического представления.

Токарная (работа) – механическая обработка металлов, дерева и других материалов путем обточки.

Тысячелетие – период времени в тысячу лет, десять столетий (веков).

Фауна – все животные Земли или какой-либо ее части (животный мир).

Федерация – объединение в единое государство (союз) нескольких республик.

Флора – все растения Земли или какой-либо ее части (растительный мир).

Фольклор – устное народное творчество.

Храм – здание для проведения богослужения, церковь (собор).

Цветодинамический фонтан – вид фонтанов, который подразумевает динамику водных струй и смену цветного освещения.

Экватор – воображаемая линия, делящая земной шар на Северное и Южное полушария.

Экскурсия – форма учебной и воспитательной работы с классом или группой учащихся, проводимая с познавательной целью и ориентированная как на индивидуальную, так и на групповую самостоятельную деятельность учащихся.

Эпоха – длительный период времени (например, в истории).

Ярмарка – рынки, которые открываются каждый год. На ярмарках продают и покупают различные товары, а также показывают представления.

2.2. ВИДЫ ЭКСКУРСИЙ

Виды экскурсий, которые целесообразно проводить с детьми младшего школьного возраста, – обзорные, тематические, учебные (по содержанию); городские, загородные, производственные, музейные, комплексные (по месту проведения); по способу передвижения – пешеходные и транспортные.

Обзорная экскурсия – вид экскурсии, во время которой происходит знакомство учащихся со страной, краем, городом, населенным пунктом и т. д. К данному виду экскурсий можно отнести *архитек-*

турные экскурсии, которые знакомят учащихся с разнообразными архитектурными объектами городов, регионов Республики Беларусь.

Тематическая экскурсия – вид экскурсии, во время которой раскрывается та или иная конкретная тема, актуальная для учащихся на I ступени общего среднего образования.

Тематические экскурсии подразделяются на:

- *природоведческие* – экскурсии в краеведческий музей, зоопарк, ботанический сад, оранжерею, парк, сквер, лес, на луг, к различным водоемам (озеро, пруд) и др.;
- *производственные/сельскохозяйственные* – экскурсии на предприятие, завод, фабрику, вокзал, в пожарную часть, зерносушильное хранилище, на ферму и т. д.;
- *искусствоведческие* – экскурсии в театр, консерваторию, филармонию, клуб, музыкальную школу, картинную галерею, выставочный зал, музей, библиотеку, художественную мастерскую и др.;
- *краеведческие* – экскурсии в краеведческий музей, в военно-исторические и мемориальные музеи, в музей ремесел и народных промыслов, на родину знаменитых деятелей культуры Беларуси, к монументу в честь прецедентного события или памятнику прецедентной личности.

2.3. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ФУНКЦИИ ЭКСКУРСИЙ

Магистральная цель экскурсионной деятельности учащихся на I ступени общего среднего образования – интеграция и активизация учебной и внеурочной деятельности учащихся, создание условий для творческого развития, самовыражения и самоопределения младшего школьника.

Цель природоведческой (экологической) экскурсии – приобретение чувственного опыта и получение конкретных представлений природоведческого характера.

Задачи:

- расширить инструментарий природоведческих понятий;
- формировать элементарное научное мировоззрение;
- формировать умение наблюдать за изменениями в живой и неживой природе;

- развивать и корректировать ментальные механизмы логического мышления;
- воспитывать эстетические чувства учащихся;
- знакомить с правилами поведения на природе;
- прививать элементы экологической культуры;
- воспитывать чувство ответственности за сохранение объектов природы;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия с окружающим миром.

Цель производственной/сельскохозяйственной экскурсии – создание условий для формирования представлений у младших школьников о различных видах современного производства на основе практического погружения в деятельность.

Задачи:

- знакомство с современным производством, в том числе сельскохозяйственным;
- дать представление о трудовых умениях и навыках, необходимых работнику предприятия;
- конкретизация знаний учащихся о производительности труда, формах организации сельского хозяйства;
- пропедевтическое проведение профориентационной работы;
- раскрыть значение сельскохозяйственных профессий и их роли в экономике;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия с окружающим миром.

Цель искусствоведческой экскурсии – развитие эстетического вкуса младшего школьника.

Задачи:

- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- расширять кругозор по теме экскурсии;
- развивать психические процессы – внимание, память, мышление;
- развивать устную речь учащихся;
- ознакомить с правилами поведения в общественном месте;
- воспитывать чувство ответственности за сохранение объектов искусства;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия с окружающим миром.

Цель исторической (краеведческой) экскурсии – формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к истории малой родины, семьи, города, к культуре на основе историко-национальных особенностей родного края.

Задачи:

- популяризировать краеведческие знания;
- формировать интерес к изучению истории родного края;
- знакомить с обликом города (села...) в различные исторические периоды, его культурным своеобразием, неповторимостью;
- развивать любознательность, творческие способности;
- расширять кругозор;
- способствовать удовлетворению духовных потребностей;
- воспитывать чувство ответственности за сохранение объектов истории;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия с окружающим миром.

Экскурсия как вид деятельности учащегося младшего школьного возраста выполняет несколько функций.

Информационно-познавательная функция экскурсии для младших школьников является приоритетной и реализуется в относительной полноте, научной обоснованности, тщательности отбора информации по теме экскурсии. Потенциальным результатом экскурсии должно стать приращение знаний об окружающей действительности новой информацией.

Воспитательная функция выражается в выработке личностного отношения к тому, что учащиеся узнали. Поэтому перед экскурсоводом ставится задача создать в экскурсионной группе атмосферу единомыслия и общего переживания, оказать влияние на формирование мировоззрения, норм поведения и речевого этикета.

Развлекательно-досуговая функция наделяет экскурсию статусом способа проведения досуга, свободного от учебы времени, так что актуальным является формирование такого объема информации, при котором экскурсия не только станет видом познавательной деятельности с большим объемом транслируемой информации, но и в оптимальной пропорции совместит ее с элементами организации досуга и развлекательной деятельностью.

Эстетическая функция проявляется посредством правильности речи, обилия и разнообразия выразительных средств языка, используемых экскурсоводом, которые в итоге оформляются в представление о красоте окружающего мира, неповторимости, уникальности свойств и характеристик объектов показа, которые кажутся привычными и обычными только на первый взгляд.

Коммуникативная функция реализуется в способности экскурсовода установить контакт со всеми участниками экскурсии: с экскурсантами, водителем автобуса, работниками музея, – приветливостью, доброжелательностью, непринужденностью в общении, предупредительностью вызвать чувство приятия целевой аудиторией.

2.4. СТРУКТУРА (ЭТАПЫ) ЭКСКУРСИИ

Вступление:

- вступительная беседа с учащимися, знакомство с основной информацией об объекте, инструктаж.

Основная часть:

- определение темы, цели, задач экскурсии, проблемных вопросов;
- проведение экскурсии: показ и рассказ экскурсовода, самостоятельная работа учащихся.

Заключение:

- выполнение задания творческого характера.

2.5. ОПИСАНИЕ ОСОБЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ДАННОГО ВОЗРАСТА

Методические приемы подразделяются на несколько групп в зависимости от их назначения.

Методические приемы проведения экскурсии		
Метод	Прием	Описание
<i>Метод показа</i>	<i>Предварительный осмотр</i>	Первоначальное наблюдение объекта, знакомство с внешним видом, оценка объекта
	<i>Панорамный показ</i>	Внимание обращаем на объекты, которые раскрывают тему, перейдя от общего показа панорамы к частным объектам
<i>Метод рассказа</i>	<i>Описание</i>	Предполагает изложение экскурсоводом характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта в определенной последовательности
	<i>Ссылка на очевидцев</i>	Позволяет образно воссоздавать события
	<i>Задания</i>	Предполагает формулировку тематических заданий, которые заинтересуют экскурсантов, заставят их задуматься, что приведет к активизации их мыслительной деятельности, воображения
	<i>Вопросы – ответы</i>	В ходе рассказа экскурсовод задает различные вопросы экскурсантам-учащимся с целью активизации их внимания

2.6. ТЕМАТИКА ЭКСКУРСИЙ

Тематические природоведческие (экологические)	<ul style="list-style-type: none">• экскурсия в лес;• экскурсия в парк;• экскурсия к водоему (река, озеро);• экскурсия на луг.
Тематические производственные/сельскохозяйственные	<ul style="list-style-type: none">• экскурсия на промышленное производство;• экскурсия в музей завода (фабрики);• экскурсия на точечные сельскохозяйственные объекты;• экскурсия на сельскохозяйственное производство.
Тематические искусствоведческие	<ul style="list-style-type: none">• экскурсия в художественный музей;• экскурсия в музей театра;• экскурсия в библиотеку.
Тематические исторические/литературно-исторические	<ul style="list-style-type: none">• экскурсия в краеведческий музей;• экскурсия в музей-усадьбу, замково-парковый комплекс.

2.7. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЭКСКУРСИЙ

I. Обзорные экскурсии

«В гостях у сказки», «Вот дом, который построил...», «Истории старого дома».

II. Тематические экскурсии

Природоведческие (экологические)

- **В лес:**

«Осень золотая красками играет», «Сказочен лес! Полон тайн и чудес».

- **На поле, луг:**

«В поле каждое растение нам приносит наслаждение», «Это чудо! Это сказка! Изобилье луга красок!», «Аптека под ногами».

	<ul style="list-style-type: none"> • В парк: «В парке дружно отдыхаем, за природой наблюдаем». • К водным объектам: «Перед нами ведь река / Глубока и широка».
Производственные	<ul style="list-style-type: none"> • На промышленное производство, музей завода (фабрики): «Как это делают?», «Интересно, вкусно, радостно в вафельном ателье!», «Налажен путь в межзвездное пространство / Для спутников, ракет, научных станций...». • На сельскохозяйственное производство, сельскохозяйственные объекты: «В гостях у синьора Помидора», «Род семейный обожаю, трактористов уважаю!», «Пейте, дети, молоко – будете здоровы», «Откуда хлеб на стол пришел?», «Путешествие хлебного зернышка».
Искусствоведческие	«Будь человеком, человек», «Они цветут, сердца отогревая», «Что нам стоит.. мост построить», «Книжки ровненько стоят. „Почитайте нас“, – велят!», «Тэатр лялек, тэатр масак, тэатр казачных ідэй...».
Исторические/ литературно- исторические	«Дорогами героев» (знакомство с судьбами Героев Советского Союза...), «Аллея Славы» (знакомство с именами выдающихся людей, их вкладом в развитие района, города, области), «Марк Шагал зовет в музей – / К искусству приобщись скорей!», «Окунемся в ауру покоя / В старом ботаническом саду».

2.8. ПРИМЕР РАЗРАБОТКИ ЭКСКУРСИИ

«Ты будешь вечно жить в строках поэта»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Тип экскурсии: историко-литературная.

Вид экскурсии: пешеходная.

Продолжительность экскурсии: 1 час 50 минут.

Содержание:

экскурсия знакомит учащихся начальных классов с памятниками и скульптурами города Витебска.

Цели экскурсии:

- воспитывать патриотические чувства: чувство гордости за свой народ, уважение к старшему поколению;
- развивать коммуникативные способности учащихся, их умения и навыки в поиске, обработке, систематизации и передаче информации;
- расширить знания учащихся о поэтах и скульпторах, которые внесли свой вклад в культурное наследие города Витебска.

Задачи:

- демонстрация достопримечательностей города Витебска;
- развитие творческих способностей экскурсантов.

Маршрут экскурсии:

улица Толстого – Пушкинский мост – улица Пушкина.

Методические указания:

- при составлении индивидуального текста необходимо знание основных положений экскурсии по данной теме и умение трактовать ее в соответствии с содержанием контрольного текста;
- необходимо рационально использовать время, на каждой остановке предоставлять экскурсантам время для самостоятельного осмотра;
- после каждого экскурсионного объекта необходимо уточнять у экскурсантов, не возникли ли вопросы;
- речь экскурсовода должна быть литературной, но доступной и простой для школьников. Экскурсовод должен умело использовать технику речи, звучность, тембр, темп и высоту звука, произношение, мимику и жест, эмоциональное содержание, установить «психологический контакт» с группой;
- в случае недостающего зрительного ряда для реконструкции события экскурсовод должен использовать «портфель экскурсовода».

Организационные указания:

- предупредить детей о соблюдении правил безопасности во время следования группы и правил поведения;
- четко указывать время и место сбора группы;
- при проведении экскурсии со школьниками не соглашаться на просьбы учителя (воспитателя) на посещение объектов без его присутствия;
- четко, с помощью конкретных указаний, ориентировать группу по ходу движения к местонахождению объектов;
- не приступать к проведению экскурсии, не установив полного внимания в группе.

Вступление к экскурсии:

В организационной части после знакомства с группой назвать свою фамилию, имя, отчество, сообщить тему экскурсии, ее маршрут, продолжительность по времени, протяженность маршрута, ненавязчиво напомнить правила поведения, правила безопасности.

В информационной части вступления дать краткое сообщение о теме экскурсии, упомянуть два-три наиболее интересных объекта, события; открыть замысел экскурсии, не давая подробного рассказа; не превращать эту часть экскурсии в краткий ее конспект, но тем не менее заинтересовать слушателей, заинтриговать, вызвать активный интерес к экскурсии – 3 мин.

Примечание: в ниже расположенной графической схеме время, указанное в графе 4, включает как время показа объекта и рассказа о нем, так и время перехода к нему.

Маршрут экскурсии	Остановки	Объект показа	Продолжительность экскурсии, мин	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Место приезда группы – улица Толстого	Площадка при впадении р. Витьба в Западную Двину	–	10	Вступление. Краткая информация о форме проведения экскурсии	Приветствие, знакомство с группой	Установить эмоционально-психологический контакт с группой, ярким и образным вступлением настроить, поощрить экскурсантам «ожиться» в экскурсию, подготовиться к участию в экскурсии
Скульптура «Золотая рыбка» на улице Толстого	Площадка перед скульптурой	Скульптура Ивана Казака «Золотая рыбка»	10	История создания скульптуры	Выбор месторасположения группы так, чтобы в поле зрения экскурсантов находилась скульптура	Ознакомить с творчеством скульптора Ивана Казака. Рассказать о скульптуре «Золотая рыбка». Отгадывание загадок.
Переход через Пушкинскый мост	Площадка перед памятником	Памятник Александру Сергеевичу Пушкину	10	1. Биография писателя. 2. Творчество А. С. Пушкина.	Группа располагается лицом к памятнику	Рассказать о биографии А. С. Пушкина, о его вкладе в литературу. Отгадывание загадок, игра «Отбери героев сказки». Прием движения, объяснения, панорамного показа
Улица Пушкина	Перед скульптурой	Скульптура Сергея Сотникова «Старик Хоттабыч»	10	История создания скульптуры	Выбор месторасположения группы так, чтобы в поле зрения экскурсантов находилась скульптура	Рассказать о скульптуре «Старик Хоттабыч». Отгадывание загадки. Приемы предварительного осмотра, объяснения

Маршрут экскурсии	Остановки	Объект показа	Продолжительность экскурсии, мин	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
1 Улица Пушкина	2 Площадка	3 Здание Белорусского кукольного театра «Лялька»	4 15	5 Знакомство с театром. История театра «Лялька» и рассказ о различных видах кукол, которые хранятся в фойе театра. Демонстрация первой куклы – Петрушки	6 Группа, оставаясь на месте, поворачивается к зданию театра.	7 Познакомить с театром и его историей. Приемы зрительной реконструкции, описания, локализации событий
				Заклочение Подведение итогов	Подготовить вопросы по содержанию экскурсии	Провести рефлексию экскурсии. Задать вопросы детям. Ответить на поступившие вопросы

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ

– Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас в замечательном городе Витебске на детской экскурсии. Витебск - удивительный город, город в котором родилось много знаменитых художников, скульпторов, поэтов. Эти люди прославили наш город своим творчеством, создавая мировые шедевры. И сейчас мы – современные жители и гости города восхищаемся его историей и изучаем многовековые традиции.

В программу нашей экскурсии войдет посещение наиболее ярких памятников и скульптур города Витебска. В памятниках и скульптурах Витебска живут не только талант и душа скульптора, но и его богатый внутренний мир и вера в чудеса. Наша экскурсия будет проходить в виде путешествия по станциям.

А начнем мы его именно с этого места. Кто знает, как называется улица, на которой мы находимся? Послушайте басню и вспомните ее автора.

ДВА ТОВАРИЩА

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

(Л. Н. Толстой)

У Витебска, как и любого города, есть свои особенности. И порой удивляешься, насколько гармонично здесь переплетаются история и современность. Наверное, все потому, что здесь, создавая будущее, опираются на историю города Витебска и его традиции.

В памятниках и скульптурах Витебска живет не только талант и душа скульптора, его сотворившего. Скульптуры расскажут о людях, творивших и вершивших историю Витебска, об их богатом внутреннем мире и вере в чудеса.

Чтобы узнать, куда мы отправимся дальше, вам нужно сложить небольшую мозаику (картинка «Рыбак и Золотая рыбка»).

– Какую сказку она вам напомнила? («Сказка о рыбаке и рыбке»)

– Давайте проследуем к скульптуре, установленной в честь героини этой сказки.

Скульптура «Золотая рыбка»

На улице Толстого, в устье реки Витьбы, установлена бронзовая скульптура «Рыбка», высота которой 2,3 метра. Автор работы – скульптор **Иван Казак**.

Иван Владимирович Казак родился в городском поселке Бешенковичи Витебской области. Живет и работает в нашем городе. Материал, с которым работает скульптор, – это бронза и силумин. Рыбка держит ключ с надписью «Витебск» и с изображением герба города. У подножия скульптуры стоит горшочек с денежками.

Появление этой скульптуры объясняют тем, что в городе дважды бывал автор «Сказки о рыбаке и рыбке».

Чтобы догадаться, о ком пойдет речь, я предлагаю вам отгадать загадки:

День и ночь, как заведенный,
По цепи златой кругом
Ходит этот зверь ученый.
Знаешь, речь идет о ком? (*Ком*)

Листвой резною он шумит,
Златая цепь на нем висит. (*Дуб*)

На ветвях сидит не птица,
А сидит краса-девица.
Сладким голосом поет
Над рекою в чаще:
Околдует, зазовет
И на дно утащит. (*Русалка*)

– Ребята, а кто написал все эти сказки, героев которых вы назвали?
(А. С. Пушкин.)

– Все верно, давайте проследуем к следующей станции.

Памятник А. С. Пушкину (Пушкинский мост)

Дети проходят к памятнику. Рассматривают его.

Памятник великому русскому поэту и писателю А. С. Пушкину установлен в Витебске не случайно. Александр Сергеевич Пушкин дважды был проездом в нашем городе. Каждый год, в день рождения поэта (6 июня), здесь проходит праздник поэзии. Рядом с памятником находится Пушкинский мост. В городе существует красивая традиция. Молодожены на мосту скрепляют свое счастье, вешая замок.

– А сейчас поделитесь на команды.

Игра «Отбери героев сказки»

Капитаны команд выбирают один из двух конвертов. В каждом конверте находятся имена героев сказок:

- «Сказки о царе Салтане...»;
- «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».

Задача команд – отобрать героев только означенной сказки, убрав лишних.

Конверт 1 «Сказка о царе Салтане...»	Конверт 2 «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
<ul style="list-style-type: none">• мачеха• Царевна Лебедь• Салтан• три девицы• дядька Черномор• Шамаханская царица• семь богатырей• белка• зеркальце• сватья• бесенок• гонец• попадаья• Коршун	<ul style="list-style-type: none">• мачеха• царевна• царевич Елисей• Чернавка• дядька Черномор• Шамаханская царица• семь богатырей• Солнце• зеркальце• Сокол• Ветер• Месяц• Коршун

Переход к скульптуре «Старик Хоттабыч»

Чтобы узнать, куда мы отправимся дальше, предлагаю вам отгадать следующую загадку:

Из реки достал кувшин
Храбрый мальчик Волька.
А в кувшине добрый джинн
С бородою тонкой.
В бороде у старика
Нет простого волоска.
Каждый волос – для мечты!
Кто хозяин бороды?

– Молодцы, ребята, вы правильно догадались, что речь пойдет о Старице Хоттабыче.

23 июня 2020 года состоялось открытие памятника сказочному герою, придуманному писателем Лазарем Лагиным (уроженцем Витебска) в любимом витебской детворой месте – на улице Пушкина, рядом с театром «Лялька».

Лазарь Лагин родился в 1903 году в городе Витебске. Дом, где жила его семья, находился неподалеку от места, где поставили памятник Хоттабычу. Дочь писателя, Наталья Лагина, рассказала, что, несмотря на популярность сказки, сам писатель ее недолюбливал, он был категорически против «Хоттабыча» в кино, хотя позднее сам написал сценарий для фильма. У памятника всегда многолюдно. Горожане и гости Витебска любят фотографироваться и потереть кувшин старого джинна для исполнения желаний. Намного раньше, чем в Витебске, памятник Старику Хоттабычу был установлен в городе Белоярском Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, который является побратимом Витебска.

Белорусский кукольный театр «Лялька»

Молодцы! Предлагаю посмотреть на здание рядом со скульптурой. Кто же в нем живет?

Чтобы узнать, отгадаем еще одну загадку:

Артист на сцене – кукловод,
А зритель в зале там – народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр?
Театр кукол.

Молодцы, ребята! Вы правильно догадались, что речь пойдет о Белорусском кукольном театре «Лялька».

Интересна история этого здания, которое было построено как частный жилой дом. Во время Первой мировой войны в нем поместили госпиталь для раненых. Позже здесь находился Еврейский педагогический техникум, в котором учился один из самых известных в мире художников – Марк Шагал. Первый спектакль («Дзед і Жораў», по пьесе В. Вольского) был отыгран 20 апреля 1986 года. Этот день традиционно празднуется как день рождения Белорусского театра «Лялька». Все спектакли проходят на белорусском языке и предназначены для детей. Есть спектакли и для взрослой аудитории. Театр неоднократно принимал участие в международных фестивалях кукольных театров в Германии, Франции, Иране, Украине, Беларуси, Югославии. Кроме этих спектаклей в театре проходит батлеечное представление. Ребята, а кто знает, что такое батлейка? (Ответы детей.)

В фойе театра находится музей кукол, среди которых марионетки, планшетные, перчаточные, тростевые куклы. А теперь вы ответьте на вопрос: кто считается самым первым кукольным героем? Отгадайте загадку:

Наряд мой пестрый,
Колпак мой острый,
Мои шутки и смех
Веселят всех. (*Петрушка*)

Петрушка – это балаганная кукла-потешник в ярко-красном колпаке.

Сегодня театр «Лялька» для витебчан – значимое место, где можно смотреть спектакли несколько раз подряд и получать настоящее наслаждение от представления.

Наша экскурсия подошла к концу. В ходе экскурсии вы познакомились со скульптурами и памятниками нашего города, но в Витебске еще много интересных скульптур, познакомиться с которыми вы можете вместе со своими родителями.

Давайте подведем итог экскурсии.

1. Памятник какому писателю мы посетили?
2. С какими скульптурами познакомились?
3. Понравилось ли вам наше мероприятие?

Всем спасибо! До новых встреч!

2.9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов, В. Л. Текст и текстовое общение: учеб. пособие / В. В. Богданов. – СПб: СПб. гос. ун-т, 1998. – 63 с.
2. Гецевич, Н. Л. Основы экскурсоведения: учеб. пособие / Н. Л. Гецевич. – Минск: Университетское, 1988. – 160 с.
3. Дворниченко, В. В. Организация экскурсионной деятельности: учебно-практическое пособие / В. В. Дворниченко, Н. В. Савина. – М.: Издательство МЭСИ, 2000. – 170 с.
4. Долженко, Г. Л. Экскурсионное дело: учеб. пособие / Г. П. Долженко. – М.: ИКЦ «МарТ», 2005. – 272 с.
5. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение: учебник / Б. В. Емельянов, – М.: Сов.спорт, 2001. – 216 с.
6. Квартальнов, В. А. Педагогика и туризм: учебник / В. А. Квартальнов. – М.: Советский спорт, 2000. – 360 с.
7. Никитина, Н. Н. Эстетическое воспитание на экскурсиях / Н. Н. Никитина. – М.: ЦРИБ «Турист», 1986. – 60 с.
8. Организация туризма: учеб. пособие / под ред. Л. П. Дуровича. – Мн: Новое знание, 2005. – 292 с.
9. Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским и белорусским языком обучения и воспитания (I–IV). – Минск, Национальный институт образования, 2016–2018 гг.
10. Савина, Н. В. Экскурсоведение: учеб.-практ. пособие / Н. В. Савина. – Минск: БГЭУ, 2007. – 246 с.
11. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (туристско-краеведческий профиль). – М.: Постановление Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017, № 123.
12. Зорин, И. В. Туристский терминологический словарь: Справочно-методическое пособие / И. В. Зорин, В. А. Квартальнов. – М.: Советский спорт, 1999. – 664 с.
13. Юркина, С. В. Экологическое образование и воспитание младших школьников / С. В. Юркина. – 2011. – № 3. – С. 60–68.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА II СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (V–IX КЛАССЫ)

Обучающиеся на II ступени общего среднего образования в матрице возрастной периодизации развития представляют подростковый возраст – собственно подростковый, от 10 до 15 лет. Социальная ситуация развития в этом возрасте характеризуется рядом особенностей. Ребенок продолжает находиться в тех же условиях, что и ранее (семья, школа, сверстники), но у него появляются новые ценностные ориентации; дети начинают копировать поведение и черты внешности значимых для них взрослых или старших сверстников (лексикон, способ отдыха, увлечения, украшения, прически, косметика и т. д.); меняется отношение и к школе, когда она становится местом активных взаимоотношений со сверстниками.

Общение с ровесниками становится ведущей деятельностью, в рамках которой осваиваются нормы социального поведения, морали.

Происходит идентификация себя с представителями своего пола: мальчики больше внимания уделяют своим физическим данным; девочки начинают уделять больше внимания одежде, косметике, осваивают приемы кокетства и т. д.

Активизируется поиск объектов для подражания и форм подражания. Актуальная гендерная дифференциация накладывает отпечаток на сферу социальных контактов в той мере, что мальчики объектом подражания избирают людей, которые ведут себя как «настоящие мужчины», девочки – тех, кто выглядит как «настоящая женщина». В значительной мере усиливается зависимость социального статуса от наличия внешних, условных признаков значимости, топовых вещей.

Основное новообразование этого возраста – интериоризированный опыт социальных отношений, то есть социальное сознание, перенесенное внутрь, самосознание [11].

Обучающиеся на II ступени общего среднего образования, в V–IX классах, склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Мышление в этом возрасте качественно раз-

вивается от наглядно-образного к начальным формам словесно-логического абстрактного мышления. Оно становится теоретическим, понятийным за счет того, что подросток начинает усваивать понятия, совершенствовать умение пользоваться ими, рассуждать логически и абстрактно. В связи с этим формируются общие и специальные способности, в том числе необходимые для будущей профессии. При этом образы, представления продолжают играть важную роль в мыслительной деятельности учащихся. По этой причине в процесс учебной деятельности включаются задания, элементы викторины или игры, формирующие яркие впечатления и образы.

Подкорковые процессы выходят из-под контроля коры головного мозга, так что подростки не способны контролировать проявления как положительных, так и отрицательных эмоций. Появляется склонность к риску, и начинается усиленное развитие волевых качеств.

Стремление к самостоятельности во всех видах деятельности с использованием копирования поведения референтных взрослых может быть использовано в качестве предъявления учащимся объектов показа в рамках экскурсии как элементов исследования, с первичной или заключительной аннотацией с позиции знаменитых людей.

3.1. ГЛОССАРИЙ

Гидрологическая экскурсия – экскурсия к естественному или искусственному водному объекту (река, озеро, болото, пруд).

Коллекция культурных ценностей – это однородные или подобранные по определенным признакам разнородные предметы, которые, независимо от культурной ценности каждого из них, собранные вместе, составляют художественную, историческую, этнографическую или научную ценность.

Коллекция музейная – часть предметов основного фонда, представляет собой группу музейных предметов, сложившуюся по одной или нескольким признакам (по типу предметов, происхождению, функциональному назначению и т. д.).

Культурное наследие – это совокупность унаследованных человечеством от предыдущих поколений объектов материальной и духовной культуры.

Культурные ценности – это объекты материальной и духовной культуры, которые имеют художественное, историческое, этнографическое и научное значение и подлежат сохранению, воспроизводству и охране в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

Маршрут экскурсии – путь следования экскурсанта, включающий посещения объектов показа по теме экскурсии, обозначение географических пунктов и мест стоянок и выхода туристов из транспортного средства при совершении экскурсии.

Мемориал – архитектурный ансамбль, построенный в честь исторического события, включая, как правило, архитектурные формы и монументальную скульптуру. Мемориалы возводятся на месте, где произошло историческое событие, или вблизи него.

Мемориальная доска – памятный знак, установленный на неподвижных историко-культурных объектах или памятных местах, с текстом, раскрывающим связь историко-культурного объекта с историческими событиями или выдающимися деятелями.

Памятник – объект природы, материальной и духовной культуры, который имеет художественное, историческое, этнографическое и научное значение и подлежит сохранению, воспроизводству и охране в соответствии с действующим законодательством.

Памятник архитектуры – здания, сооружения, имеющие историческое и культурное значение; они обладают статусом федерального, регионального и местного значения.

Программа экскурсии – информация о времени и последовательности посещения объектов, географических пунктов и мест, входящих в маршрут экскурсии, о продолжительности и протяженности маршрута экскурсии.

Риторический вопрос (от греч. *rhetor* – ‘оратор’) – стилистическая фигура, вопросительное предложение, содержащее утверждение (или отрицание), оформленное в виде вопроса, не требующего ответа.

Сопровождающий/руководитель экскурсионной (туристской) группы – физическое лицо, имеющее профессиональную подготовку, опыт, знания и навыки, оказывающее своевременные и качественные информационно-экскурсионные, организационные услуги, включенные в ходе проведения экскурсии, квалифицированную помощь экскурсантам-учащимся.

Социальная ситуация развития — специфическое для каждого возраста отношение между человеком и социальной средой.

Экскурсия – целенаправленный наглядный процесс познания окружающей действительности, построенный на заранее подобранных исторических, природных, архитектурных, производственных объектах, показ которых происходит под руководством квалифицированного руководителя (экскурсовода) и подчинен раскрытию определенной темы.

Экскурсант – участник экскурсии.

Экскурсовод (гид) – физическое лицо, имеющее профессиональную подготовку, квалификацию и аттестацию, знания по предмету экскурсии и объекту показа, опыт экскурсоводческой деятельности, владеющее необходимой и достаточной профессиональной информацией о стране (местности), по которой осуществляется экскурсия, живописных местах, местах исторического и культурного значения, природном и культурном наследии, традициях и обычаях, демонстрируемых объектах показа, а также владеющее языком этой страны или, при обслуживании иностранных туристов, экскурсантов, посетителей, языком иностранных туристов либо языком, которым они владеют.

Экспонат – музейный предмет, выставленный для обозрения.

3.2. ВИДЫ ЭКСКУРСИЙ

Степень психического, физического, умственного развития учащихся II ступени общего среднего образования позволяет при организации и проведении экскурсий ориентироваться на все многообразие их типов и видов. Традиционно группируют экскурсии в соответствии с признаками содержания; составом участников; местом проведения экскурсий; способом передвижения и формой проведения.

Экскурсионная практика показывает, что для данной возрастной группы наиболее востребованными являются *тематические экскурсии*, в частности исторические (военно-исторические), природоведческие, искусствоведческие, литературные экскурсии. Тематическая экскурсия посвящена раскрытию одной темы, однако в ее основу может быть положено одно или несколько событий. Учитывая возрастные особенности, тема такой экскурсии должна иметь ограниченное число содержательных подтем.

Многоплановость обзорных экскурсий для учащихся II степени предполагает изложение сути события или явления в формате «крупного плана» с определением основных признаков и черт. Предпочтительно предусмотреть раскрытие нескольких подтем, например: история родного края, достижения в экономике, культуре, особенности природы и ряд других.

Экскурсии для учащихся V–IX классов планируются и проводятся в городе, за городом, в музеях, культовых сооружениях или являются комбинированными по месту проведения. Тогда целесообразно сочетать экскурсию по пути следования, используя в качестве объектов показа достопримечательности, хорошо видимые по маршруту, с экскурсией в конечном пункте маршрута. Путь следования может быть преодолен пешком, на транспорте или комбинацией этих способов передвижения.

При проведении пешеходных экскурсий обеспечиваются наиболее благоприятные условия для показа всех экскурсионных объектов и рассказа экскурсовода. Они дают возможность ее участникам подробнее изучить, исследовать объекты, почувствовать себя участниками событий, о которых рассказывает экскурсовод, а экскурсоводу – использовать весь арсенал активных форм работы в соответствии с возрастными особенностями учащихся.



Длина пешеходных экскурсий для учащихся V–IX классов составляет обычно от 2 до 6 км.

Транспортные экскурсии дают возможность познакомиться с большой территорией, включить в экскурсионный показ объекты, находящиеся на значительном удалении друг от друга. Такие экскурсии обладают высокой степенью информационной насыщенности, но ограничивают экскурсовода в применении активных форм.

3.3. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ФУНКЦИИ ЭКСКУРСИЙ

Цель природоведческой экскурсии – расширение и углубление знаний о природе как естественной среде обитания.

Задачи:

- показать различные формы земной поверхности;
- познакомить с ископаемыми природными богатствами;
- познакомить со свойствами и характеристиками объектов неживой природы;
- познакомить экскурсантов с разнообразием природы родного края.

Цель экологической экскурсии – формирование мотивации к активному участию в природоохранной деятельности.

Задачи:

- продемонстрировать природные и антропогенные ландшафты;
- познакомить с наиболее актуальными экологическими проблемами современности;
- организовать активный поиск решений той или иной экологической проблемы.

Цель исторической экскурсии – духовно-нравственное воспитание через приобщение к культурно-историческим ценностям белорусского народа.

Задачи:

- познакомить экскурсантов с историческим материалом в соответствии с темой экскурсии;
- показать значение исторических событий для людей, живших в эту эпоху;
- формировать навыки оценки духовности предков через изучение культурно-исторического наследия;
- мотивировать учащихся на участие в историко-краеведческой работе.

Цель искусствоведческой экскурсии – эстетическое воспитание обучающихся через приобщение к различным видам искусства и художественного творчества.

Задачи:

- формировать опыт художественного восприятия, развивать творческое воображение;
- воспитывать ценностное отношение к искусству, эстетические чувства.
- развивать эстетический вкус;

- воспитывать культуру восприятия предметов искусства.

Цель литературной экскурсии – нравственное воспитание обучающихся на основании изучения историко-литературного материала.

Задачи:

- формировать способность к нравственному выбору на основании анализа поступков и поведения любимых литературных героев;
- развивать навык использования исторического опыта, описанного в литературном произведении;
- воспитывать способность нравственного оценивания жизненных ситуаций и своего поведения.

Цель архитектурно-градостроительной экскурсии – формирование осознанного отношения к архитектурным достопримечательностям как к предметам, отражающим социально-бытовые особенности исторической эпохи.

Задачи:

- формировать культуру изучения архитектурного объекта как отражения социальных и бытовых особенностей эпохи;
- развивать эстетический вкус и воображение;
- формировать бережное отношение к историко-архитектурным памятникам.

Цель производственной экскурсии – формирование осознанного отношения к труду как к основе личного развития и развития страны.

Задачи:


- ознакомить учащихся с различными областями занятости;
- продемонстрировать производственный труд и рассказать о его сущности, о современной технике и технологии производства;
- провести первичные профессиональные пробы;
- воспитывать умение объективно оценивать трудовую деятельность и ее результативность.

Экскурсия как вид деятельности учащегося V–IX классов выполняет несколько функций.

Функция организации отдыха проявляется в тех видах экскурсий, которые способствуют эмоциональной и физической разгрузке ее участников, кроме того, экскурсия призвана организовывать

свободное время экскурсанта, придавая ему осмысленность. Эту функцию можно считать приоритетной в разрезе организации и проведения экскурсий для этой возрастной группы.


Функция научной пропаганды состоит в том, что в основу экскурсии положены принципы пропаганды научных знаний, научности, идейности, связи с жизнью, доходчивости и убедительности. Эти принципы выражают существо пропаганды, позволяют выделить в ней главное. Их следует рассматривать в совокупности.

 *Для учащихся V–IX классов важно реализовать данную функцию, не искажая научных данных, но представляя научную информацию доступно.*

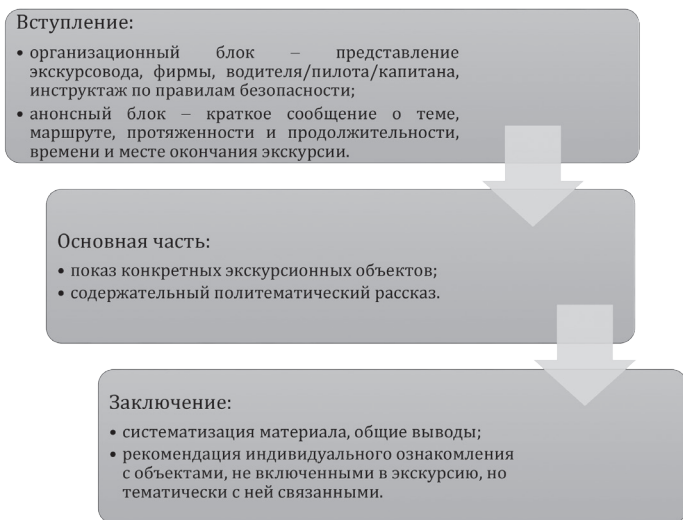
Функция информации связана с тем, что экскурсия в зависимости от своей темы содержит определенную информацию о развитии общества, той или иной науки, природы. Рассказ экскурсовода должен представлять собой достаточно полную и тщательно выверенную информацию по теме, однако, учитывая возрастные особенности учащихся, рассказ не должен являться преобладающей формой информирования.

Функция расширения кругозора тесно связана с предыдущей, так как предполагает знакомство учащихся с особенностями исторического и культурного развития региона, памятниками истории и культуры, природы и т. п. Реализация данной функции позволяет учащимся выйти за рамки программного материала.

Функция допрофильной и допрофессиональной подготовки – ряд специализированных экскурсий по знакомству с профессиями и с проведением профессиональных проб.

 *Функция реализуется при проведении экскурсий на производство для учащихся VII–IX классов.*

3.4. Структура (этапы) экскурсии



Вступление помогает экскурсоводу создать настроение, необходимое для успешного восприятия экскурсионного материала, помогает сосредоточить внимание экскурсантов-учащихся.

! *Длительность вступления составляет от 4 до 6 минут (для тематических экскурсий – до 8 минут).*

Во вступлении экскурсовод говорит о порядке осмотра объектов, о количестве выходов из транспорта. Во вступительном слове экскурсовод излагает правила поведения во время экскурсии. Это играет немаловажную роль, так как в данном возрасте совершенствуются навыки взаимодействия с окружающим миром и развивается культура поведения.

Основная часть предполагает основное действие. В методике изложения материала большое значение имеет не только композиция построения основной части рассказа, но и правильный подбор методов и приемов активизации познавательной деятельности учащихся. Основ-

ная часть строится на показе конкретных экскурсионных объектов, на сочетании методов и приемов работы с учащимися. Содержание основной части состоит из нескольких подтем. Каждая подтема состоит из 2–3 вопросов.



Количество подтем в среднем составляет 5–12 с постепенным увеличением числа от V к IX классу.

Заключение опосредованно связано с экскурсионными объектами. Оно помогает систематизировать в сознании экскурсантов большой и многообразный материал. Заключение дает возможность изложить общие выводы, сформулировать общий итог экскурсии. Желательно напомнить тезисы экскурсии, четко сформулировать выводы и порекомендовать ознакомиться с теми достопримечательностями, которые не вошли в экскурсию.

Заключение должно занимать не более 5–7 минут.

3.5. ОПИСАНИЕ ОСОБЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОМ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ

Как представители своего поколения, учащиеся V–IX классов в первую очередь определяют личностную значимость экскурсионной программы. В данном возрасте им важны не столько экскурсионные объекты, сколько их сущность и причины возникновения. Экскурсовод в этом случае должен владеть культурно-историческим контекстом возникновения объекта показа, его характеристиками и успешностью выполнения им базовой функциональной нагрузки.

Теоретический материал целесообразно сочетать с действиями экскурсантов и формированием образов, акцентируя внимание на тех деталях объекта, которые подчеркивают его значимость.

Как достаточно длительная по времени целенаправленная деятельность, экскурсия вызывает у обучающихся определенные трудности и может спровоцировать некоторые негативные последствия. Экскурсоводу для преодоления психологической и физической перегрузки нужно предусмотреть паузы, дающие возможность снять усталость, а также активно использовать тренинги, подвижные игры, IT-технологии, элементы гимнастических упражнений.

Организация экскурсии для обучающихся данной возрастной категории должна опираться на специфику проявления социальной активности через интериоризацию опыта социальных отношений при доминировании над личностными интересами общественного мнения и нравственных норм. В связи с этим экскурсионные объекты должны рассматриваться с нравственной и эстетической точки зрения как ценность, носящая мировой и национальный характер. Объекты, не занесенные в каталоги, должны предъявляться экскурсантам не как ценности, носящие местный характер, а как источник духовной культуры народа.

Проведение экскурсий для данного контингента обучающихся должно создавать развивающий познавательный конфликт между сферой познания и непознанного (неисследованного, не имеющего научного понимания).

Гендерный фактор наполнения группы имеет значение для специфики предъявления объекта экскурсантам. Мальчикам данного возраста объект представляется как элемент культуры, которым нужно гордиться, девочки предпочитают этическое восприятие, вызывающее эмоциональный всплеск, игру воображения и чувств.

Таким образом, для того чтобы работа с учащимися V–IX классов была более продуктивной, необходимо соблюдать такие правила:

- выдвигать только реальные задачи;
- правильно оценивать физическое состояние экскурсантов, психологический и эмоционально-нравственный климат внутри группы;
- адекватно оценивать свои возможности по установлению вербальной и невербальной коммуникации, вхождению в группу в качестве временного лидера;
- учитывать возможное расхождение целевых установок, прогнозируемых результатов экскурсии и ожиданий группы;
- постоянно оценивать степень сплоченности группы и степень влияния формальных и неформальных лидеров;
- выбирать оптимальные методы социального влияния на поведенческие реакции в различных ситуациях;
- прогнозировать результативность своей деятельности и подбирать эффективные методики рефлексивного анализа для всех участников экскурсии.

Методические приемы проведения экскурсии

Метод	Прием	Описание
Метод показа	<i>Предварительный осмотр</i>	Используется, когда экскурсанты видят памятник впервые. Этот прием дает возможность экскурсанту сопоставить свое представление о памятнике, составленное на основе его иллюстраций, изображений в книгах, с тем, что он наблюдает перед собой. Предварительный осмотр продолжается не более 1,5–2 минут
	<i>Панорамный показ</i>	Дает возможность экскурсантам наблюдать с высоты вид какой-то местности. Для активизации восприятия экскурсантами открывшейся перед ними картины необходимо выявить композиционный центр и обратить на него внимание. Экскурсовод должен показать только основные объекты в заранее определенной последовательности
	<i>Зрительная реконструкция</i>	Восстановление первоначального облика частично сохранившегося объекта. Этот прием используется в экскурсиях, где ведется показ памятников архитектуры и сооружений прошлого. Экскурсовод должен «нарисовать» такую картину, чтобы человек получил зрительное образное представление о памятнике или о событии. В тех случаях, когда здание не сохранилось или речь идет об историческом событии, произвести зрительную реконструкцию помогают уцелевшие детали и наглядные материалы. Использование этого приема требует от экскурсовода

		<p>обширных и точных знаний об объекте или событии. Он обязан ясно представлять те события или объекты, о которых ведет рассказ. Большую роль в этом играют конкретные, запоминающиеся детали</p>
	<p><i>Локализация событий</i></p>	<p>Дает возможность ограничить внимание экскурсантов, приковать их взгляды к конкретной территории, к тому месту, где произошло событие. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами «здесь», «на этом месте», «в этом направлении» и т. д. Прием используется часто вместе с приемом зрительной реконструкции. Прием локализации оказывает на экскурсантов сильное эмоциональное воздействие, вызывает чувство сопричастности</p>
	<p><i>Абстрагирование</i></p>	<p>Представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо его частей с целью их отвлеченного наблюдения. Этот прием позволяет экскурсантам «не видеть» того, что является не существенным для данной экскурсии. Делается это следующим образом. Сначала показывается весь экскурсионный объект, только после того, как экскурсанты получили представление об объекте в целом, следует показ одного нужного элемента: здания в архитектурном ансамбле либо окна, этажа или другой детали в отдельном здании</p>

	<i>Зрительное сравнение</i>	Построен на зрительном сопоставлении различных предметов или частей одного предмета. Сравнение может проводиться как по сходству, так и по контрасту. Сравнение должно быть выразительным, только тогда оно окажется эффективным и запомнится экскурсантам
	<i>Зрительная аналогия</i>	Построен на сравнении данного объекта либо с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта, либо с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее. Задача экскурсовода – привлечь экскурсантов к поиску аналогии, вызвать в памяти образ аналогичного объекта
Метод рассказа	<i>Исследование</i>	Часто применяется при работе с детскими группами независимо от их возраста. Он заключается в выполнении экскурсантами простых исследовательских заданий, результаты которых подтверждают сказанное экскурсоводом
	<i>Задания</i>	Представляет собой разновидность методического приема исследования. Прием направляет внимание экскурсантов на конкретное здание, определенную часть здания, на те детали, понимание которых важно для усвоения рассматриваемых вопросов. Его сущность состоит в обращении экскурсовода к группе с предложением прочитать, например, вместе с ним текст на мемориальной доске или памятнике, сравнить форму иголок у

		<p>ели и пихты, определить размеры или цвет экскурсионного объекта и др. Задача этого приема – заинтересовать экскурсантов, заставить их задуматься, активизировать свою мыслительную деятельность, возбудить воображение. Что же касается ответов на эти вопросы, экскурсовод дает их сам в дальнейшем рассказе, как бы суммируя мнения экскурсантов. Как и прием исследования, методический прием задания чаще всего используется при работе с детскими группами, многие участники которых с большой охотой выполняют корректно высказанные просьбы экскурсовода</p>
	<p><i>Создание установки на узнавание</i></p>	<p>Специфический музейный прием, связанный с феноменом узнавания: человек впервые видит предметы, знакомые по иллюстрациям, портрет человека, о котором читал, и т. д. Наибольшее впечатление производит то, что является документальным подтверждением информации, известной из других источников</p>
	<p><i>Предварительный обзор</i></p>	<p>Используется в случае, когда группа попадает в место, насыщенное интересными экскурсионными объектами, о которых хочется узнать немедленно. Экскурсовод дает краткую информацию как об объектах, подлежащих дальнейшему показу, так и о не предусмотренных к показу технологической картой экскурсии. После этого экскурсия может быть продолжена с объекта, первого по плану маршрута</p>

<i>Описание</i>	Изложение экскурсоводом характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта в определенной последовательности для правильного отображения объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположение относительно окружающих объектов)
<i>Комментирование</i>	Используется в случаях, когда объект демонстрируется в движении или в процессе производственного цикла. Внимание должно акцентироваться на специфических чертах объекта, явления, события
<i>Цитирование</i>	Введение в рассказ отрывков из документов, литературных произведений для более яркого воссоздания события, зрительного образа или придания весомости положениям, выдвинутым экскурсоводом. Цитата должна быть краткой, точной, яркой и обязательно к месту
<i>Экскурсионная справка</i>	Используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования. Экскурсовод сообщает краткие данные о наблюдаемом объекте: дату постройки (реставрации), авторов проекта, размеры, назначение и др. При осмотре дополнительных объектов этот прием используется самостоятельно, когда, изложив справочный материал, экскурсовод заканчивает знакомство группы с объектом. По своему содержанию и построению данный прием напоминает путевую экскурсионную информацию

	<i>Характеристика</i>	Представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых дает наиболее полное представление о данном объекте, позволяет лучше понять его сущность
	<i>Объяснение</i>	Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие. Наиболее часто этот прием используется в производственно-экономических и природоведческих экскурсиях, где в рассказе объясняются внутренние связи процессов и явлений
	<i>Репортаж</i>	Краткое сообщение экскурсовода о событии, явлении, процессе, очевидцами которых являются экскурсанты. Рассказ при этом идет об объекте, попавшем в поле их зрения. Этот прием эффективен лишь тогда, когда объект показывается в развитии, он помогает увидеть, как изменяется объект в ходе наблюдения и рождается нечто новое
	<i>Вопросы – ответы</i>	В ходе рассказа экскурсовод задает различные вопросы экскурсантам с целью активизации их внимания. Большая часть таких вопросов не рассчитана на то, чтобы получить на них какие-либо ответы от участников экскурсии. Вопросы можно разделить на несколько видов: а) вопросы, на которые экскурсовод сразу же или по истечении некоторого времени сам дает ответ, продолжая свой рассказ по теме;

		<p>б) вопросы исторического характера, представляющие собой утверждение чего-либо в форме вопроса;</p> <p>в) вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты, тем самым вновь обращается внимание экскурсантов на содержательные блоки экскурсии, вносится некоторая разрядка, что помогает лучше уяснить подтему;</p> <p>г) риторические вопросы</p>
	<i>Ссылка на очевидцев</i>	Использование этого приема в рассказе дает возможность для образного воссоздания событий
	<i>Новизна материала</i>	Состоит в том, что в ходе рассказа по теме сообщаются факты и примеры, неизвестные экскурсантам. Этот прием используется экскурсоводом в тот момент, когда необходимо привлечь внимание группы к объекту, сделать восприятие наблюдаемого более эффективным
	<i>Словесный (литературный) монтаж</i>	Экскурсовод свой рассказ строит на наборе отрывков из различных литературных произведений, документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Содержание этих отрывков раскрывает подтему экскурсии или один из основных ее вопросов. Этот прием дает возможность воссоздать картину событий. Использование экскурсоводом литературного монтажа основано на преобразовании одного вида искусства (словесного) в другой вид (изобразительный). Поэтому для литературного монтажа нужно подбирать такие отрывки из художественных произведений, которые позволят экскурсантам «увидеть» картину событий, почувствовать их динамику

	<i>Соучастие</i>	Задача этого приема – помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия. Делается это с помощью, например, обращения к группе: «Представьте себе, что мы с вами находимся на этом поле во время наступления вражеских войск». Затем с помощью приема зрительной реконструкции восстанавливается картина боя
	<i>Дискуссионная ситуация</i>	Экскурсовод выдвигает в своем рассказе такое положение, которое вызывает дискуссию. Этот прием дает возможность в части экскурсии заменить монологическую форму материала открытым диалогом. Свою точку зрения по выдвинутому положению высказывают два-три экскурсанта. Затем экскурсовод, подводя итоги, делает выводы
	<i>Сталкивания противоречивых версий</i>	Используется в рассказе экскурсовода, например, при оценке определенного исторического события, утверждения даты возникновения конкретного города или происхождения названия города (реки, озера, местности)
	<i>Персонафикация</i>	Используется для мысленного создания образа конкретного человека (писателя, государственного деятеля, военачальника). Рекомендуется делать это с помощью яркого рассказа об отдельных эпизодах из жизни тех людей, с которыми связана тема экскурсии, или на основе описания какого-либо исторического события, в котором эти люди участвовали

<i>Проблемная ситуация</i>	Состоит в том, что в рассказе экскурсовода ставится проблема, связанная с темой экскурсии. Постановка проблемы перед экскурсантами заставляет их задуматься и понуждает найти правильный ответ на поставленные экскурсоводом вопросы. В ряде случаев экскурсантам предлагается найти альтернативу предложенному решению вопроса
<i>Отступление</i>	Состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы: читает стихотворение, приводит примеры из своей жизни, рассказывает содержание кинофильма, художественного произведения. Этот прием напрямую не связан с содержанием экскурсии, поэтому некоторые методисты называют его «прием освежающего отступления»
<i>Индукция</i>	Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, общим выводам, и в показе, когда экскурсовод от характеристики одного памятника переходит к характеристике целого ансамбля или системы инженерных сооружений
<i>Дедукция</i>	Используется также как способ рассуждения при переходе от общего к частному. В ряде случаев оба эти приема используются при показе одного объекта. Каждый из них применяется как взаимное дополнение

	<i>Климактерический прием</i>	Предполагает такое изложение экскурсионного материала, когда в начале сообщаются менее интересные и малозначительные факты и аргументы, затем – более значительные и, наконец, самые интересные. Такая последовательность, по мнению сторонников этого приема, способствует нарастанию интереса экскурсантов к рассказу
	<i>Антиклимактерический прием</i>	Изложение материала в рассказе начинается с наиболее интересных фактов и примеров, в показе – с более значительных по своему содержанию и архитектуре объектов. Интерес к теме, разбуженный у экскурсантов в начале мероприятия, позволяет в дальнейшем успешно ознакомить их с менее интересным материалом. Встреча экскурсантов с одним из участников исторических событий и др. При этом должна обеспечиваться документальность выступлений участников событий. Фактический материал, который они используют, тщательно выверяется. Для этой работы привлекаются материалы музеев, архивов и научных учреждений, печатные источники

3.6. ТЕМАТИКА ЭКСКУРСИЙ

Содержание экскурсий для обучающихся II ступени может быть разделено на несколько тематических блоков по характеру целеполагания и информации в них.

1 – ознакомление с многообразием органического мира, наблюдение за явлениями природы в различное время года, исследование объектов живой природы.

2 – ориентирование на местности, знакомство с формами земной поверхности, полезными ископаемыми, исследование объектов неживой природы.

3 – ознакомление с природным и антропогенным ландшафтом, наблюдение за объектами, изучение различных предметов, явлений, процессов в естественных или искусственно созданных условиях для формирования индивидуальной экологической картины мира.

4 – знакомство с историческими фактами, событиями, определенным хронологическим периодом в историческом развитии региона, страны, с бытом, культурой, народными промыслами в их историческом развитии.

5 – знакомство с объектами духовной культуры – произведениями изобразительного искусства (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство), а также с театрально-музыкальной культурой.

6 – знакомство с памятниками архитектуры определенных стилей; творчеством отдельных архитекторов; исторической и современной застройкой города.

7 – ознакомление с характерными особенностями промышленного и сельскохозяйственного производства, историей развития предприятия, деятельностью предприятия, применением современных технологий, в том числе с разнообразием производимой продукции.



Экскурсии тематические архитектурно-градостроительные и производственные целесообразно проводить для учащихся VIII–IX классов.

<p>Тематические природоведческие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • гидрологическая экскурсия; • экскурсия в лес; • ландшафтная экскурсия; • геологическая экскурсия на место добычи полезных ископаемых.
<p>Тематические экологические</p>	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия в сад/парк; • экскурсия в живописное место – экология растительного мира; • экскурсия в заповедник /национальный парк/заказник – экология и человек; • экскурсия на место разработки рудных, торфяных, солевых, нефтяных месторождений.
<p>Тематические исторические (краеведческие)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия в краеведческий музей; • экскурсия в музей-усадьбу, замково-парковый комплекс.
<p>Тематические производственные/ сельскохозяйственные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия на промышленное производство; • экскурсия в музей завода (фабрики); • экскурсия на сельскохозяйственное производство.
<p>Тематические искусствоведческие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия в художественный музей; • экскурсия в музей театра; • экскурсия в библиотеку.
<p>Тематические литературные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия по местам, связанным с жизнью и творчеством какого-либо писателя – поэта или прозаика; • экскурсия по местам событий, нашедших отражение в художественных произведениях.
<p>Тематические архитектурно-градостроительные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия к памятнику архитектуры – внутригородскому объекту; • экскурсия в музей города.

3.7. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЭКСКУРСИЙ

I. Обзорные экскурсии

«Вы не из Витебска?..», «У парадного подъезда».

II. Тематические экскурсии

Природоведческие	«Голубое ожерелье Шумилинщины».
Экологические	«По следам лесного исполина» (Республиканский ландшафтный заказник «Красный бор»), «Красная книга: животные».
Производственные	«Через знания – к профессии будущего», «Один день из жизни трамвая».
Искусствоведческие	«Город фестивальный», «Город живописный», «Утвердители нового искусства» (Музей истории Витебского народного художественного училища).
Исторические	«По следам исторических событий», «Дорогами героев, дорогами отцов», «Облик монастырского города» (улицы, площади, парки), «Мир средневекового рыцарства».
Литературные	«От Хоттабыча до Дубровского», «Путешествие с книжной закладкой», «Вновь я посетил...».
Архитектурно-градостроительные	«Культовое зодчество», «Дыхание старого города», «Объединяя берега...», «От дерева и соломы до стекла и бетона».

3.8. ПРИМЕР РАЗРАБОТКИ ЭКСКУРСИИ

«Сказки. Приключения. Тайны»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Вид экскурсии: историко-литературная, пешеходная.

Продолжительность экскурсии: 1 час 15 минут.

Протяженность маршрута: 1 км.

Автор-разработчик: Е. Е. Егоренко, методист отдела туризма и краеведения Государственного учреждения дополнительного образования «Витебский областной дворец детей и молодежи».

Содержание экскурсии:

- экскурсия знакомит с культурно-историческим наследием Витебска;
- знакомит со знаменитыми поэтами и писателями, чьи имена связаны с Витебском.

Цели экскурсии:

- пробуждение интереса к культурно-историческому наследию Республики Беларусь;
- эстетическое воспитание и расширение кругозора экскурсантов;
- воспитание уважения и бережного отношения к историко-культурному наследию своего края.

Задачи экскурсии:

- демонстрация достопримечательностей города Витебска;
- развитие творческих способностей экскурсантов;
- продвижение местного туристического продукта.

Маршрут пешеходной экскурсии:

Улица Замковая – улица Пушкина – улица Комиссара Крылова – улица Суворова – Ратушная площадь.

Методические указания:

- при составлении индивидуального текста необходимо знание основных положений экскурсии по данной теме и умение трактовать их в соответствии с содержанием контрольного текста;
- необходимо рационально использовать время, на каждой остановке предоставлять экскурсантам время для самостоятельного осмотра;
- после каждого экскурсионного объекта необходимо уточнять у экскурсантов, возникли ли вопросы;
- речь экскурсовода должна быть литературной, но доступной и простой для школьников. Экскурсовод должен умело использовать технику речи, звучность, тембр, темп и высоту звука, произношение, мимику и жесты, эмоциональное содержание, установить «психологический контакт» с группой;

- в случае недостающего зрительного ряда для реконструкции события экскурсовод должен использовать «портфель экскурсовода»;
- экскурсоводу следует учитывать основы психологии и логики, последовательность, систематичность, ясность и доступность изложения материала, связь с сегодняшним днем.

Организационные указания:

- предупредить детей о соблюдении правил безопасности во время следования группы и правил поведения;
- четко указывать время и место сбора группы;
- при проведении экскурсии со школьниками не соглашаться на просьбы учителя (воспитателя) на посещение объектов без его присутствия;
- четко, с помощью конкретных указаний, ориентировать группу по ходу движения к местонахождению объектов;
- не приступать к проведению экскурсии, не установив полного внимания в группе.

Вступление к экскурсии:

В организационной части после знакомства с группой назвать свою фамилию, имя, отчество, сообщить тему экскурсии, ее маршрут, продолжительность по времени, протяженность маршрута, ненавязчиво напомнить правила поведения, правила безопасности.

В информационной части вступления дать краткое сообщение о теме экскурсии, упомянуть два-три наиболее интересных объекта, события; открыть замысел экскурсии, не давая подробного рассказа; не превращать эту часть экскурсии в краткий ее конспект, но тем не менее заинтересовать слушателей, заинтриговать, вызвать активный интерес к экскурсии – 3 мин.

Примечание: в ниже расположенной графической схеме время, указанное в графе 4, включает как время показа объекта и рассказа о нем, так и время перехода к нему.

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объекты показа	Время показа (мин)	Основное содержание экскурсии	Организа-ционные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Место прие-ма группы	Площадка справа от Национального драматического театра им. Якуба Коласа (ул. Замковая, 2)	-	-	Вступление: знакомство с группой	Приветствие. Знакомство с группой. Название темы и цели экскурсии. Сообщение о правилах безопасного поведения	Сделать паузу перед рассказом. Установить контакт с группой
Начало экскурсии – ул. Пушкина	Площадка напро-тив театра «Лялька»	Панорама города Витебска. Бывшее основание замковой горы	10	Рассказать легенду об основании города Витебска и о Царевне с Замковой горы. Игра «Испорченный телефон»	Рассказ начинать после того, как соберется вся группа	С помощью игры и загадок привлечь к излагаемому материалу. Прием предварительного осмотра, описания, зрительной реконструкции
Улица Пушкина	Площадка напро-тив театра «Лялька»	Скульптура «Старик Хоттабыч» и театр «Лялька»	10	Рассказ о жизни и творчестве Лазаря Лагина и о его произведении «Старик Хоттабыч». История театра «Лялька» и здания, в котором он находится, рассказ о различных видах кукол, которые хранятся в фойе театра. Демонстрация первой куклы – Петрушки и этимология слова «лялька». Игра «Почувствуй себя актером» и разгадывание ребуса	Группа распола-гается лицом к ул. Ленина	Используются прие-мы рассказа, показа, описания, вопроса – ответа и локали-зации событий. Использовать игры для привлечения к материалу и «порт-фель экскурсовода»

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объекты показа	Время показа (мин)	Основное содержание экскурсии	Организа-ционные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Улица Пушкина	Площадка рядом с памятником А. С. Пушкину	Памятник А. С Пушкин-кину и Пушкин-ский мост	10	Рассказать о жизни и творчестве А. С. Пушкина, об истории создания романтической скамейки и о Пушкинском мосте. Зачитать стихотворение А. С. Пушкина. Рассказать о Пушкинской площади и о ее 4 названиях	Группу расположить лицом к реке Витьбе	Используются приемы рассказа, показа, описания, вопроса – ответа. При рассказе использовать жесты. Использовать игры для привлечения внимания
Устье р. Витьбы	Площадка рядом со скульптурой «Золотая рыбка»	Скульптура «Золотая рыбка»	5	Рассказ о скульптуре «Золотая Рыбка» и о клоче, на котором изображен герб города Витебска	Группу расположить напротив экскурсовода. Обеспечить хороший обзор, дать время для предварительного осмотра и после паузы начинать рассказ	Использовать приемы рассказа, показа, а также «портфель экскурсовода». Использовать игры для привлечения внимания. Прием предварительного осмотра, описания
Успенский собор	Смотровая площадка на лестнице	Успенский собор	10	Рассказ об истории Успенского собора и о легенде о подземных ходах под ним	Группу расположить лицом к Успенскому собору	Используются методические приемы предварительного и панорамного осмотра
Улица Комиссара Крылова	Возле фонаря по ул. Комиссара Крылова, дом № 9	Фонарь с Дядей Витей	10	Рассказать об авторском креативном проекте – витебском «экскурсоводе» Дяде Вите	Группу расположить возле фонаря	Используются приемы рассказа, показа и новизны материала

Улица Суворова	Возле сквера Маяковского	Скульптура Федора Махнова	10	Рассказ о жизни витебского великана Федора Махнова	Экскурсовод стоит сбоку от скульптуры, группу расположить напротив жителя экскурсовода	Приемы показа и рассказа, экскурсионной справки. Используется прием исследования и сравнения
Улица Ленина, 36	Площадь перед областным краеведческим музеем	Городская ратуша	10	Рассказ об истории Витебской ратуши, о Магдебургском праве и краеведческом музее	Группа расположена напротив здания ратуши	Приемы рассказа и показа, локализация событий, прием экскурсионной справки и зрительной реконструкции, используется «портфель экскурсовода»
Улица Ленина	Площадка рядом с памятником Ольгерду	Памятник Ольгерду	5	Рассказ о жизни князя Ольгерда	Группу расположить напротив постамента.	Используются методические приемы показа: прием предварительного осмотра, прием «вопрос – ответ»
				Заключение. Подведение итогов		
Итого: 1 час 15 минут						

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ

Встреча с группой на площадке справа от Национального драматического театра им. Якуба Коласа (ул. Замковая, 2)

Добрый день, уважаемые экскурсанты. Я рада приветствовать вас в этом замечательном городе Витебске на детской обзорной экскурсии. Сегодня вы узнаете о самых интересных и необычных достопримечательностях города. Теперь давайте пройдем в более тихое место – на берег реки Витьбы, которая дала название нашему любимому городу.

Перед тем, как мы начнем наше небольшое приключение, вы должны произнести клятву и пообещать, что попробуете отыскать потерянные фрагменты карты!

Клятва: «Я обязуюсь весело провести время, работать в команде, внимательно слушать и найти все потерянные фрагменты карты».

А для того, чтобы перейти к нашей первой достопримечательности, вы должны отгадать загадку:

Не яма, а наоборот.

Не вниз, а вверх она растет.

Взобрался вверх, кричу:

– Ура!

Я покори́л тебя... (*Гора*)

Правильно, в Витебске тоже была своя гора, которая называлась Замковой. И сейчас мы находимся у основания Замковой горы. Она являлась историческим центром города, местом, откуда начинался Витебск. Здесь размещалась княжеская резиденция. Есть в Витебске легенда, посвященная этой горе. Из уст в уста передавалась горожанами в то время древняя легенда о жившей в Замковой горе прекрасной царевне, которая появлялась только на праздник Ивана Купалы. Кстати, этот праздник был совершенно недавно. Что вы знаете про этот праздник? Что надо делать в этот день?

И когда царевна появлялась, она разбрасывала драгоценные камни, которые при прикосновении к ним человеческой руки исчезали. Легендарная царевна была и хранительницей города, ведь ее появление еще было и знаком грядущей беды. Тень царевны видели накануне грядущих эпидемий и пожаров. В двенадцатом году, перед народной войной, она звонила по ночам в соборный колокол, как будто предупреждая жителей города о скорой беде. Горы сейчас нет, она исчезла, и царевну после этого никто не видел. Вам понравилась история про царевну? А хотите еще одну легенду? Но для этого нужно ответить

на один вопрос. Ребята, ведь у каждого есть день рождения. А когда у вас?

А у Витебска тоже есть день рождения – это дата его основания – 974 год. И есть очень интересная легенда, связанная с этим событием. Летом 974 года княгиня Ольга, победив ятвягов и печенегов, переправилась чрез реку Двину и с войском заночевала. Понравились ей гора и место рядом с ней, и она основала деревянный замок, назвав его от реки Витьбы Витебском, построила она тут и несколько церквей, пробыла она тут два года, а после отправилась в Киев. Но есть тут одна неточность: Ольга умерла в 969 году и, следовательно, не могла быть в Витебске в 974 году. Но мы берем все данные из летописи – в ней записывались все события, которые происходили. И возможно, там произошла ошибка, и наш город был основан не в 974, а 947 году.

Это не значит, что легенды о царевне и княгине Ольге правда или же ложь. Легенда передается из уст в уста и всегда немного изменяется и дополняется. Чтобы вам было легче понять, что же такое легенда, я предлагаю вам сыграть в игру «Испорченный телефон».

Напомню вам правила игры. Вы становитесь цепочкой, друг за другом, а я шепотом говорю первому человеку слово, он передает, что услышал, следующему, и так до самого конца. Последний говорит, что услышал. Сказать слово можно только один раз.

Игра.

Загаданные слова – «волшебник Старик Хоттабыч». И сейчас мы проследуем к его скульптуре.

Проходим к скульптуре «Старик Хоттабыч».

Скульптура Старика Хоттабыча установлена в городе совсем недавно, но уже полюбилась витебским жителям. Вы можете заметить, что скульптура достаточно большая. Рост скульптуры старого джинна составляет 180 см. А кто-нибудь читал книгу или смотрел фильм про волшебника? Сказка «Старик Хоттабыч» рассказывает нам о приключениях мальчика Вольки, который обнаружил кувшин с просидевшим в нем стариком Хоттабычем. Благодарный своему спасителю, Хоттабыч начинает выполнять все желания мальчика, для этого ему всего лишь надо выдернуть волосок из бороды и сказать волшебные слова. Из чудес, которые творил волшебник, можно назвать бороду, которой оброс маленький Волька, или 4 шикарных дворца, которые он получил от джинна в подарок, также он забросил лучшего друга Вольки в

Индию. Как вы думаете, с помощью какого летающего средства у них получилось вернуть его обратно? Правильно: ковра-самолета – его мы и видим под ногами старика. Посмотрите: кто находится в руках у старика? Маленький верблюд. Это тоже его волшебство.

У вас может появиться вопрос, почему же скульптура Старика Хоттабыча установлена именно в городе Витебске. Но этот город имеет прямое отношение к этой невероятной истории, поскольку автор произведения, Лазарь Лагин (Гинзбург), родился и жил в городе Витебске. В этом городе он написал знаменитого «Старика Хоттабыча», который стал любимой книгой многих детей не только в Советском Союзе (это государство, в которое раньше входила наша страна), но и в других странах. По этому произведению сняли фильм. Но сам Лагин был категорически против «Хоттабыча» в кино. Автор считал, что нельзя передать мысли писателя на киноэкране. «Я пишу для читателей, а не для зрителей!» Но фильм все же имел большой успех, и не только среди детей, но и среди взрослых.

Старик Хоттабыч – местная достопримечательность города. Ежедневно к нему приходят горожане и гости Витебска, чтобы сфотографироваться и потереть кувшин старого джинна в надежде на то, что это поможет исполнению желаний, – так зарождается новая городская традиция. Так что, если вы чего-то давно желали, можете потереть волшебную лампу джинна, и ваше желание сбудется.

А прямо напротив скульптуры находится знаменитый кукольный детский театр «Лялька». Интересен он не только своими постановками, но и историей здания, в котором находится театр. Ребята, вот вы ходите в школу? А раньше в здании театра тоже была школа, но не обычная. Называлась она «Талмуд-тора» – это еврейская религиозная школа для мальчиков из небогатых семей. В нашем городе жил еврейский мальчик, который впоследствии стал одним из самых известных в мире художников. Конечно же, вы знаете, что это ... (Марк Шагал).

Театр неоднократно принимал участие в международных фестивалях кукольных театров в Германии, Франции, Иране, Украине, Беларуси, Югославии. В основном постановки в театре – детские, но есть и для взрослой аудитории, пользующиеся неизменным успехом. Спектакли играют на белорусском языке, но в репертуаре театра имеются пьесы на французском и немецком языках. А как вы думаете, что же значит само название «лялька»?

Лялька – не только кукла на белорусском языке. Лялька – это оберег. Часто девушки, когда выходили замуж, забирали свою куклу (ляльку) с собой, чтобы она оберегала их и в другом доме. Также название «лялька» можно связать с именем богини Ляли – это богиня весны, она пробуждает весь мир.

В фойе театра находится музей кукол. Здесь представлены разнообразные куклы: марионетки, планшетные, перчаточные, тростевые. Также там находится механический театр и батлейка – это такой небольшой домик, в котором показываются постановки с помощью маленьких кукол. А теперь вы ответьте на вопрос: кто считается самым первым кукольным героем? (Петрушка) Петрушка – кличка куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке.

Показываем куклу Петрушку.

А сейчас мы предлагаем вам ощутить себя настоящими актерами и сыграть в одну игру. Нужны 3 добровольца.

Первому человеку я скажу слово, и он должен его показать (Петрушка, шут).

Второй человек должен станцевать слово (река Витьба).

А третий человек должен спеть о слове, но не называя его (елка).

Молодцы, теперь вы по праву считаетесь настоящими актерами.

Ребята, скажите, а вы умеете отгадывать ребусы? Давайте мы с вами попробуем разгадать пару ребусов, и те, кто не умеет, обязательно научатся. (Загаданные слова: кот, дуб, цепь.) Теперь скажите: знаете ли вы, в каком произведении встречаются эти три слова? («У лукоморья дуб зеленый...») А кто написал это стихотворение?

Правильно, Александр Сергеевич Пушкин. Давайте теперь последуем к его скульптуре.

Подходим к скульптуре Пушкина.

Давайте окунемся в атмосферу русских писателей. Александр Сергеевич Пушкин – великий русский писатель, чьи стихи мы с вами учим уже с самых ранних лет. Многие задаются вопросом: почему памятник русскому писателю установлен в Витебске? Дело в том, что Александр Сергеевич был в нашем городе несколько раз проездом. Каждый год, в день рождения поэта (6 июня), здесь проходит праздник поэзии. Пушкин много писал о любви, и наверняка неспроста его памятник стоит рядом с мостом, который носит название

в честь этого поэта. Он так и называется – Пушкинский мост. Здесь влюбленные скрепляют свое счастье на замок. Рядом с памятником установлена скамейка влюбленных. Спинка украшена орхидеями и лебедами – символом любви и верности. Как мы можем с вами заметить, у скамейки вогнуто сиденье в середине. Как вы думаете, для чего?

А вогнуто оно для того, чтобы влюбленные не могли сидеть далеко друг от друга.

О городе Витебске также пишут много стихотворений, и даже был создан сборник, куда вошло более 1 000 стихотворений о нашем городе. До Книги рекордов Гиннеса не хватило совсем немного.

И я вам зачитаю одно из стихотворений о нашем городе:

Открой истории страницу,
Где Витебск древний, молодой!
Княгиней Ольгой ты заложен
Над полноводною Двиной!
Прекрасен ты в лучах восхода,
Неподражаем ты во всем:
Мостами, ратушей, природой.
Гордимся тем, что здесь живем!

А теперь давайте проведем небольшой ритуал. Вы же хотите получать хорошие оценки по литературе? Тогда нужно все выполнять точно! Я зачитаю вам стихотворение А. Пушкина, и когда я буду говорить «те», вы должны будете хлопнуть в ладоши. Главное, не ошибитесь и внимательно слушайте. Готовы?

Полобуйтесь же вы, дети,
Как в сердечной простоте
Длинный Фирс играет в эти,
Те, те, те и те, те, те.
Черноокая Россети
В самовластной красоте
Все сердца пленила эти,
Те, те, те и те, те, те.
О, какие же здесь сети
Рок нам стелет в темноте:
Рифмы, деньги, дамы эти,
Те, те, те и те, те, те

Теперь давайте осмотримся вокруг. Мы с вами стоим на самой маленькой площади нашего города. Интересна она тем, что имеет целых 4 названия. Свое первое название она получила в XIX веке и назвалась Дворянской, так как находилась перед дворянским собранием (ныне театр Якуба Коласа). Второе название площади – Замковая, так как ранее здесь находился Верхний замок. В народе тогда ее называли Поганая, так как рядом находился пруд, от которого исходил неприятный запах, однако пруд был вскоре засыпан, а на его месте построен сад. Третье название площади – Театральная – от недалеко находившегося здесь бывшего театра. Ну а в годовщину 100-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина площадь назвалась Пушкинской. Название площади зависит от стороны, с которой мы на нее смотрим.

Давайте теперь поделимся на группы и сыграем в игру. Первая группа, если вы будете смотреть на площадь со стороны дворянского собрания, как площадь будет называться? (Дворянская). Правильно, Дворянская. Вторая группа смотрит со стороны бывшего театра, значит, они стоят на Театральной площади. Третья группа смотрит со стороны Верхнего замка, соответственно, на Замковую площадь. Теперь я буду говорить название площади, и те, кто на ней как бы стоит, будут подпрыгивать.

Молодцы, все справились с заданием, а теперь, чтобы перейти к следующему объекту, вы должны отгадать загадку:

Сети в море ты закинь,
Раза три, а не один,
Может, ты меня поймаешь,
А кого, скажи, коль знаешь? (*Золотая рыбка*)
Переходим к скульптуре «Золотая рыбка».

Перед тем как перейти к Золотой рыбке, посмотрите вокруг. Мы стоим в очень интересном месте: здесь встречаются две реки. Скажите: знаете ли вы, сколько рек в нашем городе? Правильно, три. А как они называются, знаете?

Реки называются Витьба, Западная Двина и Лучеса. Можете ли вы определить, какие две реки здесь встречаются? Правильно, Витьба впадает в Западную Двину.

А теперь внимательно посмотрите на рыбку. Все мы знаем, какими способностями она обладала. Конечно, такие рыбки у нас не водятся, но благодаря этому памятнику мы можем ощутить сказку

на себе. Рыбка держит ключ, на котором написано название нашего города и изображен его герб. Знаете ли вы, от чего этот ключик?

Это ключик от нашего города. Горожане уже приносят рыбке настоящие монеты и навряд ли загадывают желание. Но чтобы ваше желание исполнилось, нужно по-особенному сказать фразу: «Золотая рыбка, исполни мое желание, как командир роты в армии». Молодцы, теперь наши с вами желания обязательно исполнятся.

А теперь я хочу обратить ваше внимание на этот величественный собор на вершине горы. Но для того, чтобы нам туда попасть, нам нужно пройти небольшое испытание.

Проходим к лестнице.

Ну а теперь испытание. Вы должны подняться по этой величественной лестнице Успенского собора и посчитать, сколько же ступенек ведет к нему. Но делать вы должны это не спеша, чтобы не пропустить ни одну ступеньку.

Встречаю экскурсантов наверху, принимаю ответы на вопрос о подсчете ступенек.

Сейчас мы стоим возле главного православного храма, который находится в центре нашего города, на Успенской горе, а называется он Свято-Успенский собор. Храм прошел большую историю: он много раз взрывался и восстанавливался. Например, во время войны с Наполеоном – французским полководцем, пытавшимся захватить весь мир, здесь был установлен лазарет – небольшая больница для раненых солдат. После изгнания французских войск храм был восстановлен, однако через некоторое время его взорвали и построили на его месте завод, который тоже просуществовал недолго. Через некоторое время собор решено было восстановить. С собором связана интересная легенда о подземном ходе. В народе ходили слухи о том, что из Успенского собора под Западной Двиной идет подземный ход, в который мог поместиться во весь рост взрослый человек. Поговаривают, что подземный ход ведет прямо до города Полоцка.

А чтобы попасть к следующему объекту, вы должны отгадать еще одну мою загадку:

Это человек-гигант.

Он не слушает команд.

Ростом он с подъемный кран.

Кто же это? (*Великан*)

Правильно, а в Витебске был свой великан, и сейчас мы узнаем о нем много интересного.

Передвигаемся по ул. Крылова, останавливаемся возле фонаря.

Перед тем как пройти к нашему великану, я хочу обратить ваше внимание на этот фонарь. Я знаю, что многие дети боятся темноты. Но в Витебске совсем не стоит ее бояться, т. к. город освещают фонари. А если вы потеряетесь в городе, путь вам укажет Дядя Витя. Посмотрите на этот фонарь. Видите этого небольшого человечка, выглядывающего из него? Это и есть Дядя Витя. Он сидит, стоит или как-то развлекается почти в каждом фонаре на пешеходных улицах Толстого, Крылова и Суворова. Бывает, что по пути он рекламирует заведения или показывает символические места города: стоит на пицце – значит, рядом пиццерия, в фонаре возле городской ратуши он кормит голубей, на улице Суворова он собирает деньги в шляпу – это излюбленное место уличных артистов. Дядя Витя – типичный житель города на Двине – с творческим огоньком, мечтательный и увлеченный.

На нашем пути мы еще встретим Дядю Витю, и вы попробуйте сосчитать, сколько же таких Дядей Вить мы встретим на нашем пути, а в конце экскурсии скажите мне, кто сколько насчитал.

Переходим к Витебскому великану.

От времени до времени появляются на земле люди-великаны. Вот и у нас был такой необычный человек. Перед вами находится самый большой человек в мире – Федор Махнов, рост Федора равен 285 сантиметрам, а вес великана достигает 182 кг.

Чтобы иметь понятие о необыкновенном росте этого великана, достаточно сказать, что большие сапоги, которые ему едва доходят до колен, обыкновенному человеку доходят до пояса, а 12-летний мальчик может в них поместиться совершенно свободно с головой. Ученым удалось измерить длину ладоней и стоп великана – 35 и 51 см соответственно. Чтобы вы лучше представляли, мы предлагаем вам сравнить ваши ладошки и его.

Сравнивают ладони с картонной ладонью Ф. Махнова.

Великан выступал в цирке, так как, помимо больших размеров, он обладал очень большой силой и очень много путешествовал.

Что касается еды, у него было четырехразовое питание. Правда, одним только завтраком могло бы прокормиться средней величины семейство. По утрам он съедал двадцать яиц и несколько буханок с

маслом. Также он выпивал почти два литра чая. Когда наступал обед, он съедал порядка 2,5 килограмма мяса, кило картофеля и три литра пива. На ужин – опять мясо, хлеб, чай и большой таз с фруктами. Перед сном он был в состоянии выпить один литр молока и съесть пятнадцать яиц.

А теперь давайте узнаем, кто из вас самый высокий. Попробуйте выстроиться по росту.

Дети выстраиваются.

Неправильно. Ну ребята, самый большой Федор все-таки... Так что давайте еще раз.

Еще раз выстраиваются по росту.

А для того, чтобы перейти к следующему объекту, нужно отгадать загадку:

В центре города стоит,
Время всем нам говорит,
Внутри нее сейчас музей,
А ну-ка разгадай скорей...

(Ратуша)

Следуем к Ратуше.

Ратуша уже давно стала визитной карточкой Витебска, его эмблемой. Ее история сливается с историей города. В 1597 году Витебску было даровано Магдебургское право. Право на самоуправление. С этой же датой можно связать и основание первой в городе ратуши. Ратуша – это символ свободы, городской независимости, в ней проводил свои заседания выбранный горожанами орган самоуправления – назывался он «магистрат». В разное время в ратуше размещались полиция, суд, департамент, гауптвахта, пожарный двор, городская казна, телефонная станция, городская дума. В 1924 году здание было передано музею.

Интересен тот факт, что когда-то в Беларуси было более 25 ратуш, до настоящего времени дошло всего лишь семь. И город Витебск очень гордится тем, что одна из них сохранилась именно в нашем городе. В честь 400-летия ратуши витебский скульптор В. Могучий сделал для города двухметровый герб Витебска, который повесили на фасад здания, но позже он был снят. Как вы думаете, где сейчас находится этот герб? (Приложение.) Сейчас герб находится уже не на стенах ратуши, а внутри. А теперь я хочу показать вам фотографию

ратуши, сделанную в 1987 году. Посмотрите на фото и определите, что со временем изменилось. Найдите отличия. (Приложение.)

Наше приключение подходит к концу. Нам осталось совсем немного, и мы соберем потерянную карту. Хотите получить последний фрагмент? Тогда следуйте за мной.

Переходим к скульптуре князя Ольгерда.

Сейчас мы находимся у памятника великому князю Ольгерду. Князь Ольгерд был одним из самых великих и мудрых правителей своего времени. Именно при нем Витебск достиг своего расцвета. Как мы можем заметить, Ольгерд сидит на коне, и этот памятник считается самым большим конным памятником в Беларуси. На руке у Ольгерда птица сокол. Как вы думаете, символом чего она является? Сокол на его руке считается символом охоты, превосходства, величия и победы.

А теперь, чтобы получить последний фрагмент карты, вы должны сами его отыскать! Осмотритесь вокруг, может, он прямо перед вашими глазами.

Находят фрагмент, складывают карту.

Посмотрите: вы отыскали древний чертеж города Витебска 1664 года. Это самая древняя карта нашего города, вот так он выглядел много лет назад.

Наша экскурсия подошла к концу. В экскурсии вы осмотрели достопримечательности города Витебска, но в нашем городе еще много чего интересного, так что у вас есть еще много объектов для изучения! Давайте мы сейчас встанем в круг, и каждый сможет сказать, кому что понравилось и запомнилось больше всего.

Всем спасибо! До новых встреч!

3.9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учебное пособие / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 260 с.
2. Бабкин, А. В. Специальные виды туризма / А. В. Бабкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 252 с.
3. Биржаков, М. Б. Введение в туризм / М. Б. Биржаков. – СПб.: Невский фонд, 2012. – 320 с.
4. Волкова, Т. А. Анимация в сфере сервиса и туризма: учебное пособие / Т. А. Волкова, В. В. Анисимова. – Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2013. – 57 с.
5. Гецевич, Н. А. Основы экскурсоведения: учебное пособие / Н. А. Гецевич. – Минск: Университетское, 1988. – 159 с.
6. Дурович, А. П. Организация туризма / А. П. Дурович. – Минск: Новое знание, 2003. – 632 с.
7. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет: учебное пособие / И. Ю. Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180 с.
8. Маслокова, Т. А. Экскурсоведение. Методика подготовки и проведения экскурсий: учеб. пособие / Т. А. Маслокова. – Шахты: Изд-во ЮРГУЭС, 2013. – 316 с.
9. Потаева, Г. Р. Основы экскурсоведения / Г. Р. Потаева, Т. А. Федорцова. – Минск: БГУ, 2011. – 159 с.
10. Райков, Б. Е. Методика и техника ведения экскурсий / Б. Е. Райков. – М.: Наука, 2004. – 186 с.
11. Регионы Беларуси: энциклопедия. В 7 т. / Под редакцией Т. В. Белова. – М.: Минск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2010.
12. Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь. Часть 1 / Под редакцией Н. Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998 – 784 с.
13. Савина, Н. В. Экскурсоведение: учеб. пособие / Н. В. Савина, З. М. Горбылева. – Минск: БГЭУ, 2004. – 335 с.
14. Третьякова, Т. Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учебное пособие для студентов вузов / Т. Н. Третьякова. – Москва: Academia, 2008. – 268 с.

Электронные ресурсы

1. Анимационные программы // Энциклопедия знаний [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/414/42401.php>. – Дата доступа: 22.10.2020.
2. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение / Б. В. Емельянов // Все о туризме. Туристическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tourlib.net/books_tourism/ekskurs24.htm. – Дата доступа: 24.09.2020.
3. Засимович, Е. С. Новый язык туризма – анимация / Е. С. Засимович, И. И. Волобуева // Киберленинка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/novyy-yazyk-turizma-animatsiya>. – Дата доступа: 25.09.2020.
4. Куприна, Л. Е. Экскурсия как вид рекреационной деятельности детей и подростков: культурологический подход / Л. Е. Куприна // Киберленинка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/ekskursiya-kak-vid-rekreatsionnoy-deyatelnosti-detey-i-podrostkov-kulturologicheskiy-podhod>. – Дата доступа: 05.10.2020.
5. Лисицына, Т. Б. Экскурсия – педагогический процесс / Т. Б. Лисицына // Молодой ученый. – 2012. – № 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/41/4978/>. – Дата доступа: 20.10.2020.
6. О туризме: Закон Республики Беларусь от 25.11.1999 г. № 326-3 // Kodeksy-by.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kodeksy-by.com/zakon_rb_o_turizme.htm. – Дата доступа: 07.10.2020.
7. Организация экскурсий для школьников // ВсеОбуч [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu-all.ru/articles/stati-ob-obrazovanii/organizaciya-yeekskursij-dlya-shkolnikov>. – Дата доступа: 21.10.2020.
8. Портфель экскурсовода [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1jk76T4VmGczGvKgCwB-kkcg8dUmR1uY/view>. – Дата доступа: 20.03.2020.
9. Ризенько, И. В. Методика организации экскурсий для школьников // Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.cc/85LffA>. – Дата доступа: 22.10.2020.

10. Шапкина, Е. А. Психологические особенности среднего школьного возраста / Е. А. Шапкина, С. О. Щелина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 19 (99). – С. 343–345 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru>. – Дата доступа: 20.10.2020.
11. Экскурсии по Беларуси // Туристический портал в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.holiday.by/>. – Дата доступа: 23.10.2020.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА III СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (X–XI КЛАССЫ)

Характер развития учащихся на III ступени общего среднего образования определяется подростковым возрастом, переходящим в юношество (16–17 лет). Общение со сверстниками как ведущая деятельность перерастает в стремление к идеальной дружбе. Старшеклассник ищет подтверждение значимости моральных и духовных ценностей, подвергая их проверке и испытаниям, что при определенных условиях может стать сильной приверженностью к определенной религии. Активно идет поиск новых видов взаимоотношения и взаимодействия с окружающими.

Самооценивание происходит на основании апробирования своих возможностей в различных видах деятельности и мнения о их результатах окружающих. В этом возрасте значительно расширяется деятельность в информационном пространстве как новой социальной среде.

Социальная ситуация развития в этом возрасте характеризуется тем, что расширяется значимость социального воздействия референтных групп на ребенка, который, находясь в условиях семьи, школы, круга ровесников, испытывает на себе действие амбивалентно направленных сил: он стремится оторваться от детства, которое все так же является для него привлекательным (в нем меньше ответственности, больше привилегий), но в полной мере не готов к расширению социальных условий своего существования как в пространственном отношении, так и в увеличении диапазона «проб себя», активности поиска себя.

Приоритетным новообразованием этого этапа развития личности является чувство взрослости. Общее эмоциональное состояние юношей и девушек становится более ровным – отсутствуют резкие всплески эмоций, как у детей-подростков.

Самоопределение характеризуется осознанием себя в качестве члена общества и конкретизируется в новой общественно значимой позиции.

Открытие своего внутреннего мира приводит к тому, что в ранней юности ребенок начинает интересоваться своим духовным миром, а на первый план выступают мотивы, которые связаны с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни. Они соподчинены на основе ведущих мотивов, общественно значимых и ставших ценными для личности. Управление ими осуществляется на основе сознательно поставленной цели и сознательно принятого решения.

Формирующиеся нравственные убеждения и нравственное мировоззрение как система убеждений приводят к качественным сдвигам во всей системе потребностей и стремлений подростка. У большинства учащихся данного возраста появляется стремление принимать более серьезные разумные решения. Моральные и духовные ценности подвергаются проверке и испытываются на прочность, возникает множество вопросов по поводу личной духовной жизни.

Общие тенденции развития можно охарактеризовать как интеллектуализацию восприятия, формирование произвольного внимания, оно становится управляемым и контролируемым процессом и приобретает характер увлекательной деятельности. Формируется установка на развитие абстрактного мышления, способность работать с гипотезами, активно осваиваются мнемические приемы. Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к развитию творчества. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Появляется моральный кодекс, предписывающий подросткам четкий стиль поведения в дружеских отношениях со сверстниками.

4.1. ГЛОССАРИЙ

Архитектурный ансамбль – гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений, произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства.

Гид-переводчик – профессионально подготовленное лицо, свободно владеющее иностранным языком, знание которого необходимо для перевода и осуществления деятельности по ознакомлению экскурсантов (туристов) с объектами показа в стране (месте) временного пребывания.

Демонстрация объекта – прием, с помощью которого дается характеристика внешнего облика объекта или отдельных его деталей в зависимости от цели и темы экскурсии.

Маршрут экскурсии – путь следования экскурсанта, включающий посещения объектов показа по теме экскурсии, обозначение географических пунктов и мест стоянок и выхода туристов из транспортного средства при совершении экскурсии.

Мономузеи – мемориальные или литературные музеи, посвященные творчеству одного отдельно взятого писателя, поэта, композитора, сценариста, режиссера, актера, певца, музыканта, эстрадной группы. Сюда же относятся музеи популярных литературных героев (например, Музей Шерлока Холмса на Бейкер-стрит, 221б в Лондоне).

Научная картина мира – множество теорий, в совокупности описывающих известный человеку природный мир, и целостная система представлений об общих принципах и законах устройства мироздания.

Объект культурного наследия – место, сооружение (произведение), комплекс (ансамбль), их части, связанные с ними территории или водные объекты, другие природные, природно-антропогенные или созданные человеком объекты независимо от состояния сохранности, что донесли до нашего времени ценность с антропологической, археологической, эстетической, этнографической, исторической, научной или художественной точки зрения и сохранили свою аутентичность.

Объекты показа/экскурсионные объекты – памятные места, здания и сооружения, памятники истории, архитектуры, искусства и археологии, памятники природы и природные объекты (леса, реки, заповедники, заказники, реликтовые растения и др.), экспозиции музеев, картинных галерей, выставок, производственные объекты, которые во время проведения экскурсии демонстрируют экскурсантам.

Паспорт экскурсионного объекта – документ, содержащий основные сведения об объекте экскурсионного показа.

Программа экскурсии – план экскурсионных мероприятий, реализуемых для удовлетворения конкретных познавательных запросов туристов/экскурсантов и интересов местного населения в зависимости от целей экскурсии.

Раритет – предмет, ценность которого определяется прежде всего его редкостью. В современном музееведении термин употребляется

для обозначения предметов, которые существуют лишь в нескольких экземплярах (например, книги-першадрукі).

Рекреационная зона музея – площадь для отдыха и досугового обслуживания посетителей музея.

Релевантный – важный, существенный, способный служить для точного установления чего-либо.

Реликвия – особо почитаемый мемориальный предмет, связанный, как правило, с событиями или лицами, которые сыграли важную роль в истории народа, государства, религии. Особым почитанием отличаются культовые реликвии, которые являются сакрализованными объектами религиозного поклонения, религиозного туризма и духовного паломничества.

Символ – знак, который не только указывает на некоторый объект, но и несет в себе добавочный смысл: выражает общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта.

Скансен – музей под открытым небом; распространенная форма этнографических музеев, создаваемых на почве музеефикации репрезентативных фрагментов этноландшафтной среды и объектов нематериального этнокультурного наследия.

Сопровождающий/руководитель экскурсионной (туристской) группы – физическое лицо, имеющее профессиональную подготовку, опыт, знания и навыки, оказывающее своевременные и качественные информационно-экскурсионные, организационные услуги, включенные в ходе проведения экскурсии, квалифицированную помощь экскурсантам.

Экскурсионная деятельность – деятельность субъектов туристической индустрии (туроператоров, турагентств, туристско-экскурсионных, экскурсионных организаций, экскурсоводов, гидов-переводчиков), а также имеющих необходимую квалификацию физических лиц (экскурсоводов, гидов-переводчиков) по подготовке, организации и проведению экскурсий, а также оказанию услуг экскурсоводов, гидов, гидов-переводчиков, сопровождению экскурсантов.

Экскурсионный объект – памятники природы: флора, фауна, ландшафт, рельеф, реки, озера, болота, пейзаж; памятники археологии, архитектуры (культовой, гражданской, промышленной), истории и культуры.

Экскурсовод (гид) – профессионально подготовленное лицо, осуществляющее деятельность по ознакомлению экскурсантов (туристов) с объектами показа в стране (месте) временного пребывания.

Экспозиция – совокупность музейных предметов, выставленных для всеобщего обозрения на длительный срок. Современное музееведение под музейной экспозицией понимает целостную предметно-пространственную систему, в которой музейные предметы и другие экспозиционные материалы объединены концептуальным (научным и художественным) замыслом.

4.2. ВИДЫ ЭКСКУРСИЙ

Возрастные особенности обучающихся III ступени позволяют использовать практически все виды обзорных и тематических экскурсий – исторические, историко-революционные, военно-исторические, производственные, природоведческие, искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные.

Если обзорные экскурсии многоплановы, объединяют исторический и современный материал, выстроенный с учетом приемов сравнения, обобщения, установления логических связей, то тематические экскурсии, посвященные раскрытию генеральной темы, для обучающихся III ступени включают в себя крупные информационные пласты материала – научного, детализированного.

Способ передвижения при проведении экскурсии обусловлен ее тематикой и может быть пешеходным, транспортным и комбинированным. При проведении пешеходных экскурсий обеспечиваются наиболее благоприятные условия для показа всех экскурсионных объектов и рассказа экскурсовода. Они дают возможность ее участникам исследовать объекты, почувствовать себя участниками событий, о которых рассказывает экскурсовод. В зависимости от целей, задач, продолжительности экскурсии длина пешеходных экскурсий может составлять 2–6 км. Транспортные экскурсии (в подавляющем большинстве – автобусные) дают возможность познакомиться с объектами, находящимися на большой территории, значительно удаленными друг от друга. Они состоят из двух частей: показа и рассказа по ходу движения транспорта (автобуса) и анализа экскурсионных объектов на остановках с выходом из транспорта (автобуса).



Для учащихся X–XI классов особо актуальны тематические производственные экскурсии с выраженной профориентационной направленностью.

4.3. Цели, задачи, функции экскурсий

Определение цели экскурсии для учащихся X–XI классов непосредственно связано с ее темой и играет важную роль при отборе экскурсионных объектов, определяет содержание рассказа экскурсовода, выбор форм и методов работы с экскурсантами.

Цель экологической экскурсии – формирование мотивации к активному участию в природоохранной деятельности.

Задачи:

- познакомить экскурсантов с многообразием природы родного края;
- совместно с экскурсантами сформулировать актуальные экологические проблемы;
- организовать активный поиск простых решений экологических проблем;
- оценить возможный вклад каждого в сохранение природного многообразия.

Цель исторической экскурсии – духовно-нравственное воспитание через приобщение к культурно-историческим ценностям белорусского народа.

Задачи:

- познакомить экскурсантов с историческим материалом в соответствии с темой экскурсии;
- актуализировать ценностно-смысловые аспекты в содержании экскурсии;
- показать значение исторических событий для развития государства;
- показать роль людей и их моральных качеств в развитии исторических процессов;
- мотивировать учащихся на участие в историко-краеведческой работе.

Цель искусствоведческой экскурсии – формирование эстетической составляющей мировоззрения обучающихся средствами высокой культуры и искусства.

Задачи:

- формировать опыт эстетического восприятия мира искусства и творчества;
- развивать способность к получению эстетического удовольствия от соприкосновения с миром искусства;
- воспитывать способность к анализу предметов искусства на основании личностных мировоззренческих позиций.

Цель литературной экскурсии – развитие личностных качеств на основании анализа жизни и деятельности литературных героев и авторов литературных произведений.

Задачи:

- сформировать литературную компетентность обучающихся как один из показателей уровня их образованности;
- развивать способность к осуществлению осознанного социального выбора с использованием аргументации из классических литературных источников;
- воспитывать литературный вкус и грамотность для успешного социального партнерства в различных сферах.

Цель архитектурно-градостроительной экскурсии – формирование осознанного восприятия архитектурных стилей как отражения культурно-исторического развития общества.

Задачи:

- сформировать умение определять социальное назначение зданий, их архитектурный стиль и специфику влияния стиля на людей исторической эпохи;
- воспитывать личностную компетентность в выборе и определении архитектурного дизайна;
- формировать мотивацию на сохранение архитектурных памятников.

Цель производственной экскурсии – формирование готовности к осознанному выбору будущей профессии.

Задачи:

- познакомить учащихся с современным производством и перспективами его развития;
- формировать навык анализа специфики производства, индивидуальные возможности вхождения в данные производственные отношения;

- развивать умение правильно ориентироваться в современном рынке труда;
- формировать умение объективно оценивать трудовую деятельность и ее результативность.

Экскурсия как вид познавательной деятельности учащегося X–XI классов выполняет несколько взаимообусловленных функций.

Функция научной пропаганды связана с распространением политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий. Выполняя функцию пропаганды, каждая экскурсия должна иметь четкую направленность. Для учащихся X–XI классов степень реализации данной функции имеет релевантное значение.

Содержание экскурсии должно отражать состояние современной науки, объективные данные и теоретические положения различных научных отраслей и, как результат, содействовать формированию научного мировоззрения учащегося как отношения к окружающему миру, не противоречащее основным принципам научного поиска [11]. Факты, события, теоретические положения даются в научной трактовке, получают освещение с учетом достижений тех отраслей современной науки, к которым они имеют отношение, посредством демонстрации места этих фактов в научной картине мира.

Реализация функции расширения кругозора напрямую связана со стремлением к определению сферы будущей профессиональной деятельности, так что приращение знаний о мире положительно сказывается на общей осведомленности о происходящем вокруг, определении своего места в мире.

Функция информации является непреходящим компонентом в реализации экскурсии любого типа и вида. Форма передачи информации не должна сводиться только к рассказу экскурсовода в монологической форме, притом что для старшеклассников объем информации, передаваемой в форме рассказа, может быть увеличен.

Функция формирования интереса человека связана с тем, что знания доносятся аудитории таким образом, чтобы вызвать интерес к конкретной отрасли знаний, стимулировать к самостоятельному поиску дополнительной информации по тому или иному вопросу.

Функция профессиональной ориентации реализуется в содержании экскурсий в учреждениях профессионального образования,

производственных экскурсий, целью которых является знакомство с профессиями, условиями работы, проведение профессиональных проб.

Функция организации досуга призвана организовывать свободное время экскурсантов-учащихся, придавая ему содержательность.

4.4. СТРУКТУРА (ЭТАПЫ) ЭКСКУРСИИ

Вступление:

- организационный блок – представление экскурсовода, фирмы, водителя/пилота/капитана, инструктаж по правилам безопасности;
- анонсный блок – краткое сообщение о теме, маршруте, протяженности и продолжительности, времени и месте окончания экскурсии.

Основная часть:

- показ конкретных экскурсионных объектов;
- содержательный политематический рассказ.

Заключение:

- систематизация материала, общие выводы;
- рекомендация индивидуального ознакомления с объектами, не включенными в экскурсию, но тематически с ней связанными.

Вступление помогает экскурсоводу создать настроение, необходимое для успешного восприятия экскурсионного материала, помогает концентрации внимания экскурсантов. Длительность вступления – 4–5 минут, в тематических экскурсиях – до 8 минут. Этого достаточно, чтобы познакомить группу с целью экскурсии, маршрутом и т. д. Во вступлении экскурсовод говорит о порядке осмотра объектов. Во вступительном слове экскурсовод излагает правила поведения во время экскурсии. Для учащихся X–XI классов такую информацию можно представить с высокой степенью детализации.

Основная часть строится на показе конкретных экскурсионных объектов, на сочетании методических приемов, эффективных для данной возрастной группы. Содержание основной части состоит из нескольких подтем, каждая из которых может состоять из нескольких вопросов.

Заключение дает возможность изложить общие выводы, сформулировать общий итог экскурсии. Этот процесс можно организовать с вовлечением участников экскурсии. Можно порекомендовать ознакомиться с теми достопримечательностями, которые не вошли в экскурсию. Заключение занимает не более 5–7 минут.

4.5. ОПИСАНИЕ ОСОБЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ДАННОГО ВОЗРАСТА

Организация экскурсий для обучающихся X–XI классов имеет ряд психолого-педагогических особенностей, связанных с особенностями социальной ситуации развития, ведущей деятельностью и психологическими новообразованиями.

Психологически подростки данного возраста стремятся к религиозному преломлению реальной действительности, юношей и девушек очень интересуют вопросы жизни после смерти. Исторические факты приобретают духовное содержание, учащихся интересуют нравственные и духовные мотивы и стимулы, ориентирующие людей на свершение поступков. У подростков данного возраста практически уже сформирован пантеон авторитетов (референтных лиц, представителей научных кругов, людей искусства). Подростки дорожат мнением авторитетных для них взрослых, но в то же время незнание их авторитетов взрослым значительно снижают его социальный статус в его глазах. Тем не менее подросток 16–17 лет не всегда открыт к взаимодействию, так как начинает просчитывать линию своего поведения и ее последствия.

При современной системе реализации образовательной политики достаточно часто можно наблюдать ситуацию несоответствия физического и психологического возраста. По этой причине целесообразно рассматривать группу экскурсантов данного возраста как общность, способную регулировать поведенческие реакции товарищей на основании общих тенденций социального и психологического развития.

Опираясь на приведенные факты, экскурсоводам целесообразно при проведении экскурсий для учащихся X–XI классов следовать таким рекомендациям:

- сообщая информацию, обращенную индивидуально к экскурсанту, отводить время на осмысление сказанного;
- говорить негромко: приглушенный голос активизирует внимание;
- обязательно устанавливать зрительный контакт с адресатом сообщения;
- задавать вопросы об объекте и его важности в целях включения регулируемого внимания;
- говорить с экскурсантами на равных, давать им почувствовать свою значимость;
- при возникновении острых противоречий стараться корректно отнестись к самым странным выводам, соблюдая нормы коммуникации.

Экскурсии для обучающихся данного возраста – это новый мир подтверждения или опровержения сложившихся стереотипов. Экскурсовод в этой ситуации способен помочь учащемуся наполнить этот новый мир объективной информацией при максимальной обоснованной аргументации характеристик объекта, овладеть научно обоснованными фактами, результатами исследований, помочь в раскрытии творческого потенциала учащегося, удовлетворении его духовно-культурных нужд, формировании и развитии навыков общения, восприятия природы.

В достижении цели экскурсии важную роль играют профессионально-личностные качества экскурсовода: искусство общения с людьми; умение выбрать нужный тон и стиль общения с ними, управлять их вниманием; умение по внешним признакам определять душевное состояние человека, определять темп в своих действиях; владение приемами демонстрации своих чувств, своего субъективного отношения к действиям экскурсантов; владение культурой речи, техникой мимики и жеста.

Методические приемы проведения экскурсии		
Метод	Прием	Описание
Метод показа	<i>Предварительный осмотр</i>	Используется, когда экскурсанты видят памятник впервые. Этот прием дает экскурсantu возможность сопоставить свое представление о памятнике, составленное на основе его иллюстраций, изображений в книгах, с тем, что он наблюдает перед собой. Предварительный осмотр продолжается не более 1,5–2 минут
	<i>Панорамный показ</i>	Дает возможность экскурсантам наблюдать с высоты вид какой-то местности. Для активизации восприятия экскурсантами открывшейся перед ними картины необходимо выявить композиционный центр и обратить на него внимание. Экскурсовод должен показать только основные объекты в заранее определенной последовательности
	<i>Зрительная реконструкция</i>	Восстановление первоначального облика частично сохранившегося объекта. Этот прием используется в экскурсиях, где ведется показ памятников архитектуры и сооружений прошлого. Экскурсовод должен «нарисовать» такую картину, чтобы человек получил зрительное образное представление о памятнике или о событии. В тех случаях, когда здание не сохранилось или речь идет об историческом событии, произвести зрительную реконструкцию помогают уцелевшие детали и наглядные материалы. Использование этого приема требует от экскурсовода

		<p>обширных и точных знаний об объекте или событии. Он обязан ясно представлять те события или объекты, о которых ведет рассказ. Большую роль в этом играют конкретные, запоминающиеся детали</p>
	<i>Локализация событий</i>	<p>Дает возможность ограничить внимание экскурсантов, приковать их взгляды к конкретной территории, к тому месту, где произошло событие. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами «здесь», «на этом месте», «в этом направлении» и т. д. Прием используется часто вместе с приемом зрительной реконструкции. Прием локализации оказывает на экскурсантов сильное эмоциональное воздействие, вызывает чувство сопричастности</p>
	<i>Абстрагирование</i>	<p>Представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо его частей с целью их отвлеченного наблюдения. Этот прием позволяет экскурсантам «не видеть» того, что является не существенным для данной экскурсии. Делается это следующим образом. Сначала показывается весь экскурсионный объект, только после того, как экскурсанты получили представление об объекте в целом, следует показ одного нужного элемента: здания в архитектурном ансамбле либо окна, этажа или другой детали в отдельном здании</p>

	<i>Зрительное сравнение</i>	Построен на зрительном сопоставлении различных предметов или частей одного предмета. Сравнение может проводиться как по сходству, так и по контрасту. Сравнение должно быть выразительным, только тогда оно окажется эффективным и запомнится экскурсантам
	<i>Зрительная аналогия</i>	Построен на сравнении данного объекта либо с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта, либо с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее. Задача экскурсовода – привлечь экскурсантов к поиску аналогии, вызвать в памяти образ аналогичного объекта
Метод рассказа	<i>Исследование</i>	Часто применяется при работе с детскими группами независимо от их возраста. Он заключается в выполнении экскурсантами простых исследовательских заданий, результаты которых подтверждают сказанное экскурсоводом
	<i>Задания</i>	Представляет собой разновидность методического приема исследования. Прием направляет внимание экскурсантов на конкретное здание, определенную часть здания, на те детали, понимание которых важно для усвоения рассматриваемых вопросов. Его сущность состоит в обращении экскурсовода к группе с предложением прочитать, например, вместе с ним текст на мемориальной доске или памятнике, сравнить форму иголок у ели и пихты,

		<p>определить размеры или цвет экскурсионного объекта и др. Задача этого приема – заинтересовать экскурсантов, заставить их задуматься, активизировать свою мыслительную деятельность, возбудить воображение. Что же касается ответов на эти вопросы, то экскурсовод дает их сам в дальнейшем рассказе, как бы суммируя мнения экскурсантов. Как и прием исследования, методический прием задания чаще всего используется при работе с детскими группами, многие участники которых с большой охотой выполняют корректно высказанные просьбы экскурсовода</p>
	<p><i>Создание установки на узнавание</i></p>	<p>Специфический музейный прием, связанный с феноменом узнавания: человек впервые видит предметы, знакомые по иллюстрациям, портрет человека, о котором читал, и т. д. Наибольшее впечатление производит то, что является документальным подтверждением информации, известной из других источников</p>
	<p><i>Предварительный обзор</i></p>	<p>Используется в случае, когда группа попадает в место, насыщенное интересными экскурсионными объектами, о которых хочется узнать немедленно. Экскурсовод дает краткую информацию как об объектах, подлежащих дальнейшему показу, так и о не предусмотренных к показу технологической картой экскурсии. После этого экскурсия может быть продолжена с объекта, первого по плану маршрута</p>

	<i>Описание</i>	Изложение экскурсоводом характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта в определенной последовательности для правильного отображения объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположение относительно окружающих объектов)
	<i>Комментирование</i>	Используется в случаях, когда объект демонстрируется в движении или в процессе производственного цикла. Внимание должно акцентироваться на специфических чертах объекта, явления, события
	<i>Цитирование</i>	Введение в рассказ отрывков из документов, литературных произведений для более яркого воссоздания события, зрительного образа или придания весомости положениям, выдвинутым экскурсоводом. Цитата должна быть краткой, точной, яркой и обязательно к месту
	<i>Экскурсионная справка</i>	Используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования. Экскурсовод сообщает краткие данные о наблюдаемом объекте: дату постройки (реставрации), авторов проекта, размеры, назначение и др. При осмотре дополнительных объектов этот прием используется самостоятельно, когда, изложив справочный материал, экскурсовод заканчивает знакомство группы с объектом. По своему содержанию и построению данный прием напоминает путевую экскурсионную информацию

	<i>Характеристика</i>	Представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых дает наиболее полное представление о данном объекте, позволяет лучше понять сущность
	<i>Объяснение</i>	Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие. Наиболее часто этот прием используется в производственно-экономических и природоведческих экскурсиях, где в рассказе объясняются внутренние связи процессов и явлений
	<i>Репортаж</i>	Краткое сообщение экскурсовода о событии, явлении, процессе, очевидцами которых являются экскурсанты. Рассказ при этом идет об объекте, попавшем в поле их зрения. Этот прием эффективен лишь тогда, когда объект показывается в развитии, он помогает увидеть, как изменяется объект в ходе наблюдения и рождается нечто новое
	<i>Вопросы – ответы</i>	В ходе рассказа экскурсовод задает различные вопросы экскурсантам с целью активизации их внимания. Большая часть таких вопросов не рассчитана на то, чтобы получить на них какие-либо ответы от участников экскурсии. Вопросы можно разделить на несколько видов: а) вопросы, на которые экскурсовод сразу же или по истечении некоторого времени сам дает ответ, продолжая свой рассказ по теме;

		<p>б) вопросы исторического характера, представляющие собой утверждение чего-либо в форме вопроса;</p> <p>в) вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты, тем самым вновь обращается внимание экскурсантов на содержательные блоки экскурсии, вносится некоторая разрядка, что помогает лучше уяснить подтему;</p> <p>г) риторические вопросы</p>
	<i>Ссылка на очевидцев</i>	Использование этого приема в рассказе дает возможность для образного воссоздания событий
	<i>Новизна материала</i>	Состоит в том, что в ходе рассказа по теме сообщаются факты и примеры, неизвестные экскурсантам. Этот прием используется экскурсоводом в тот момент, когда необходимо привлечь внимание группы к объекту, сделать восприятие наблюдаемого более эффективным
	<i>Словесный (литературный) монтаж</i>	Экскурсовод свой рассказ строит на наборе отрывков из различных литературных произведений, документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Содержание этих отрывков раскрывает подтему экскурсии или один из основных ее вопросов. Этот прием дает возможность воссоздать картину событий. Использование экскурсоводом литературного монтажа основано на преобразовании одного вида искусства (словесного) в другой вид (изобразительный). Поэтому для литературного монтажа нужно подбирать такие отрывки из художественных произведений, которые позволят экскурсантам «увидеть» картину событий, почувствовать их динамику

	<i>Соучастие</i>	Задача этого приема – помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия. Делается это с помощью, например, обращения к группе: «Представьте себе, что мы с вами находимся на этом поле во время наступления вражеских войск». Затем с помощью приема зрительной реконструкции восстанавливается картина боя
	<i>Дискуссионная ситуация</i>	Экскурсовод выдвигает в своем рассказе такое положение, которое вызывает дискуссию. Этот прием дает возможность в части экскурсии заменить монологическую форму материала открытым диалогом. Свою точку зрения по выдвинутому положению высказывают два-три экскурсанта. Затем экскурсовод, подводя итоги, делает выводы
	<i>Сталкивание противоречивых версий</i>	Используется в рассказе экскурсовода, например, при оценке определенного исторического события, утверждения даты возникновения конкретного города или происхождения названия города (реки, озера, местности)
	<i>Персонификация</i>	Используется для мысленного создания образа конкретного человека (писателя, государственного деятеля, военачальника). Рекомендуется делать это с помощью яркого рассказа об отдельных эпизодах из жизни тех людей, с которыми связана тема экскурсии, или на основе описания какого-либо исторического события, в котором эти люди участвовали

	<i>Проблемная ситуация</i>	Состоит в том, что в рассказе экскурсовода ставится проблема, связанная с темой экскурсии. Постановка проблемы перед экскурсантами заставляет их задуматься и понуждает найти правильный ответ на поставленные экскурсоводом вопросы. В ряде случаев экскурсантам предлагается найти альтернативу предложенному решению вопроса
	<i>Отступление</i>	Состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы: читает стихотворение, приводит примеры из своей жизни, рассказывает содержание кинофильма, художественного произведения. Этот прием напрямую не связан с содержанием экскурсии, поэтому некоторые методисты называют его «прием освежающего отступления»
	<i>Индукция</i>	Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, общим выводам, и в показе, когда экскурсовод от характеристики одного памятника переходит к характеристике целого ансамбля или системы инженерных сооружений
	<i>Дедукция</i>	Используется также как способ рассуждения при переходе от общего к частному. В ряде случаев оба эти приема используются при показе одного объекта. Каждый из них применяется как взаимное дополнение

	<i>Климактерический прием</i>	Предполагает такое изложение экскурсионного материала, когда вначале сообщаются менее интересные и малозначительные факты и аргументы, затем – более значительные и, наконец, самые интересные. Такая последовательность, по мнению сторонников этого приема, способствует нарастанию интереса экскурсантов к рассказу
	<i>Антиклимактерический прием</i>	Изложение материала в рассказе начинается с наиболее интересных фактов и примеров, в показе – с более значительных по своему содержанию и архитектуре объектов. Интерес к теме, разбуженный у экскурсантов в начале мероприятия, позволяет в дальнейшем успешно ознакомить их с менее интересным материалом. Встреча экскурсантов с одним из участников исторических событий и др. При этом должна обеспечиваться документальность выступлений участников событий. Фактический материал, который они используют, тщательно выверяется. Для этой работы привлекаются материалы музеев, архивов и научных учреждений, печатные источники

4.6. ТЕМАТИКА ЭКСКУРСИЙ

Видовое и тематическое многообразие экскурсий для обучающихся II ступени в большей мере применимо при формировании экскурсионных программ для учащихся X–XI классов. Актуальными темати-

ческими векторами, определяющими целеполагание в планировании экскурсионных маршрутов, можно назвать такие, как:

1 – ознакомление с многообразием органического мира, исследование объектов живой природы;

2 – ознакомление с различными формами земной поверхности, полезными ископаемыми;

3 – ознакомление с антропогенным ландшафтом, наблюдение за различными объектами, явлениями, процессами в естественных или искусственно созданных условиях;

4 – знакомство с прецедентными историческими фактами, событиями, периодом в историческом развитии региона, страны, бытом, культурой, народными промыслами в их историческом развитии;

5 – знакомство с объектами духовной культуры – произведениями изобразительного искусства (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство), а также с театрально-музыкальной культурой;

6 – знакомство с памятниками архитектуры определенных стилей; творчеством отдельных архитекторов; исторической и современной застройкой города;

7 – ознакомление с характерными особенностями промышленного и сельскохозяйственного производства, историей развития и деятельностью предприятия, применением современных технологий, в том числе с разнообразием производимой продукции.

Тематические экологические	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия в живописное место – экология растительного мира; • экскурсия в заповедник/национальный парк/заказник – экология и человек; • экскурсия на место разработки рудных, торфяных, солевых, нефтяных месторождений.
Тематические исторические	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия в краеведческий музей; • экскурсия в музей-усадьбу, замково-парковый комплекс; • экскурсия на места военных сражений; • экскурсия к знаковым историческим объектам.
Тематические производственные/сельскохозяйственные	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия на промышленное производство; • экскурсия в музей завода (фабрики); • экскурсия на сельскохозяйственное производство.
Тематические искусствоведческие	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия в художественный музей; • экскурсия в выставочный зал; • экскурсия в музей театра; • экскурсия в библиотеку.
Тематические литературные	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия по местам, связанным с жизнью и творчеством какого-либо писателя – поэта или прозаика, или в музее; • экскурсия по местам событий, нашедших отражение в произведениях художественной литературы; • экскурсия с обзором объектов, упоминавшихся в произведениях художественной литературы.
Тематические архитектурно-градостроительные	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия по архитектурному ансамблю; • экскурсия к памятнику архитектуры – внутригородскому объекту; • экскурсия в музей города; • экскурсия к памятнику архитектуры определенных стилей.

Возрастные особенности учащихся X–XI классов определяют отбор форм, методов и приемов экскурсионной работы с этой категорией школьников. Базовые условия планирования – усиление научности текста, увеличение доли активных и интерактивных форм. Не менее важным является реализация функции профессиональной ориентации.

4.7. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЭКСКУРСИЙ

I. Обзорные экскурсии

«Флейты водосточных труб»,
«По улицам и переулкам».

II. Тематические экскурсии

Природоведческие	«По малым рекам в красавицу Двину», «Краски осени».
Экологические	«Ельнянская кругосветка» (Республиканский ландшафтный заказ- ник «Ельня»), «Система водоподготов- ки в г. Полоцке».
Производственные	«Тайны доломитовых карьеров» (ОАО «Доломит»), «Правда о коврах».
Искусствоведческие	«Витебск художественный», «Художе- ственная культура Полоцка и искус- ство Беларуси XVIII–XX вв.».
Исторические	«Витебск тысячелетний: улицы и пло- щади г. Витебска», «Шуневка – сестра Хатыни», «Партизанская столица – г. п. Ушачи», «Кольцо войны 1812 года на Миорщине».
Литературные	«Муза Игната Буйницкого», «В гости к Я. Купале», «Ушаччина литературная».
Архитектурно- градостроительные	«Песня архитектурного ансамбля», «Софийский собор – памятник архи- тектуры XI–XVIII вв.», «Архитектур- ные памятники Глуботчины».

4.8. ПРИМЕР РАЗРАБОТКИ ЭКСКУРСИИ

*«По святым местам благочиний Полоцкой епархии:
взгляд сквозь время»*

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Вид экскурсии: тематическая, комбинированная.

Продолжительность экскурсии: 9 часов.

Протяженность маршрута: 447 км.

Автор-разработчик: Е. Е. Егоренко.

Содержание экскурсии:

- экскурсия знакомит с историей распространения христианства и учреждения Полоцкой епархии;
- предоставляет возможность увидеть Софийский собор – символ независимости Полоцкого княжества;
- знакомит с историей строительства и особенностями названий храмов благочиний Полоцкой епархии;
- по дороге экскурсанты получают информацию о расположенных вблизи трассы памятных местах, связанных с теми или иными событиями и людьми.

Цель экскурсии:

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание учащихся.

Задачи экскурсии:

- показать историю распространения христианства и учреждения первых епархий на примере белорусских земель;
- способствовать формированию ценностных ориентиров, гордости и уважения к истории, культуре и духовному наследию своей малой родины;
- расширение и углубление познавательных возможностей учащихся;
- пропаганда и популяризация духовных ценностей, основ православной культуры.

Маршрут экскурсии:

Витебск – Полоцк – аг. Ореховно – Ушачи – Докшицы - д. Порплище – Глубокое – д. Прозороки – Ветрино – Витебск.

Методические указания:

- экскурсовод обязан быть в курсе сегодняшней жизни города и страны, следить за печатью и литературой по теме экскурсии;
- объем материала необходимо давать с учетом состава группы, ее подготовленности и уровня знаний, умело подбирать соответствующие приемы показа и рассказа;

- не следует злоупотреблять большим количеством дат, цифр и незначительных фактов;
- необходимо следить за чередованием остановок и выходов, больших и малых переездов (переходов), длинных и коротких рассказов;
- следует иметь при себе «портфель экскурсовода» с необходимыми репродукциями и цитатами;
- экскурсовод должен хорошо владеть приемом комментирования при показе объектов и рассказе о них по ходу движения автобуса;
- следует использовать различные приемы показа и рассказа, умело сочетая их. Общий материал не должен преобладать над местным, он может быть только фоном для конкретных местных событий или личностей.

Организационные указания:

- во время остановки на пути следования необходимо предупредить группу о движущемся на шоссе транспорте и следить за безопасностью группы, не разрешать перебегать шоссе;
- четко указывать время и место сбора группы; время и место отъезда от одного объекта (музея) к другому; время и место отправления обратно в город;
- при проведении экскурсии со школьниками не соглашаться на просьбы учителя (воспитателя) на посещение объектов без его присутствия;
- четко, с помощью конкретных указаний, ориентировать группу по ходу движения автобуса на местонахождение объектов;
- не приступать к проведению экскурсии, не установив полного внимания в группе.

Вступление к экскурсии:

В организационной части после знакомства с группой назвать свою фамилию, имя, отчество и представить водителя (если он незнаком группе), сообщить тему экскурсии, ее маршрут, продолжительность по времени, протяженность маршрута, ненавязчиво напомнить правила поведения в автобусе, правила безопасности.

В информационной части вступления дать краткое сообщение о теме экскурсии, упомянуть два-три наиболее интересных объекта,

события; открыть замысел экскурсии, не давая подробного рассказа; заинтересовать слушателей, заинтриговать, вызвать активный интерес к экскурсии – 3 мин.

Примечание: в ниже расположенной графической схеме время, указанное в графе 4, включает как время показа объекта и рассказа о нем, так и время переезда или перехода к нему, время санитарных остановок в пути следования.

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объекты показа	Время показа (мин)	Основное содержание экскурсии	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Витебск. Место приема группы, далее – по пути следования	На месте приема группы	–	90	<p>Вступление: знакомство с группой, название темы и цели экскурсии. Рассказать о распространении христианства и учреждении первых епархий на белорусских землях. История Полоцкой епархии</p>	<p>Вступительную часть экскурсии дать, двигаясь по маршруту, и закончить до подъезда к первому объекту.</p> <p>Переезд: Маршрут: Р20. 1 ч 26 мин (105,9 км)</p>	<p>Вступление должно быть ярким, в меру эмоциональным и не утомлять экскурсантов. Цель – вызвать интерес к излагаемому материалу и теме экскурсии. Используются приемы рассказа, показа, описания, вопроса – ответа и локализации событий, прием экскурсионной справки. Используется «портфель экскурсовода»</p>
Полоцк	Площадка у Софийского собора	Софийский собор	20	<p>История постройки Софийского собора в середине XI века, рассказ о разрушениях, которым он подвергся в XVII–XVIII веках, и его перестройке. Знакомство с концертным залом и рассказ о современном статусе и значении Софийского собора</p>	<p>Автобус отправить на стоянку. Группу расположить напротив Софийского собора. Осмотр собора</p>	<p>Материал излагать в форме рассказа и справки. Использовать приемы панорамного показа, реконструкции, локализации событий</p>

Полоцк – аг. Ореховно Ушачского района	Площадка перед церковью Параскевы Пятницы аг. Ореховно Ушачского района	Церковь Параскевы Пятницы	60	История постройки церкви. Рассказ о жизни великомученицы Параскевы Пятницы	Экскурсовод стоит слева от группы, группа расположена лицом к церкви. Осмотр церкви. Переезд: Маршрут: Р46. 38 мин (42,0 км)	Используются методические приемы предварительного и панорамного осмотра, прием экскурсионной справки и зрительной реконструкции
Агрородок Ореховно – г. п. Ушачи	Площадка рядом с храмом Святых Мучениц Минодоры, Митродоры и Нимфодоры в г. п. Ушачи	Храм Святых Мучениц Минодоры, Митродоры и Нимфодоры	25	Житие мучениц Минодоры, Митродоры и Нимфодоры	Экскурсовод стоит слева от группы, группа расположена лицом к храму. Осмотр храма. Показать образ святых мучениц. Молитва и зажжение свечей. Переезд: Маршрут: Р46. 7 мин (5,8 км)	Используются методические приемы предварительного и панорамного осмотра, приемы рассказа, показа, описания, вопроса – ответа. Используются «портфель экскурсовода»
Городской поселок Ушачи – г. Докшицы	Площадь перед храмом Покрова Пресвятой Богородицы г. Докшицы	Храм Покрова Пресвятой Богородицы	80	История постройки храма. Покров Пресвятой Богородицы: история праздника	Экскурсовод стоит слева от группы, группа расположена лицом к храму. Осмотр храма и местным художником Марковцом. Показать картину Покрова Пресвятой Богородицы. Переезд: Маршрут: Р29. 1 ч 5 мин (70,3 км)	Используются методические приемы предварительного и панорамного осмотра, приемы рассказа, показа, зрительной реконструкции. Используются «портфель экскурсовода»

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объекты показа	Время показа (мин)	Основное содержание экскурсии	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Город Докшицы – д. Порплище	Площадка перед церковью Преображения Господня д. Порплище	Церковь Преображения Господня	25	Церковь Преображения Господня – один из древнейших деревянных храмов Полотчины. История строительства. Рассказ о Преображении Господнем	Экскурсовод стоит слева от группы, группа расположена лицом к церкви. Осмотр церкви и иконостаса. Переезд: Маршрут: Р3. 11 мин (11,1 км)	Используются методические приемы предварительного и панорамного осмотра, приемы рассказа, показа, описания, вопроса – ответа. При рассказе использовать жесты. Используется «портфель экскурсовода»
Деревня Порплище – г. Глубокое	Площадка перед собором Рождества Пресвятой Богородицы г. Глубокое	Собор Рождества Пресвятой Богородицы	40	История строительства собора. Его перестройка и перенос в православный. Рассказ о главной святыне храма – иконе «Достойно есть»	Экскурсовод стоит слева от группы, группа расположена лицом к собору. Осмотр собора. Зажжение свечей и молитва у иконы «Достойно есть». Переезд: Маршрут: Р3. 21 мин (20,1 км)	Используются методические приемы предварительного и панорамного осмотра, приемы рассказа, показа и зрительной реконструкции

Город Глубокое – д. Прозороки	Площадь перед церковью Святых Апостолов Петра и Павла д. Прозороки	Церковь Святых Апостолов Петра и Павла	40	История постройки храма	Экскурсовод стоит слева от группы, группа расположена лицом к церкви. Осмотр церкви. Поклонение иконе Николая Чудотворца, которая является главной святыней храма. Переезд: Маршрут: Р3. 21 мин (20,2 км)	Используются методические приемы предварительного и панорамного осмотра, приемы рассказа, показа, описания, вопроса – ответа
Деревня Прозороки – г. п. Ветрино	Перед церковью Сретения Господня и Преподобного Серафима Саровского г. п. Ветрино	Церковь Сретения Господня и Преподобного Серафима Саровского	50	История постройки храма. Рассказ о Сретении Господнем	Экскурсовод стоит слева от группы, группа расположена лицом к церкви. Осмотр церкви. Переезд: Маршрут: Р45. 33 мин (40,1 км)	Используются методические приемы предварительного и панорамного осмотра, приемы рассказа, показа, описания, вопроса – ответа
Возвращение в г. Витебск	–	–	110	Заключение. Подведение итогов	Рассказ ведется во время движения автобуса. Переезд: Маршрут: Р20. 1 ч 50 мин (131,5 км)	Используются приемы рассказа и показа локализации событий, сравнения, вопросов и ответов. Используется «портфель экскурсовода»
Итого: 9 часов						

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ

Распространение христианства в пределах современной Беларуси началось довольно рано. Этому способствовало то, что еще в IX–X вв. предки белорусов: кривичи, дреговичи и радимичи – входили в соприкосновение с варягами, а также с торговыми людьми, использовавшими знаменитый путь «из варяг в греки», по Западной Двине и Днепру. Среди этих людей встречались христиане, которые несли сведения о Воскрешшем Господе нашем и Спасителе Иисусе Христе.

Заслуживает также упоминания тот факт, что в 865 г. (по др. свед. – 867-м) Полоцк, являвшийся племенным центром кривичей, подвергся нападению со стороны киевских князей Аскольда и Дира, принявших святое крещение в бытность константинопольского патриарха Фотия (где-то в 60-е гг. IX ст.). В дальнейшем знакомству с христианством могло способствовать также и то, что в 907 г. дружина полоцких кривичей участвовала в походе киевского князя Олега (+ после 911 г.) на Константинополь. В 944 г. полочане совершили аналогичный поход в составе войск князя Игоря (+ ок. 945 г.). Согласно «Саге о крещении», ок. 1000 г. Полоцк посетил варяжский миссионер Торвальд Кодрансон, выходец из Исландии, до этого побывавший в Иерусалиме, основавший недалеко от Полоцка монастырь св. Иоанна Предтечи, одноименная церковь которого, по-видимому, упоминается в позднейших актовых грамотах XIV ст.

Среди полоцких кривичей одной из первых приняла веру Христову и постриглась в монахини бывшая супруга вел. кн. Владимира Киевского – полоцкая княжна Рогнеда-Анастасия (+ 1000 г.). Ее старший сын Изяслав (+ 1001 г.), по сообщению Никоновской летописи, отличался особой набожностью. «Бысть же... тих и кроток, и смирен, и милостив, и любя зело и почитая священнический чин иноческий, и прилежаше прочитанию Божественных Писаний, и отвращаяся от суетных глумлений, и слезен, и умилен, и долготерпелив». Вместе с ним Рогнеда-Анастасия, скорее всего, участвовала в учреждении первой на белорусских землях епископской кафедры в Полоцке, которое произошло в 992 году, то есть еще при жизни святого равноапостольного великого князя Владимира — Крестителя Руси.

Первые епископы на белорусские земли поставлялись митрополитами Киевскими, бывшими в каноническом подчинении у патриархов Константинопольских (Цареградских). Посредством православной церкви осуществлялась духовная и культурная связь с центром

христианской цивилизации того времени – Византией, что в значительной степени предопределило тот духовный и культурный подъем, которым были отмечены XI–XII столетия отечественной истории.

В 1005 г. епископская кафедра была учреждена в Турове, объединившем вокруг себя дреговичей. Об открытии кафедры сообщается в статье (уставной грамоте), содержащейся в Киевском патерике XVII ст. редакции архимандрита Иосифа Тризны, под названием «Туровской епископии завет блаженного Владимира». Среди городов, первоначально входивших в пределы Туровской епархии, называются Пинск, Брест, Гродно, Волковыск, Здитов, Новогрудок, Слуцк и некоторые другие.

Памятником раннего принятия христианства в Турове является отчасти уцелевшее Туровское евангелие XI ст. (10 листов), найденное в 1865 г. Это древнейшая рукопись из обнаруженных в Беларуси.

По мере утверждения веры Христовой в Полоцкой и Туровской землях возводились православные храмы, становившиеся центрами церковной жизни. Древнейшим каменным храмом Западной Руси стал Софийский собор в Полоцке, построенный в середине XI в. при жизни кн. Всеслава Брючиславича (1044–1101 гг.). По мнению археологов, раньше на его месте находилась деревянная церковь, срубленная в конце X – начале XI в.

В 1001 г. одна из первых церквей в Полоцкой земле была построена в Друцке, в XII в. превратившемся в столичный город удельного княжества. В Друцком евангелии (XIV ст.) читаем: «В лето 6509 (1001) сотворена бысть церкви сия святая Богородица в граде во Дрютьске».

В конце XI в. был заложен каменный храм в Минске, фундаменты которого археологи обнаружили в 1949 г.

В XII столетии в Полоцкой и Туровской землях, как и в других областях Древней Руси, быстро утвердилось почитание святых мучеников Бориса и Глеба, во святом крещении Романа и Давида (+ 1015 г.). В Полоцке в их честь основывается Бельчицкий монастырь. Одноименная обитель вырастает в Турове. В Гродно, Новогрудке, ряде других мест в память святых Бориса и Глеба строятся приходские храмы. Об их почитании свидетельствуют данные археологии, например фрески святых, украшавшие церковь святой Параскевы Пятницы в Полоцком Борисоглебском (Бельчицком) монастыре. Их же изображения сохранились на фресках Спасо-Преображенской церкви Полоцкого

Спасо-Евфросиниевского монастыря. В Минске при археологических раскопках была найдена вислая печать с вытиснутым на ней обликом св. Глеба. В Копыси обнаружена бронзовая иконка св. мучеников Бориса и Глеба. В Мстиславле найден медальон с их изображением. Все предметы датируются XII ст. По замечанию М. О. Кояловича, «в Полоцкой земле, и вообще в белорусской стране, эти мученики даже больше помнились, чем в других областях Руси». (М. Коялович. Чтения по истории Западной России. СПб. 1884. С. 63). Гродненский князь Всеволодко Давидович (1116–1132 гг.) дал в честь святых Бориса и Глеба имена двоим своим сыновьям. Князь, владевший в сер. XIII ст. Волковыском, также носил имя Глеба.

Интересным памятником являются так называемые Борисовы камни, поначалу служившие языческими фетишами, затем превращенные в своеобразные христианские святыни. По указанию кн. Бориса Всеславича (1102–1106 (?) гг.) на них высекались кресты и надписи, чаще всего следующего содержания: «Господи, помози рабу Твоему Борису».

В XII столетии в Полоцкой и Туровской землях совершали свой иноческий подвиг святые, позднее канонизированные Русской православной церковью. Среди них наиболее известны имена святителя Кирилла – епископа Туровского (ок. 1159 – 80-е гг. XII в.) – и преподобной Евфросинии, игумении Полоцкой (1101–1173 гг.).

Св. Кирилл обладал редким литературным даром. Его творения пользовались известностью в Русской земле и за ее пределами. Наряду с произведениями известных византийских проповедников, они включались в состав различных сборников (в т. ч. Торжественника). Неслучайно современники прозвали святителя Кирилла «Златоустом, паче всех возсиявшим нам на Руси».

Преподобная Евфросиния вошла в церковную историю Беларуси как неутомимая труженица на ниве христианского просвещения. С ее именем связано возведение в Полоцке Спасо-Преображенского храма и основание при нем женского монастыря, существующего до сих пор. В нем она подвизалась, занимаясь переписыванием богослужебных книг. В 1161 г. по заказу преподобной местный ювелир Лазарь Богша изготовил крест-ковчег, в который были помещены величайшие христианские святыни: частица Древа Креста Господня с каплей крови Спасителя, частицы камней Гроба Господня и Гроба Божией Матери;

частицы мощей св. архидиакона Стефана, св. вмч. Пантелеимона и крови св. вмч. Димитрия Солунского.

Византийский император Мануил I Комнин (1143–1180 гг.) передал в дар Полоцкой игуменье список чудотворной иконы Эфесской Божией Матери. В конце жизни преподобная Евфросиния совершила паломничество в Иерусалим, где и преставилась. После захвата в 1189 г. Иерусалима войсками султана Саладина ее честные останки были перенесены в Киево-Печерскую лавру. В 1910 г. их возвратили в Полоцк. В Житии преподобной Ефросинии (XVI в.) говорится о том, что она была «яко луча солнечная, просветившая землю Полотскую».

Современниками той же эпохи, что св. Кирилл и преп. Евфросиния, были святитель Мина (1105–1116 гг.) и святитель Дионисий (+ 1182 г.), епископы Полоцкие, происходившие из числа насельников Киево-Печерской обители. Тогда же свой путь служения Господу совершали преподобный Мартин, затворник Туровский (+ 1150 г.), и святитель Лаврентий, в 1184 г. сменивший на Туровской кафедре святителя Кирилла, до поставления на нее, как и полоцкие владыки, подвизавшийся в Киево-Печерском монастыре.

В XII веке в Западной Руси наблюдалось особенно интенсивное строительство православных храмов. В Полоцке в указанное время было возведено не менее 10 монументальных каменных церквей. В Гродно – 3 храма. Церковное каменное зодчество развивалось в Турове, Минске, Витебске, Новогрудке, Волковыске. Во многих селениях возводились деревянные церкви. С того времени до наших дней уцелели храмы: Спасо-Преображенский в Полоцке, Святых Бориса и Глеба (Коложский) в Гродно, Благовещения Пресв. Богородицы в Витебске (восстановлен в кон. 90-х гг. XX ст.). Частично сохранились фундаменты и три апсиды Полоцкого Софийского собора XI века. В Турове, на замчище, археологи открыли основания каменного храма XII ст., название которого неизвестно. По своим размерам он уступал в Древней Руси лишь Софии Киевской и Софии Новгородской (П. Ф. Лысенко. Туровская земля IX–XIII вв. Мн., 1999. С. 225). Многие церкви тех лет были украшены фресками, мозаиками, иконами. Примерно к 1182 г. относится обретение под Пинском Купятичской иконы Божией Матери, которая является древнейшим чудотворным образом Беларуси. С конца XII столетия сохранились Полоцкое и Оршанское евангелия-апракосы. Оршанское обращает на себя внимание

тем, что в нем находим более 300 красочных инициалов. Надо полагать, что в XII в., а возможно, и раньше, наряду с развитием храмового зодчества и других церковных искусств, в наиболее крупных городах Западной Руси, таких как Полоцк, Туров, Минск, Новогрудок, зародилось летописание, отразившее духовный подъем, проявившийся в это время в жизни местного общества. О широком распространении письменности после принятия христианства свидетельствуют многочисленные находки писал и отдельных надписей, обнаруженных на различных предметах и носящих бытовой характер.

Утверждению веры Христовой в западнорусских землях немало способствовали представители правящего класса местного общества. Известно, что кн. Всеслав Брючиславич (1044–1101 гг.) поддерживал тесные связи с Киево-Печерским монастырем. Супруга минского князя Глеба Всеславича (1104–1119 гг.) Анастасия жертвовала золотые и серебряные гривны на строительство трапезной в Киево-Печерской лавре, и, может, за это ее муж, кн. Глеб, был поминаем черниговским игуменом Даниилом во время хождения во Святую землю в 1106–1108 гг. Туровский князь Святополк II Изяславич (с 1093 г. вел. кн. киевский) «читатель был книг и вельми памятен, за многие бо лета бывшее мог сказать, яко написанное» (А. Мельников. Путь непечален. Мн., 1992. С. 49). По преданию, его жена, гречанка Варвара, основала в Турове женский монастырь в честь св. вмч. Варвары.

Если учесть, что в XI–XII вв. в пределах нынешней Беларуси существовало по меньшей мере около 30 городов, в каждом из которых действовал православный храм, а в отдельных – и несколько церквей (и это не считая сельской местности), то не будет преувеличением сказать, что учреждение епископских кафедр в Полоцкой и Туровской землях на рубеже X–XI вв. принесло действительно богатые плоды. Несмотря на сильные пережитки язычества, вера Христова достаточно глубоко проникла в жизнь восточнославянского населения этих земель, благодаря принятию христианства превратившегося в XII ст. из отдельных племенных образований в часть единой древнерусской народности, характеризовавшейся общностью языка, культуры и этнического самосознания. Огромную роль в этом интеграционном процессе сыграла православная церковь.

При удельной раздробленности и политической вражде, периодически волновавших социальную жизнь Древней Руси XII ст.,

все ее области, включая западные, вошли в ареал единой духовной традиции, неразрывно связанной со свидетельством о Господе Иисусе Христе, которое благовествовала Святая православная церковь.

Город Полоцк

Путешествие начинается из древнейшего в республике города – Полоцка. Полоцкая епархия ведет свою историю от 992 г., когда здесь была учреждена первая на Белой Руси епископская кафедра. Это событие относится ко времени правления князя Изяслава, сына киевского князя Владимира и полоцкой княжны Рогнеды. В X–XIII веках в ее состав входила территория с городами Витебск, Минск, Изяславль, Логойск, Слуцк, Друцк, Новогрудок, Орша, Лукомль.

Летописное упоминание о первом православном полоцком храме – церкви Пресвятой Богородицы – датируется 1007 г. В середине XI в. в Полоцке был возведен четвертый в христианском мире Софийский собор.

Возведенный в середине XI века по приказу полоцкого князя Всеслава Брячиславича в византийском стиле храм был освящен во имя Святой Софии. Каменный собор в Полоцке появился после своих «старших сестер» в Киеве и Новгороде, построенных по образцу собора в Константинополе, и стал четвертым в мире храмом Святой Софии.

До нашего времени Софийский собор сохранился в значительно измененном виде, окончательно перестроен в XVIII веке в стиле виленского барокко архитектором И. К. Глаубицем по приказу униатского архиепископа Флориана Гребницкого.

Впервые храм упоминается в «Житии преподобной **Евфросинии Полоцкой**» и «Слове о полку Игореве» XII века. Построенный **по византийским канонам**, но в традициях **полоцкого зодчества**, храм располагался в **Верхнем замке** между хоромами князя и усадьбой епископа, что говорило о роли церкви в государстве.

Полоцкая София стала православным и культурно-просветительским центром. Здесь находились **богатейшая библиотека**, архив, казначейство, магистрат, хранились **религиозные святыни** и устраивались приемы послов. В соборе была и **княжеская усыпальница**, где археологи обнаружили 16 саркофагов.

В **1596** году, после заключения **Брестской церковной унии**, храм передан униатской церкви и восстановлен после пожаров 1607

и 1648 годов. При перестройке по распоряжению архиепископа **Иосафата Кунцевича** были сняты верхи угловых боевых башен храма-крепости.

Во время **Северной войны** по приказу **Петра I** собор использовался как склад амуниции и боеприпасов, а после взрыва в 1710 году был значительно разрушен.

Во время **войны 1812 года** в стене собора в специально сделанной нише хранилась священная православная реликвия – **Крест Евфросинии Полоцкой**.

В 1913 году проведена реставрация сохранившихся образов на стенах храма.

Во времена **Великой Отечественной войны** в соборе размещался гарнизонный костел немецких войск.

В настоящее время **Софийский собор** – один из крупнейших культурных **центров Беларуси**. Здесь совершаются богослужения и обряды, проходят экскурсии, концерты и творческие вечера. **Софийский собор** как музей **истории архитектуры** и концертный зал входит в состав **Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника**.

В 1983 году впервые слушателей собрал **концертный зал в Софийском соборе**, который славится своей великолепной акустикой, а с 1985 года здесь звучит **орган**.

- Ведущих белорусских и зарубежных музыкантов ежегодно объединяют уникальные **культурные проекты в Софийском соборе**;
- **Международный фестиваль старинной и современной камерной музыки** (март-апрель);

Международный фестиваль органной музыки «Званы Сафіі» (ноябрь-декабрь).

Каждое **воскресенье** в 15:00 для туристов и почитателей классики проходят **концерты органной музыки**.

Агрозгородок Ореховно (Ушачский район)

Следующим пристанищем на пути следования экскурсии станет церковь великомученицы Параскевы Пятницы. В 1819 году Николай Гребницкий основал униатскую церковь Параскевы Пятницы. Когда в Беларуси российскими царскими властями униатство было запрещено

но, то церковь стала православной. А с приходом большевиков в церкви сделали колхозный склад. Церковь Параскевы Пятницы в деревне была открыта только в 1993 году. Действует и сегодня.

Параскева родилась в азиатской христианской семье. Ее родители настолько чтили святую пятницу, в которую распяли Иисуса Христа, что даже дочери дали греческое имя, которое переводится как пятница – Параскева.

Параскева рано потеряла родителей и ради христианства поклялась посвятить себя Богу и не выходить замуж. Во времена ее юности правил языческий император, который пытался заставить Параскеву принести жертву языческим богам. Она отказалась это сделать, за что подверглась истязаниям и большим мучениям.

Когда ее истязали перед тем, как отправить в тюрьму едва живой, она продолжала молиться, и к утру ни одной раны на ее теле не осталось, и она была жива и здорова. Тогда император приказал ее сжечь факелами, если она не согласится помолиться языческим богам, но пламя все шло на язычников, а статуи богов тут же обратились в прах. Тогда император отрубил ей голову, и на этом земные мучения Параскевы кончились. Но даже мощи ее давали чудесные исцеления.

Городской поселок Ушачи

В конце октября 2016 года распахнул свои двери для прихожан православный храм святых мучениц Минодоры, Митродоры и Нимфодоры. Фундамент под новый храм заложен еще в 2009 году. Строили святыню на пожертвования жителей городка и меценатов.

Святые девицы Минодора, Митродора и Нимфодора (305–311 гг.), родные сестры, происходили из Вифинии (Малая Азия). Отличаясь особым благочестием, сестры-христианки пожелали хранить девственную жизнь и не соприкасаться с миром. Они избрали себе уединенное место в пустыне и проводили свою жизнь в подвигах поста и молитвы. Слава о святой жизни девиц скоро распространилась, так как по их молитвам стали совершаться исцеления больных.

Вифинской областью управлял в то время правитель по имени Фронтон, который приказал схватить сестер и привести к нему. Сначала он пытался убедить их отречься от Христа, обещая большие почести и награды. Однако святые сестры твердо исповедали пред ним свою веру, отвергнув все предложения правителя, объяснив

ему, что они не дорожат временными земными благами и готовы умереть за своего Небесного Жениха. Придя в ярость, правитель обрушил свой гнев на старшую из них – святую Минодору. Святая мужественно терпела муки и наконец воскликнула: «Господи Иисусе Христе, веселие сердца моего, надежда моя, прими с миром душу мою!» – и с этими словами предала дух свой Богу. Через четыре дня привели на суд младших сестер Митродору и Нимфодору. Перед ними положили израненное тело сестры.

Девушки плакали о ней, но были также непреклонны. Тогда подвергли истязаниям святую Митродору. Она скончалась, призывая до последнего вздоха возлюбленного ею Господа Иисуса Христа. Затем подвели третью сестру, Нимфодору. Перед ней лежали тела замученных старших сестер. Фронтон надеялся, что это зрелище устрасит юную девушку. Делая вид, что он сожалеет о ее молодости и красоте, он стал ласково убеждать ее поклониться языческим богам, обещая высокие награды и почести. Святая Нимфодора, отвергнув его речи, разделила участь своих старших сестер. Она была замучена до смерти ударами железных прутьев. Тела святых мучениц хотели сжечь на костре, но сильный дождь угасил разведенный огонь, а молния опалила Фронтон и его слуг. Христиане взяли тела сестер и погребли с почестью около так называемых Теплых вод в Пифиях (Вифиния).

Город Докшицы

Отправляемся к храму Покрова Пресвятой Богородицы г. Докшицы.

Первое упоминание в исторических документах о существовании православного храма в Докшицах относится к 1514 году. Утверждается, что именно в это время Константином Острожским в городе была построена деревянная церковь.

Строительство первой каменной церкви в Докшицах началось в 1863 г. Все понимали, что процесс строительства будет долгим, поэтому было решено построить новую деревянную церковь, чтобы верующим было где молиться.

В 1899 г. здание старой церкви разобрали, а на ее месте в 1900–1903 гг. поставили мурованную православную церковь, освященную в честь Покрова Богородицы.

Праздник Покрова Богородицы обязан своим появлением чудесному событию, которое произошло в 910 г. в Константинополе, во время царствования императора Льва VI Философа, который получил свое прозвание за любовь к книжной мудрости.

Столицу осаждали полчища врагов, в любой момент способных ворваться в город, разрушить, сжечь его. Единственным прибежищем жителей осажденного города стал храм, где люди в молитве просили у Бога спасения от варваров. В то время в храме был и святой юродивый Андрей со своим учеником Епифанием. И вот святой Андрей видит, как Сама Божья Мать коленопреклоненно молится перед Господом о спасении народа. После чего подходит к Престолу, еще раз помолвившись, снимает со Своей головы покрывало и простирает его над молящимися в храме людьми, защищая их от врагов видимых и невидимых. Покров в руках Пречистой Матери, окруженной ангелами и сонмом святых, сиял «паче лучей солнечных», а рядом стояли святой Креститель Господень Иоанн и святой апостол Иоанн Богослов. Тогда святой Андрей спрашивает у своего ученика Епифания: «Видишь ли, брате, Царицу и Госпожу всех, молящуюся о всем мире?» – «Вижу, святой отче, и ужасаюсь», – отвечал ему Епифаний. Так Богородица спасла Константинополь от разорения и гибели людей.

В 1941 году, как только немцы вошли в город, они почти сразу забрали ключи от церкви, а через несколько дней в храм заперли первую партию военнопленных, и они находились там, пока за городом не построили временные бараки. Случилось это в сентябре, и буквально на следующий день в церкви начали ремонт. К 1 сентября ремонт был закончен, и с этого времени службы, как и раньше, стали проводить каждый праздник.

Церковь является памятником архитектуры ретроспективно-русского стиля. В объемно-пространственной композиции храма, представляющего собой в плане прямоугольник, доминирует возвышающаяся над притвором шатровая звонница. Восьмигранный барабан, расположенный над четырехскатной крышей, увенчан луковичным куполом.

В 90-х годах XX столетия в храме были произведены реставрационные работы. Стены храма были расписаны местным художником В. Марковцем. В настоящее время при храме Покрова Пресвятой Богородицы в г. Докшицы действуют воскресная школа и библиотека.

Деревня Порплище (Докицкий район)

Церковь Преображения Господня – один из древнейших деревянных храмов Полотчины, сохранившихся до наших дней. Деревянная униатская Спасо-Преображенская церковь в Порплище была сооружена в 1627 г. на средства Франциска и Анны Зебржидовских в честь Преображения Господня. «Через восемь дней после торжественного исповедания апостолом Петром своего Учителя, – пишет евангелист Лука, – Иисус, «взяв с Собою Петра, Иоанна и Иакова, взошел на гору помолиться. И во время молитвы лицо Его вдруг изменилось, а одежда стала белой до блистания. И беседовали с Ним два мужа; это были Моисей и Илия. Явившись в сиянии небесной славы, они говорили об исходе, который предстояло Ему совершить в Иерусалиме».

Перестроена в 1794 г. местным священником Ждановичем и прихожанами, приобретя элементы классицизма. В 1883 г. пристроена колокольня. Тогда же в XIX в. храм был передан православным и частично перестроен. В современном иконостасе сохранились фрагменты резного деревянного алтаря XVIII в.

Город Глубокое

Далее по пути следования маршрута обязательно нужно ознакомиться с великолепием собора Рождества Пресвятой Богородицы г. Глубокое. Храм был построен в 1639–1654 гг. на средства Мстиславского воеводы Иосифа Львовича Корсака. Изначально он являлся костелом католического мужского монастыря, принадлежавшего ордену кармелитов. Огромный, величественный, построенный в стиле виленского барокко, этот храм не мог оставить равнодушным ни одного человека. Известно, что его красотой восхищался французский император Наполеон Бонапарт, останавливавшийся в г. Глубокое во время военной кампании 1812 г.

По распоряжению царского правительства, в начале 60-х гг. XIX столетия Глубокский кармелитский монастырь был упразднен. Причиной этому послужило то, что монахи-кармелиты неоднократно принимали участие в восстаниях, направленных против русского самодержавия. После 1863 г. костел бывшего кармелитского монастыря был частично перестроен (по проекту архитектора И. К. Глаубица) на средства, ассигнованные из государственной казны; в 1878 г. перестроенный и благоукрашенный храм освятил по православному чину в честь

Рождества Пресвятой Богородицы епископ Ковенский Владимир (Никольский). Несколько десятилетий спустя, уже в начале XX века, над Рождество-Богородицкой церковью был возведен деревянный барабан с куполом в византийском стиле, не сохранившийся до настоящего времени (сгорел в 1944 г. вместе с верхними ярусами башен).

Само местечко Глубокое в конце XIX – начале XX в. входило в состав Литовско-Виленской епархии, по этой причине Рождество-Богородицкий глубокский храм нередко посещали православные литовские архиепископы. Один из них – Высокопреосвященный Тихон (Белавин), ставший впоследствии Всероссийским патриархом (прославлен Русской православной церковью в лике святых). Главной святыней собора Рождества Пресвятой Богородицы является икона Божией Матери «Достойно есть», принесенная в Глубокое в 1911 г. со святой горы Афон. По воспоминаниям свидетелей этого события, во время перенесения чудотворного образа с Афона в Глубокое совершилось несколько исцелений. Икона Божией Матери «Достойно есть» и поныне находится в Глубокском кафедральном соборе, и в наши дни она неоднократно являла свою чудотворную силу, источая благовонное миро. По местной традиции празднование в честь этой иконы совершается 26 июня (в отличие от общепринятой даты – 24 июня).

В настоящее время приход собора Рождества Божией Матери г. Глубокое является самым многочисленным в Полоцкой епархии. При соборе действует воскресная школа для детей, создана православная библиотека, организован профессиональный хор.

Деревня Прозороки (Глубокский район)

Также следует посетить церковь Святых Апостолов Петра и Павла д. Прозороки. Впервые упоминание в летописи о Прозороках встречается в XVI веке (в 1523 году). Построена церковь Петра и Павла на западной окраине деревни, в имении генерал-майора П. П. Мухина, из кирпича в старом русском стиле. В общую композицию храма входит двухъярусная колокольня, притвор, кубообразная задняя часть, пятигранные апсиды с боковыми пристройками.

В советское время данную церковь не закрывали. Сейчас зданию храма более 100 лет, его считают памятником архитектуры ретроспективно-русского стиля. В этом храме имеется икона Святого Николая, которую крали дважды в советские времена и возвращали обратно – тоже дважды.

Городской поселок Ветрино (Полоцкий район)

Церковь Сретения Господня и Преподобного Серафима Саровского г. п. Ветрино.

Храм находится в перестроенном здании клуба, который в годы советской власти соорудили из материалов разобранной Свято-Евфросиниевской церкви д. Бабыничи. Храм Сретения Господня был освящен в 1996 году.

На сороковой день после Рождества Христова и по исполнении дней законного очищения Мария вместе с Иосифом пришла из Вифлеема в Иерусалим ко храму Божию, принеся сорокадневного младенца Иисуса. По закону Моисееву родители должны были приносить в храм для посвящения Богу своих первенцев (то есть первых сыновей) на сороковой день после рождения. При этом полагалось в благодарность Богу принести жертву. Во исполнение этого закона Мария с Иосифом и принесли младенца Иисуса в храм Иерусалимский, а для жертвы принесли двух птенцов голубиных.

Славянское слово «сретение» переводится на современный русский язык как «встреча». Сретение — это встреча человечества в лице старца Симеона с Богом. Симеон Богоприимец был человек праведный и благочестивый. Когда святой Симеон переводил книгу пророка Исаии и прочитал слова «се Дева во чреве примет и родит Сына», он подумал, что это явная описка и вместо «Дева» должно стоять «Жена», и посчитал своим долгом исправить текст. Но ангел Господень остановил руку святого Симеона и уверил его, что он не умрет, пока не убедится в истинности пророчества пророка Исаии.

Симеон долго ждал исполнения обещания Божия — он жил, по преданию, около 300 лет. И вот в этот день по внушению Духа Святого он пришел в храм. И когда Мария с Иосифом принесли Младенца Иисуса, Симеон взял Его на руки, слава Бога. Отмечается как в православной, так и в католической церкви.

Город Полоцк

Туристско-экскурсионный маршрут «По святым местам благочиний Полоцкой епархии: взгляд сквозь время» — это интересный и познавательный отдых в Беларуси, который позволит туристу отдохнуть духовно, насладившись великолепием белорусских святынь.

4.9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учебное пособие / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 260 с.
2. Бабкин, А. В. Специальные виды туризма / А. В. Бабкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 252 с.
3. Бурменская, Г. В. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков / Г. В. Бурменская, Е. И. Захарова, О. А. Карабанова [и др.]. – М.: Издательский Центр «Академия», 2002. – 416 с.
4. Волкова, Т. А. Анимация в сфере сервиса и туризма: учебное пособие / Т. А. Волкова, В. В. Анисимова. – Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2013. – 57 с.
5. Гаранин, Н. И. Менеджмент туристской и гостиничной анимации / Н. И. Гаранин, И. И. Булыгина. – М.: Советский спорт, 2006 – 156 с.
6. Гуляев, В. Г. Организация туристской деятельности / В. Г. Гуляев. – М.: Молтдж, 1996. – 210 с.
7. Дурович, А. П. Организация туризма / А. П. Дурович. – Минск: Новое знание, 2003. – 632 с.
8. Каурова, А. Д. Организация сферы туризма: учебное пособие / А. Д. Каурова. – М.: СПб.: Герда, 2006. – 320 с.
9. Курило, Л. В. Теория и практика анимации: Ч. 1. Теоретические основы туристской анимации: учебное пособие / Л. В. Курило. – М. Советский спорт, 2006. – 195 с.
10. Кусков, А. С. Основы туризма: учебное пособие / А. С. Кусков, Ю. А. Джаладян. – М.: КНОРУС, 2009. – 400 с.
11. Лойко, О. Т. Сервисная деятельность / О. Т. Лойко. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
12. Маслюкова, Т. А. Экскурсоведение. Методика подготовки и проведения экскурсий: учеб. пособие / Т. А. Маслюкова. – Шахты: Изд-во ЮРГУЭС, 2013. – 316 с.
13. Потаева, Г. Р. Основы экскурсоведения / Г. Р. Потаева, Т. А. Федорцова. – Минск: БГУ, 2011. – 159 с.
14. Приезжева, Е. М. Социально-культурная анимация в туризме / Е. М. Приезжева. – М.: РИБ «Турист», 2004. – 120 с.

15. Райков, Б. Е. Методика и техника ведения экскурсий / Б. Е. Райков. – М.: Наука, 2004. – 186 с.
16. Регионы Беларуси: энциклопедия. В 7 т. / Под редакцией Т. В. Белова. – М.: Минск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі. 2010. – 640 с.
17. Руденко, А. М. Психология социально-культурного сервиса и туризма / А. М. Руденко. – Р-н-Д: Феникс, 2005. – 180 с.
18. Степанчикова, М. А. Методические рекомендации по подготовке и проведению экскурсий / М. А. Степанчикова. – М.: ЦПТК, 1996. – 64 с.
19. Третьякова, Т. Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учебное пособие для студентов вузов / Т. Н. Третьякова. – Москва: Academia, 2008. – 268 с.

Электронные ресурсы

1. Анимационные программы // Энциклопедия знаний [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/414/42401.php>. – Дата доступа: 22.09.2020.
2. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение / Б. В. Емельянов // Все о туризме. Туристическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tourlib.net/books_tourism/ekskurs24.htm. – Дата доступа: 20.10.2020.
3. Лисицына, Т. Б. Экскурсия – педагогический процесс / Т. Б. Лисицына // Молодой ученый. – 2012. – № 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/41/4978/>. – Дата доступа: 20.10.2020.
4. Портфель экскурсовода [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1jk76T4VmGczGvKgCwB-1kkg8dUmR1uY/view>. – Дата доступа: 19.09.2020.
5. Экскурсии по Беларуси // Туристический портал в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.holiday.by/>. – Дата доступа: 23.10.2020.
6. Международная Научная школа устойчивого развития им. П.Г. Кузнецова: Интернет-портал. – Режим доступа: <http://устойчивоеразвитие.рф>. – Дата доступа: 29.10.2020.

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В учреждения системы профессионально-технического и среднего специального образования учащиеся могут поступать после получения базового образования. Это учащиеся в возрастном диапазоне от 15 до 17 лет. Кроме того, на уровнях профессионально-технического и среднего специального образования продолжают обучение учащиеся, получившие общее среднее образование, - молодые люди в возрасте 17-20 лет.

Возраст 15-20 лет относится к юношескому периоду возрастного развития личности. Юность - период достижения личностью самостоятельности, которая проявляется и формируется в подростковом возрасте, как и стремление сбросить опеку и перестроить отношения с родителями и педагогами на основе равенства. Слово «юность» означает фазу перехода от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости, что предполагает, с одной стороны, завершение физического, в частности полового, созревания, а с другой – достижение социальной зрелости.

Для юношей и девушек создается совершенно иная, чем у подростка, социальная ситуация развития: хотя они сами по-прежнему занимают положение учащихся профессиональной школы, но уже стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Необходимость определить свое место в жизни, по мнению психологов, составляет основной компонент социальной ситуации развития юношей и девушек, определяет изменения в содержании и соотношении основных мотивов поведения.

Личностное развитие учащегося в системе профессионально-технического, среднего специального образования связано с профессиональным развитием в аспекте реализации потребности в жизненном самоопределении. Формирование внутренней позиции учащегося приобретает иные черты, чем у старшеклассника: в развитии обра-

за «Я-человек» проявляются черты образа «Я-профессионал». Новобразованием этого возрастного периода развития личности можно считать способность оценить профессиональные склонности и навыки и спрогнозировать применение их в жизни. Способность к проявлению творческого воображения и реализация его в творческой деятельности определяет характер будущего профессионала в профессии. Критичное отношение к действительности, социуму и своему месту в нем обуславливает то, что учащиеся этого возраста не склонны принимать с готовностью чужое мнение.

5.1. ГЛОССАРИЙ

Возобновляемая энергия («зеленая энергия») – энергия из источников, которые по человеческим понятиям являются неисчерпаемыми.

Инновации в экскурсионной деятельности – новые по тематике и форме экскурсии, анимационные программы, интегрированные в экскурсионные маршруты, новые подходы к разработке и совершенствованию экскурсий, новые методические приемы и технологии, используемые экскурсоводами.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, способ познания, осуществляемый в форме совместной деятельности студентов, при которой все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы.

Интерактивность – способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером), а также характеристика процесса обмена информацией, идеями, мнениями между субъектами образовательного процесса (педагогом и обучающимися, обучающимися между собой).

Квест (квест-экскурсия) – инновационная форма проведения пешеходных экскурсий, суть которой в посещении специально отобранных объектов экскурсионного показа в соответствии с заданной сюжетной линией, преодоление специально организованных препятствий в форме различных задач, головоломок, игр, разгадывая кото-

рые участники знакомятся и изучают конкретные объекты посредством использования имеющихся знаний, наблюдения и общения с другими субъектами.

Образовательный туризм – туристическая поездка, в которой турист совмещает отдых с обучением.

Производственный туризм – это организация регулярных экскурсий на действующие (или когда-то действовавшие) промышленные предприятия.

Технологический процесс — это часть производственного процесса, содержащая целенаправленные действия по изменению и (или) определению состояния предмета труда.

Фактология (*факт от лат. factum – ‘свершившееся’, -логия от греч. λογία – ‘ученье’*) – изучение фактов и связей между ними.

Экологический туризм (экотуризм) – посещение мест с относительно нетронутой природой и хорошо сохранившимися культурно-историческими объектами.

Энергетическая безопасность – это состояние защищенности жизненно важных «энергетических интересов» личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз.

Энергоэффективность – эффективное (рациональное) использование энергетических ресурсов. Использование меньшего количества энергии для обеспечения того же уровня энергетического обеспечения зданий или технологических процессов на производстве.

5.2. ВИДЫ ЭКСКУРСИЙ

В современных условиях образовательно-воспитательная функция экскурсий приобретает для будущих рабочих и специалистов особую значимость и ценность. Различные виды экскурсий становятся средством адаптации учащейся молодежи к культурной сфере, осуществляется подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни и профессиональной трудовой деятельности, к самореализации личности в качестве человека труда, гражданина и патриота.

Производственные экскурсии являются важным средством обучения и трудового воспитания учащихся учреждений профессионально-технического, среднего специального образования. Во время экскурсии на производство экскурсанты знакомятся с устройством и

работой основных аппаратов, с технологическим процессом в целом, историей предприятия, что формирует у молодежи яркие, окрашенные индивидуальным отношением сопричастности образы и способствует более прочному усвоению научных и исторических основ производства. Так что производственные экскурсии служат формой наглядного ознакомления учащихся с техникой и технологией, организацией производства, содержанием труда, условиями труда и т. д.

В программах обучения в системе профессионально-технического и среднего специального образования нет отдельного учебного предмета «Экология», поэтому основная работа по экологическому образованию ведется в рамках внеурочной работы, в том числе посредством участия в экскурсиях соответствующего типа. Проблемы использования оптимальных методических форм и средств экологического образования для учащихся данной категории весьма актуальны. Сейчас наиболее эффективными формами экологического образования в сфере профессионально-технического, среднего специального образования являются экскурсии, походы, экологические экспедиции. Именно экологические экскурсии сопровождаются образовательными играми, конкурсами, анимационными программами, что позволяет более качественно сформировать систему экологических знаний. Основой развития экотуризма в Беларуси является сеть особо охраняемых природных территорий, природно-рекреационные ресурсы которых привлекают туристов. Экотуризм рассматривают в мире как главный механизм самофинансирования биосферных резерватов, заповедников и национальных парков, при этом постулируется природоохранный характер экотуристических программ и технологий.

Литературные и исторические экскурсии выступают эффективной формой расширения кругозора учащихся, способствуют более качественному усвоению учебного материала в рамках учебных предметов.

Так что с обучающимися в системе профессионально-технического и среднего специального образования целесообразно проводить *тематические экскурсии* – производственные, экологические, литературные, исторические.

5.3. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ФУНКЦИИ ЭКСКУРСИЙ

Цель производственной экскурсии – формирование политехнической компетентности учащихся в процессе посещения современных производственных объектов.

Задачи:

- познакомить учащихся с ведущими современными предприятиями своего региона;
- дать учащимся общее представление о современном производстве;
- познакомить учащихся со структурой предприятия, с условиями и спецификой работы на предприятии;
- продемонстрировать производственный труд и рассказать о его сущности;
- познакомить с многообразием современной техники и технологий производства;
- развивать чувство гордости человеком труда.

Цель экологической экскурсии – знакомство с особо охраняемыми природными территориями, природно-рекреационными ресурсами.

Задачи:

- продемонстрировать направления взаимодействия человека и природы;
- определить значение природы в рекреационной деятельности;
- познакомить учащихся с правилами здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
- познакомить с рисками и угрозами современного мира;
- дать учащимся представление о правилах поведения в опасных ситуациях природного и техногенного характера;
- содействовать выработке бережного отношения к природе родного края.

Цель литературной экскурсии – познакомить учащихся с основными фактами жизни и творчества писателей.

Задачи:

- познакомить с содержанием и характерными чертами литературного периода;
- углубить знания о жизни и творчестве писателей, полученные в рамках учебной деятельности;

- способствовать освоению новых форм поиска, обработки и анализа информации;
- развивать потребность в приобретении новых знаний.

Цель исторической экскурсии – раскрытие сущности той или иной исторической эпохи.

Задачи:

- познакомить с наиболее значимыми событиями истории родного края;
- расширить знания о значимых исторических событиях;
- определить роль народа и личности в истории;
- развивать потребность в приобретении новых знаний.

Экскурсия как вид познавательной деятельности учащегося учреждения профессионально-технического, среднего специального образования выполняет несколько взаимообусловленных функций, в числе которых первостепенной реализацией отличается *функция профессиональной подготовки*.

Потребность в получении полной, объективной информации о характере и особенностях производства реализуется посредством экскурсии в функциональной роли *информирования*.

Высокотехнологичность современного производства обуславливает проявление такой функции экскурсионной работы, как *функция научной пропаганды*: экскурсовод транслирует научные теории, идеи.

Функция расширения культурно-технического кругозора обеспечивает приращение объема знаний информацией в области истории, в области искусства, архитектуры, литературы, экономики, экологии. Нередко экскурсия конкретизирует, визуализирует знания экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из лекций.

Функция организации досуга имеет немаловажное значение в свете того, что учащиеся на этом этапе своего возрастного личностного развития испытывают потребность в утверждении себя как профессионального человека и члена профессиональной социальной группы.

5.4. СТРУКТУРА (ЭТАПЫ) ЭКСКУРСИИ

Вступление:

- организационный блок – представление экскурсовода, фирмы, водителя/пилота/капитана, инструктаж по правилам безопасности;
- анонсный блок – краткое сообщение о теме, маршруте, протяженности и продолжительности, времени и месте окончания экскурсии.

Основная часть:

- показ конкретных экскурсионных объектов;
- содержательный политематический рассказ.

Заключение:

- систематизация материала, общие выводы;
- организация обратной связи с экскурсантами для обмена впечатлениями.

Проведение производственной экскурсии учащимися учреждений профессионально-технического, среднего специального образования имеет свою специфику. При стандартности структуры экскурсии, состоящей из вступления, основной части, заключения, существует ряд условий успешности посещения производства.

Вступительная беседа, как правило, проводится в помещении, изолированном от производственного шума.

Вступление в хронометраже производственной экскурсии может длиться до 60 минут.



Вступление проводится с активным использованием наглядных пособий – схем, макетов, моделей, образцов сырья и готовой продукции и др.

Основная часть экскурсии проводится по маршруту. Поскольку в цехах довольно шумно, рассказ о технологических операциях ведется

во время переходов группы от цеха к цеху, а в самом помещении дается только короткое комментирование.

После окончания экскурсии делаются обобщения или выводы, но тоже в изолированном от шума помещении, причем желательно не в том, где давалось вступление. Экскурсовод должен обобщить сказанное, рассказать о перспективах развития предприятия, дать ответы на вопросы.



Для повышения степени достоверности информации, получения экспертного мнения приветствуется организация сессии вопросов – ответов с участием сотрудника(-ов) предприятия.

5.5. ОПИСАНИЕ ОСОБЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ДАННОГО ВОЗРАСТА

Учащиеся учреждений профессионально-технического и среднего специального образования способны к сложному восприятию времени и пространства, к логическому мышлению, так что фактология и доказательная аргументация будут базовыми условиями организации успешного экскурсионного взаимодействия экскурсовода и экскурсантов.

Проверка фактов на объективность или степень соответствия фактов реальности и объективным явлениям действительности может быть организована с привлечением персон – объектов упоминания в тексте экскурсии или участников тех или иных описываемых событий – ученых, представителей производств, разработчиков оборудования и технологий и т. д.

Подвергаться объективной оценке со стороны экскурсовода должна и информационная емкость фактов, так как некоторые из них полно и красноречиво свидетельствуют о каком-либо явлении, а другие малоинформативны, незначительны, а их приведение в тексте экскурсии лишь неизбежно его усложняет и мешает целостности первоначального восприятия.

При организации экскурсии с учащимися системы профессионально-технического и среднего специального образования необходимо преподнесение материала с использованием доказательной базы,

с указанием источников информации и оценкой надежности источника фактической информации.

В ходе экскурсии необходимо активно применять интерактивные методы организации внутригрупповой деятельности, направленные на вовлечение в познавательный процесс, самостоятельную выработку нового знания в ходе взаимодействия внутри экскурсионной группы, организованного взаимодействия с отобранными объектами показа.

Возрастные новообразования, запросы познавательной деятельности и развитость логического мышления учащихся системы профессионально-технического и среднего специального образования делают возможным внедрение игровых технологий в практику экскурсионной деятельности. Квест в формате экскурсии дает возможность совместить экскурсию и игру, направить их на активное познание, развлечение, подражание, творчество и импровизацию.

Квест интегрируется и с обзорными, и с тематическими экскурсиями и может проводиться при непосредственном участии экскурсовода в квесте, когда каждое задание им выдается лично; при участии экскурсовода при подведении итогов квеста после успешного преодоления всего квест-маршрута, задания которого предоставляются в том числе дистанционно – посредством смартфона или планшета.

Инициированные экскурсоводом дискуссия, деловая игра или квест способны повысить запрашиваемое учащимися этой возрастной группы качество познавательного взаимодействия между экскурсоводом и экскурсантами.



При проведении экскурсий для учащихся учреждений профессионально-технического, среднего специального образования методы показа и рассказа являются основными.

Производственная экскурсия, как и любая другая, строится на сочетании показа с рассказом. Из приемов показа наиболее применимы предварительный осмотр, локализация событий, реконструкция, воссоздание, сравнение.

Методические приемы проведения экскурсии		
Метод	Прием	Описание
Метод показа	<i>Предварительный осмотр</i>	Используется, когда экскурсанты видят памятник впервые. Этот прием дает экскурсанту возможность сопоставить свое представление о памятнике, составленное на основе его иллюстраций, изображений в книгах, с тем, что он наблюдает перед собой. Предварительный осмотр продолжается не более 1,5–2 минут
	<i>Панорамный показ</i>	Дает возможность экскурсантам наблюдать с высоты вид какой-то местности. Для активизации восприятия экскурсантами открывшейся перед ними картины необходимо выявить композиционный центр и обратить на него внимание. Экскурсовод должен показать только основные объекты в заранее определенной последовательности
	<i>Зрительная реконструкция</i>	Восстановление первоначального облика частично сохранившегося объекта. Этот прием используется в экскурсиях, где ведется показ памятников архитектуры и сооружений прошлого. Экскурсовод должен «нарисовать» такую картину, чтобы человек получил зрительное образное представление о памятнике или о событии. В тех случаях, когда здание не сохранилось или речь идет об историческом событии, произвести зрительную реконструкцию помогают уцелевшие детали и наглядные материалы. Использование этого приема требует от экскурсовода обширных и точных знаний об объекте или событии. Он обязан ясно представлять те события или объекты, о которых ведет рассказ. Большую роль в этом играют конкретные, запоминающиеся детали

<i>Локализация событий</i>	<p>Дает возможность ограничить внимание экскурсантов, приковать их взгляды к конкретной территории, к тому месту, где произошло событие. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами «здесь», «на этом месте», «в этом направлении» и т. д. Прием используется часто вместе с приемом зрительной реконструкции. Прием локализации оказывает на экскурсантов сильное эмоциональное воздействие, вызывает чувство сопричастности</p>
<i>Абстрагирование</i>	<p>Представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо его частей с целью их отвлеченного наблюдения. Этот прием позволяет экскурсантам «не видеть» того, что является не существенным для данной экскурсии. Делается это следующим образом. Сначала показывается весь экскурсионный объект, только после того, как экскурсанты получили представление об объекте в целом, следует показ одного нужного элемента: здания в архитектурном ансамбле либо окна, этажа или другой детали в отдельном здании</p>
<i>Зрительное сравнение</i>	<p>Построен на зрительном сопоставлении различных предметов или частей одного предмета. Сравнение может проводиться как по сходству, так и по контрасту. Сравнение должно быть выразительным, только тогда оно окажется эффективным и запомнится экскурсантам</p>
<i>Зрительная аналогия</i>	<p>Построен на сравнении данного объекта либо с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта, либо с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее. Задача экскурсовода – привлечь экскурсантов к поиску аналогии, вызвать в памяти образ аналогичного объекта</p>

Метод рассказа	<i>Исследование</i>	Часто применяется при работе с детскими группами независимо от их возраста. Он заключается в выполнении экскурсантами простых исследовательских заданий, результаты которых подтверждают сказанное экскурсоводом
	<i>Задания</i>	Представляет собой разновидность методического приема исследования. Прием направляет внимание экскурсантов на конкретное здание, определенную часть здания, на те детали, понимание которых важно для усвоения рассматриваемых вопросов. Его сущность состоит в обращении экскурсовода к группе с предложением прочитать, например, вместе с ним текст на мемориальной доске или памятнике, сравнить форму иголок у ели и пихты, определить размеры или цвет экскурсионного объекта и др. Задача этого приема – заинтересовать экскурсантов, заставить их задуматься, активизировать свою мыслительную деятельность, возбудить воображение. Что же касается ответов на эти вопросы, то экскурсовод дает их сам в дальнейшем рассказе, как бы суммируя мнения экскурсантов. Как и прием исследования, методический прием задания чаще всего используется при работе с детскими группами, многие участники которых с большой охотой выполняют корректно высказанные просьбы экскурсовода
	<i>Создание установки на узнавание</i>	Специфический музейный прием, связанный с феноменом узнавания: человек впервые видит предметы, знакомые по иллюстрациям, портрет человека, о котором читал, и т. д. Наибольшее впечатление производит то, что является документальным подтверждением информации, известной из других источников

<i>Предварительный обзор</i>	Используется в случае, когда группа попадает в место, насыщенное интересными экскурсионными объектами, о которых хочется узнать немедленно. Экскурсовод дает краткую информацию как об объектах, подлежащих дальнейшему показу, так и о не предусмотренных к показу технологической картой экскурсии. После этого экскурсия может быть продолжена с объекта, первого по плану маршрута
<i>Описание</i>	Изложение экскурсоводом характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта в определенной последовательности для правильного отображения объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположение относительно окружающих объектов)
<i>Комментирование</i>	Используется в случаях, когда объект демонстрируется в движении или в процессе производственного цикла. Внимание должно акцентироваться на специфических чертах объекта, явления, события
<i>Цитирование</i>	Введение в рассказ отрывков из документов, литературных произведений для более яркого воссоздания события, зрительного образа или придания весомости положениям, выдвинутым экскурсоводом. Цитата должна быть краткой, точной, яркой и обязательно к месту
<i>Экскурсионная справка</i>	Используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования. Экскурсовод сообщает краткие данные о наблюдаемом объекте: дату постройки (реставрации), авторов проекта, размеры, назначение и др. При осмотре дополнительных объектов этот прием

		используется самостоятельно, когда, изложив справочный материал, экскурсовод заканчивает знакомство группы с объектом. По своему содержанию и построению данный прием напоминает путевую экскурсионную информацию
	<i>Характеристика</i>	Представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых дает наиболее полное представление о данном объекте, позволяет лучше понять его сущность
	<i>Объяснение</i>	Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие. Наиболее часто этот прием используется в производственно-экономических и природоведческих экскурсиях, где в рассказе объясняются внутренние связи процессов и явлений
	<i>Репортаж</i>	Краткое сообщение экскурсовода о событии, явлении, процессе, очевидцами которых являются экскурсанты. Рассказ при этом идет об объекте, попавшем в поле их зрения. Этот прием эффективен лишь тогда, когда объект показывается в развитии, он помогает увидеть, как изменяется объект в ходе наблюдения и рождается нечто новое
	<i>Вопросы – ответы</i>	В ходе рассказа экскурсовод задает различные вопросы экскурсантам с целью активизации их внимания. Большая часть таких вопросов не рассчитана на то, чтобы получить на них какие-либо ответы от участников экскурсии. Вопросы можно разделить на несколько видов: а) вопросы, на которые экскурсовод сразу же или по истечении некоторого времени сам дает ответ, продолжая свой рассказ по теме;

		<p>б) вопросы исторического характера, представляющие собой утверждение чего-либо в форме вопроса;</p> <p>в) вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты, тем самым вновь обращается внимание экскурсантов на содержательные блоки экскурсии, вносится некоторая разрядка, что помогает лучше уяснить подтему;</p> <p>г) риторические вопросы</p>
	<i>Ссылка на очевидцев</i>	Использование этого приема в рассказе дает возможность для образного воссоздания событий
	<i>Новизна материала</i>	Состоит в том, что в ходе рассказа по теме сообщаются факты и примеры, неизвестные экскурсантам. Этот прием используется экскурсоводом в тот момент, когда необходимо привлечь внимание группы к объекту, сделать восприятие наблюдаемого более эффективным
	<i>Словесный (литературный) монтаж</i>	Экскурсовод свой рассказ строит на наборе отрывков из различных литературных произведений, документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Содержание этих отрывков раскрывает подтему экскурсии или один из основных ее вопросов. Этот прием дает возможность воссоздать картину событий. Использование экскурсоводом литературного монтажа основано на преобразовании одного вида искусства (словесного) в другой вид (изобразительный). Поэтому для литературного монтажа нужно подбирать такие отрывки из художественных произведений, которые позволят экскурсантам «увидеть» картину событий, почувствовать их динамику

<i>Соучастие</i>	Задача этого приема – помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия. Делается это с помощью, например, обращения к группе: «Представьте себе, что мы с вами находимся на этом поле во время наступления вражеских войск». Затем с помощью приема зрительной реконструкции восстанавливается картина боя
<i>Дискуссионная ситуация</i>	Экскурсовод выдвигает в своем рассказе такое положение, которое вызывает дискуссию. Этот прием дает возможность в части экскурсии заменить монологическую форму материала открытым диалогом. Свою точку зрения по выдвинутому положению высказывают два-три экскурсанта. Затем экскурсовод, подводя итоги, делает выводы
<i>Сталкивания противоречивых версий</i>	Используется в рассказе экскурсовода, например, при оценке определенного исторического события, утверждения даты возникновения конкретного города или происхождения названия города (реки, озера, местности)
<i>Персонификация</i>	Используется для мысленного создания образа конкретного человека (писателя, государственного деятеля, военачальника). Рекомендуется делать это с помощью яркого рассказа об отдельных эпизодах из жизни тех людей, с которыми связана тема экскурсии, или на основе описания какого-либо исторического события, в котором эти люди участвовали
<i>Проблемная ситуация</i>	Состоит в том, что в рассказе экскурсовода ставится проблема, связанная с темой экскурсии. Постановка проблемы перед экскурсантами заставляет их задуматься и понуждает найти правильный ответ на поставленные экскурсоводом вопросы. В ряде случаев экскурсантам предлагается найти альтернативу предложенному решению вопроса

<i>Отступление</i>	Состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы: читает стихотворение, приводит примеры из своей жизни, рассказывает содержание кинофильма, художественного произведения. Этот прием напрямую не связан с содержанием экскурсии, поэтому некоторые методисты называют его «прием освежающего отступления»
<i>Индукция</i>	Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, общим выводам, и в показе, когда экскурсовод от характеристики одного памятника переходит к характеристике целого ансамбля или системы инженерных сооружений
<i>Дедукция</i>	Используется также как способ рассуждения при переходе от общего к частному. В ряде случаев оба эти приема используются при показе одного объекта. Каждый из них применяется как взаимное дополнение
<i>Климактерический прием</i>	Предполагает такое изложение экскурсионного материала, когда вначале сообщаются менее интересные и малозначительные факты и аргументы, затем – более значительные и, наконец, самые интересные. Такая последовательность, по мнению сторонников этого приема, способствует нарастанию интереса экскурсантов к рассказу
<i>Антиклимактерический прием</i>	Изложение материала в рассказе начинается с наиболее интересных фактов и примеров, в показе – с более значительных по своему содержанию и архитектуре объектов. Интерес к теме, разбуженный у экскурсантов в начале мероприятия, позволяет в дальнейшем успешно ознакомить их с менее интересным материалом. Встреча экскурсантов

		с одним из участников исторических событий и др. При этом должна обеспечиваться документальность выступлений участников событий. Фактический материал, который они используют, тщательно выверяется. Для этой работы привлекаются материалы музеев, архивов и научных учреждений, печатные источники
--	--	--

5.6. ТЕМАТИКА ЭКСКУРСИЙ

Полноценная интеграция образовательной экскурсионной деятельности с образовательным процессом учреждения образования предполагает паритетную связь содержания экскурсии с программами подготовки по учебным предметам.

Тематика экскурсий для юношей и девушек, обучающихся в системе профессионально-технического и среднего специального образования, во многом определяется программой по общеобразовательным предметам и предметам профессионального компонента.

Тематика предлагаемых экскурсий, нацеленных на усвоение знаний, умений, навыков и коррелирующихся с содержанием учебных программ предметов гуманитарного цикла, представлена историческими и литературными типами экскурсий.

История Беларуси представлена совокупностью образов исторических личностей, событий, фактов, в том числе связанных с военными действиями, решающая роль которых определила характер развития и современное состояние государственности Республики Беларусь. Поэтому исторические экскурсии для обучающихся учреждений профессионально-технического и среднего специального образования неизменно актуальны. Существует ряд экскурсионных маршрутов с посещением памятных мест Беларуси, связанных с войнами и знаменитыми сражениями на ее территории, героическими и трагическими судьбами людей. К таким местам относятся Хатынь, Буйничское поле, Красный берег, Брестская крепость, Линия Сталина.

Беларусь является родиной многих известных людей – композиторов, ученых, художников, государственных деятелей, прославивших нашу страну. Литературные экскурсии познакомят учащихся с места-

ми, где жили и творили такие поэты и прозаики, как Янка Купала, Якуб Колас, Максим Богданович, Адам Мицкевич. Литературные экскурсии – это способ познакомить учащихся с жизнью и творчеством известных белорусских поэтов и писателей в аутентичной обстановке в контексте литературного процесса как определенного состояния развития литературы определенной страны или эпохи во всей совокупности ее явлений и фактов в национальном и мировом масштабах. Экскурсия позволяет усвоить большой объем знаний, сделать их лично значимыми при организации ситуации переживания как идентификации познающего субъекта с познаваемым объектом, что дает возможность снять или существенно снизить барьеры, встающие на пути познания внешнего мира [8]. Яркие страницы творчества известных людей станут ближе и понятнее учащимся.

Учебные программы предметов профессионального компонента выступают базисом экскурсионной работы, связанной с производством. Промышленные предприятия предоставляют возможность попасть на производство и своими глазами увидеть, как изготавливаются привычные для нас вещи. На белорусских предприятиях можно узнать, где выращиваются алмазы, увидеть, как выдувается стекло, оценить вкус хлеба и т. д.

Производственные экскурсии являются важным средством образования и трудового воспитания учащихся. Во время экскурсии на производство учащиеся знакомятся с производимой продукцией, устройством и работой основных аппаратов, с технологическим процессом в целом, историей предприятия. Основная цель производственных экскурсий состоит в том, чтобы дать учащимся общее представление о современном предприятии, познакомить с условиями и спецификой работы на них, а главное – продемонстрировать производственный труд, рассказать о его сущности и важности, о современной технике и технологии процесса.

<p>Тематические производственные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия на промышленное производство; • экскурсия в музей завода (фабрики); • экскурсия на сельскохозяйственное производство.
<p>Тематические экологические</p>	<ul style="list-style-type: none"> • особо охраняемые природные территории; • природно-рекреационные ресурсы; • взаимодействие человека и природы.
<p>Тематические исторические</p>	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия в краеведческий музей; • экскурсия в музей-усадьбу, замково-парковый комплекс; • экскурсия на места военных сражений; • экскурсия к знаковым историческим объектам.
<p>Тематические литературные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • экскурсия по местам, связанным с жизнью и творчеством какого-либо писателя – поэта или прозаика, или в музее.

5.7. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЭКСКУРСИЙ

Тематические экскурсии

Производственные	«От зерна к буханке хлеба», «Технологии в действии», «Под звуки паровозного гудка».
Литературные	«Жизненный путь и издательская деятельность Франциска Скорины», «Родны кут Якуба Коласа», «Жизненный и творческий путь Янки Купалы», «Жизненный и творческий путь Максима Богдановича», «Жизненный и творческий путь Янки Мавра», «Жизненный и творческий путь Кондрата Крапивы», «Жизненный и творческий путь Михася Зарецкого», «Жизненный и творческий путь Владимира Короткевича», «Жизненный и творческий путь Василя Быкова».
Исторические	«Память о прошлом», «Потерянное и обретенное», «Ожившие монументы», «И голос обретут все, павшие когда-то...».

5.8. ПРИМЕР РАЗРАБОТКИ ЭКСКУРСИИ

«Энергоэффективные объекты Витебщины»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Вид экскурсии: производственно-техническая, автобусная.

Продолжительность экскурсии: 3 часа.

Протяженность маршрута: 20 км.

Автор-разработчик: Н. З. Петрова.

Содержание экскурсии:

- посещение Витебской ГЭС;
- посещение доломитового карьера «Гралево»;
- посещение полигона твердых бытовых отходов с ознакомлением работы биогазовой установки;
- знакомство с работой мусоросортировочного завода в Витебске;
- знакомство с УО «Витебский технический колледж», где осуществляется современная модернизация учебного заведения;
- по дороге экскурсанты получают информацию о расположенных вблизи трассы современных энергоэффективных предприятиях.

Цель экскурсии:

Знакомство с энергоэффективными объектами Витебщины в рамках темы энергонезависимости Республики Беларусь.

Задачи экскурсии:

- познакомить учащихся с ведущими современными предприятиями своего региона;
- дать учащимся общее представление о современном производстве;
- познакомить со структурой предприятий;
- познакомить с новейшими энергосберегающими технологиями, используемыми на данных предприятиях;
- рассказать о проекте по модернизации учебного здания в УО «Витебский технический колледж»;
- составить отчет по экскурсии.

Маршрут экскурсии:

УО «ВГТК» – Витебская ГЭС – доломитовый карьер «Гралево» – полигон твердых бытовых отходов – мусоросортировочный завод – УО «ВГТК».

Методические указания:

- экскурсовод обязан быть в курсе экономических программ, реализуемых в стране, области;
- объем материала давать с учетом состава группы, ее подготовленности и уровня знаний;
- владеть профессиональной терминологией по теме экскурсии;
- иметь при себе «портфель экскурсовода» с необходимыми ре-

- продукциями и цитатами;
- экскурсовод должен хорошо владеть приемом репортажа и комментирования при показе объектов и рассказе о них по ходу движения автобуса.

Организационные указания:

- особое внимание уделить соблюдению техники безопасности на промышленных объектах;
- во время остановки на пути следования необходимо предупредить группу о движущемся на шоссе транспорте и следить за безопасностью группы, не разрешать перебежать шоссе;
- четко указывать время и место сбора группы; время и место отъезда от одного объекта к другому; время и место отправления обратно в город;
- при проведении экскурсии с учащимися не соглашаться на просьбы сопровождающего о посещении объектов без его присутствия;
- предупреждать о правилах поведения на производственных объектах; во время проведения экскурсии по городу, при выходе из автобуса, во время подхода к объекту, а затем посадки в автобус и в самом автобусе – о соблюдении правил безопасности;
- четко, с помощью конкретных указаний, ориентировать группу по ходу движения автобуса на местонахождение объектов;
- не приступать к проведению экскурсии, не установив полного внимания в группе;
- при возвращении к месту приема группы напомнить не забывать вещи в автобусе и проследить за этим.

Вступление к экскурсии:

В организационной части после знакомства с группой назвать свою фамилию, имя, отчество и представить водителя (если он незнаком группе), сообщить тему экскурсии, ее маршрут, продолжительность по времени, протяженность маршрута, ненавязчиво напомнить правила поведения в автобусе, правила безопасности.

В информационной части вступления дать краткое сообщение о теме экскурсии, открыть замысел экскурсии, не давая подробного рассказа, заинтересовать слушателей, заинтриговать, вызвать активный интерес к экскурсии.

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объекты показа	Время (мин)	Основное содержание экскурсии. Перечень подтем и вопросов	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Место приема группы УО «ВГЭК»	–	–	10	Введение к теме экскурсии «Энергоэффективные объекты Витебщины»	Введение к теме экскурсии на месте приема группы. Во вступлении сказать, с какого объекта начинается экскурсия	Установить эмоционально-психологический контакт с группой
Переезд: УО «ВГЭК» – «Витебская ГЭС», Лужесно	–	–	20	Общие сведения о проблеме энергоэффективности в республике	При подъезде к Витебской ГЭС напомнить учащимся о правилах поведения на производственных объектах, перечислить обязательные правила поведения экскурсантов во время пребывания на территории предприятия (исключить возможность непосредственного соприкосновения экскурсантов с оборудованием в цехах)	Использовать панорамный показ из окон автобуса, приемы описания, характеристики
Возле поселка Лужесно (Витебский р-н, Витебская обл.)	Проходная Витебской ГЭС	Витебская ГЭС	20	Дать общее представление о работе гидроэлектростанций. Познакомить с историей Витебской ГЭС. Приглашенный специалист предприятия знакомит со структурой предприятия, с условиями и спецификой работы, со специальностями, востребованными на данном предприятии	Заранее необходимо договориться о встрече со специалистом предприятия. Работник Витебской ГЭС проводит учащихся по цехам.	Показ объекта «Витебская ГЭС». Прием предварительного осмотра, зрительного сравнения, характеристики и объяснения, вопросов – ответов

Переезд в поселок Руба Витебская ГЭС – доломитовый карьер «Гралево»	–	–	20	Расказать о поселке Руба – географическом положении, сведениях из истории	–	Приемы зрительной реконструкции, локализации событий
Витебский р-н, Витебская обл.	Пункт охраны при въезде в карьер «Гралево»	Карьер «Гралево»	20	История разработки карьера «Гралево»	Техника безопасности при нахождении возле карьера	Панорамный показ, прием движения, проблемная ситуация, объяснение, вопрос – ответ
Поселок Руба (Витебский р-н, Витебская обл.)	Проходная ОАО «Доломит»	Музей, производственный корпус и лаборатория технического контроля ОАО «Доломит»	10	Приглашенный специалист ОАО «Доломит» знакомит со структурой предприятия, с условиями и спецификой работы, со специальностями, востребованными на данном предприятии	Заранее необходимо договориться о встрече со специалистом предприятия. Работник знакомит учащиеся с предприятием	Приемы предварительного осмотра, зрительного сравнения, исследования, характеристики и объяснения, вопросов – ответов
Переезд на полигон твердых коммунальных отходов	–	–	20	Проблемы энергосбережения и снижения загрязнения окружающей среды. Использование возобновляемых и недорогих источников энергии. Региональная программа инновационного и инвестиционного развития Витебской области	–	Прием характеристики, реконструкции, дискуссионная ситуация

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объекты показа	Время (мин)	Основное содержание экскурсии. Перечень подтем и вопросов	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Витебский район	Пункт охраны биогазового комплекса по детазации и производству электроэнергии	Пункт охраны биогазового комплекса по детазации и производству электроэнергии: технологический цикл	10	Беседа о принципах работы биогазовой установки. Строительство и закупка установки на полигоне в Витебске		Панорамный показ, прием движения, проблемная ситуация, объяснение, вопрос – ответ
Витебск	Проходная мусоро-сортировочного завода	Мусоро-сортировочный завод – цех переработки отходов	20	Стратегия обращения с твердыми коммунальными отходами в Беларуси. Строительство и функционирование мусоросортировочного завода. Приглашенный специалист рассказывает о технологическом процессе на предприятии	Заранее необходимо договориться о встрече со специалистом предприятия. Работник знакомит учащихся с технологическим циклом	Панорамный показ, прием движения, исследование, объяснение, вопрос – ответ
Перезд в г. Витебск	–	–	10	–	–	–

Витебск	УО «ВГТК»	Учебные корпуса, мастерские, технические лаборатории УО «ВГТК»	20	Проектная инициатива «Повышение энергоэффективности демонстрационного объекта»	–	Приемы предварительного осмотра, зрительного сравнения, исследования, характеристики и объяснения, вопросов – ответов
Витебск	УО «ВГТК», Учебная аудитория	–	10	Заключение. Подведение итогов. Выдача проектных заданий	–	–

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ

Наша сегодняшняя экскурсия будет посвящена исключительно важной проблеме – энергоэффективности производства в республике.

Слова энергоэффективность и энергосбережение часто упоминаются вместе. Хотя существует взаимосвязь, но все же это разные вещи.

Энергоэффективность – эффективное (рациональное) использование энергетических ресурсов – достижение экономически оправданной эффективности использования топливно-энергетических ресурсов при существующем уровне развития техники и технологии и соблюдении требований к охране окружающей среды.

Энергосбережение (экономия энергии) – реализация правовых, организационных, научных, производственных, технических и экономических мер, направленных на эффективное (рациональное) использование (и экономное расходование) топливно-энергетических ресурсов и на вовлечение в хозяйственный оборот возобновляемых источников.

В целях привлечения внимания общественности к рациональному использованию ресурсов и развитию возобновляемых источников энергии Республика Беларусь 11 ноября 2008 года поддержала празднование **Международного дня энергосбережения** и присоединилась к нему.

В 2016 г. в Беларуси была утверждена Государственная программа «Энергосбережение» на 2016–2020 годы. Госпрограммой определены стратегические цели деятельности в области энергосбережения на период до 2021 г. Среди них – сдерживание роста валового потребления топливно-энергетических ресурсов (ТЭР) при экономическом развитии страны, дальнейшее увеличение использования местных ТЭР, в том числе возобновляемых источников энергии (ВИЭ).

В Беларуси разработан Национальный план действий по энергоэффективности до 2030 года. Разработка документа осуществлена компанией ENVIROS s.r.o. по договору с Европейским банком реконструкции и развития (ЕБРР) и при поддержке Департамента по энергоэффективности Государственного комитета по стандартизации Республики Беларусь при финансировании Министерства финансов Словацкой Республики.

Беларуси есть чем гордиться в этой сфере, поскольку в нашей стране на протяжении более 25 лет последовательно проводится го-

сударственная политика в области энергосбережения. Государственное управление в сфере энергосбережения осуществляет уполномоченный республиканский орган, которым является *Департамент по энергоэффективности* Государственного комитета по стандартизации Республики Беларусь.

Рациональное использование топливно-энергетических ресурсов (ТЭР) — одна из важнейших задач, стоящая перед всеми секторами экономики нашей страны.

Неэффективное и нерациональное использование энергетических ресурсов негативно сказывается не только на экономическом развитии, но и на экологической обстановке территории. Поэтому основной задачей сегодня является систематизированный перевод экономики на энергосберегающий путь развития. Реализация этой задачи невозможна без широкого внедрения энергосберегающего оборудования, технологий и материалов, без информационного обеспечения процесса энергосбережения.

В Беларуси каждый год проводится республиканский конкурс, в ходе которого авторитетные эксперты в разных сферах выбирают предприятия-лидеры, уделяющие значительное внимание внедрению энергоэффективных, ресурсосберегающих продуктов, технологий, решений, систем. Участвуют в конкурсе самые разные предприятия — производственные, торговые, сервисные организации, предприятия транспортной, энергетической, строительной сферы, ЖКХ и т. д.

Лауреатами конкурса в разные годы становились и предприятия Витебской области. Это, например, ООО «ПО „Энергокомплект”» г. Витебска, государственное предприятие «Витебское дочернее унитарное коммунальное производственное предприятие котельных и тепловых сетей» («ВПКиТС»).

Витебская ГЭС на реке Западная Двина, возле поселка Лужесно (Витебский р-н, Витебская обл.)

Сегодня современные гидроэлектростанции — это огромные сооружения на гигаватты установленной мощности. Однако принцип работы любой ГЭС остается в целом достаточно простым и везде почти полностью одинаковым. Напор воды, направленный на лопасти гидротурбины, приводит ее во вращение, а гидротурбина, в свою оче-

редь, будучи соединена с генератором, вращает генератор. Генератор вырабатывает электроэнергию, которая подается на трансформаторную станцию, а затем и на линию электропередач. Мощность гидроэлектростанции зависит от количества и от напора воды, проходящей через турбины.

В десяти километрах от Витебска, на правом берегу Западной Двины, недалеко от поселка Лужесно, в 800 метрах выше по течению от устья реки Лужеснянки, находится Витебская ГЭС.

Витебская гидроэлектростанция – самая мощная в Беларуси. За секунду через четыре турбины проносится до 500 тонн воды – это примерно 8 железнодорожных вагонов. 40 мегаватт энергии хватит, чтобы обеспечить электричеством весь Витебский район. Служить станция будет как минимум 100 лет.

Витебская ГЭС – одна из четырех гидроэлектростанций Двинского каскада. Введена в эксплуатацию 31 июля 2017 года.

Витебская ГЭС возведена иностранной подрядной организацией «Китайская национальная корпорация по электрооборудованию» (СНЕЕС). Мощность станции – 40 мВт (4 гидрогенератора по 10 мВт каждый).

В ходе строительства возведены здания и сооружения гидроузла, водосливной плотины, земляной плотины, ОПУ напряжением 110 кВ и судоходный шлюз. Создано водохранилище площадью 822 га, емкость которого составляет 4,1 млн м³ при НПУ 139,0 м. Годовая выработка электроэнергии – около 138 млн кВт·ч.

Доломитовый карьер «Гралево».

Поселок Руба (Витебский р-н, Витебская обл.)

Руба – городской поселок в Витебском районе в подчинении Витебского горсовета (входит в состав Железнодорожного административного района). Состоит из двух больших частей: Рубы и поселка Верховье (Руба-2). Расположен в 15 км на северо-восток от Витебска на реке Западная Двина, где на поверхность выходят древние пласты доломитов, образующие пороги. Население – 7 634 человека (2018).

Рассказываем о месте в Витебской области, где можно увидеть нестандартные для Беларуси пейзажи и заглянуть в 45-метровый каньон.

Карьер «Гралево» – крупнейшее месторождение доломита в Беларуси, которое было разведано в тридцатых годах прошлого века.

В 1931 году в Рубе основан известковый завод, который занимался выпуском промышленной извести. В конце 60-х годов предприятие превратилось в Витебский комбинат известковых материалов, а в настоящее время все это называется ОАО «Доломит».

Сама по себе порода доломит является горной и на 90 % состоит из одноименного минерала, относящегося к классу карбонатов. Он используется в химической промышленности, металлургии, строительстве и также в сельском хозяйстве.

Добыча доломита осуществляется с помощью буровзрывных работ методом скважинных зарядов. Бурение скважин производится буровыми установками. Для взрывания применяются промышленные взрывчатые вещества. Погрузка доломитов осуществляется экскаватором. Все грузоперевозки в настоящее время производятся силами автотранспортного цеха, который насчитывает более 40 единиц карьерных автосамосвалов БелАЗ, работающих в круглосуточном режиме.

С 2000 года предприятие переведено на сжигание природного газа, что позволило сократить издержки производства, улучшить экологическую обстановку на предприятии, открыть перспективы внедрения газотурбинных установок для выработки собственной электроэнергии и использования отработанных газов в качестве сушильного агента в технологии производства доломитовой муки.

Биогазовая установка на полигоне твердых бытовых отходов под Витебском

Необходимость энергосбережения и снижения загрязнения окружающей среды заставляет более рационально использовать традиционные энергоресурсы, а также искать другие, желательные возобновляемые и недорогие, источники энергии, к которым относят твердые бытовые отходы (ТБО). Бытовые отходы, образующиеся в значительных количествах, как правило, не находящие применения и загрязняющие окружающую среду, являются возобновляемыми вторичными энергетическими ресурсами.

Биогазовая установка на полигоне твердых бытовых отходов позволяет получать электроэнергию с помощью скопившегося в многометровых недрах свалок газа (смесь, состоящая из метана и углерода, а также небольшого количества примесей сероводорода и органических веществ).

Принцип работы установок прост. В толще мусора бурятся скважины, из которых откачивается биогаз, сжигаемый затем в газопоршневом двигателе, приводящем в движение генератор. Произведенное электричество поступает в единую энергосистему.

Эти технологии неприсотливы к сырью: в качестве топлива, кроме мусора на полигонах ТБО, подойдут отходы животноводства или мясопереработки, кукуруза. А этого, как известно, в Беларуси с ее развитым агропромышленным комплексом достаточно, в отличие от энергоносителей, которые необходимо закупать за границей. Выгода в перспективе от возведения подобных объектов очевидна, тем более что они также улучшают экологическую обстановку – в разы снижают неприятные запахи и эмиссию метана в атмосферу. Кроме того, сельхозпредприятия без дополнительных затрат смогут получать экологически чистое высококачественное органическое удобрение, что значительно сократит производство минеральных аналогов.

В республике увеличивается финансирование программ строительства энергоисточников, работающих на биогазе, а также местных видах топлива. Сегодня реализованы энергетические проекты по производству электроэнергии из свалочного газа на полигонах под Могилевом, Витебском, Оршей, Новополоцком, Гомелем.

В Витебской области строительство биогазовых комплексов было предусмотрено еще в 2010 году подпрограммой «Малая энергетика Витебщины» Региональной программы инновационного и инвестиционного развития Витебской области на 2011–2015 годы как одно из направлений по уменьшению объемов импорта энергоносителей. Оставалось ответственно подойти к поиску инвесторов, которые владеют необходимыми технологиями и оборудованием.

В конце марта 2013 года на полигоне твердых бытовых отходов вблизи Витебска была запущена биогазовая установка, построенная шведской компанией Vireo Energy и работающая на так называемом свалочном газе. Инвестором выступила шведская компания Vireo Energy (входит в состав известной шведской инвестиционной компании Kinnevik Group с 75-летней историей). Она имеет большой опыт создания и эксплуатации электро- и тепловых установок, работающих на биогазе, а также объектов по утилизации твердой биомассы типа мини-ТЭЦ и систем дегазации полигонов ТБО. Электричество, произведенное на биогазовой установке, поступает в единую энергоси-

стему предприятия «Витебскэнерго» и распределяется по ней вместе с энергией, полученной от других источников.

Мусоросортировочный завод.

Витебск

В Беларуси разработана стратегия обращения с твердыми коммунальными отходами до 2035 года, она подразумевает в первую очередь создание 29 региональных центров сбора и переработки ТКО. Это ведет к закрытию мини-полигонов и полигонов и к снижению объемов захоронения. Одним из важных направлений использования твердых коммунальных отходов является также производство RDF-топлива.

Под стройку мусоросортировочного завода в Витебске определена площадка в 2 км от города – рядом с полигоном твердых бытовых отходов. Проект объекта подготовил институт «Белкоммунпроект». Подрядчик строительно-монтажных работ – ООО «ПлиссаСтрой», заказчик – УКС города.

Предприятие предназначено для приема и полуавтоматической сортировки смешанных и твердых коммунальных отходов с извлечением вторичных материальных ресурсов (макулатура, стекло, ПЭТ-бутылка, пластмассы, металлы и другое), прессования остатков отходов в пре-RDF-топливо и передачи его безвозмездно на условиях самовывоза на другие заводы для производства топлива. Планируется установить линию по измельчению ПЭТ-бутылок во флексу, которую будут поставлять на другие заводы для производства пластмассовых изделий. На линии будут проводиться сортировка ПЭТ-бутылок, их измельчение, мойка и сушка. Планируется также установить линию по плавлению пластмассы в гранулы. Органическая часть отходов будет вывозиться на площадку полигона для компостирования и последующего использования в качестве изолирующего материала при захоронении других отходов.

УО «Витебский государственный технический колледж»

УО «ВГТК» готовит специалистов по следующим востребованным на объектах народного хозяйства республики специальностям: электрогазосварщик, электросварщик на автоматических и полуавтоматических машинах; монтажник санитарно-технических систем

и оборудования, слесарь по ремонту и обслуживанию систем вентиляции и кондиционирования; электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования, электромонтажник по электрооборудованию, силовым и осветительным сетям; слесарь по ремонту автомобилей, облицовщик-плиточник, каменщик, штукатур; токарь, фрезеровщик, плотник, монтажник каркасно-обшивных конструкций сухого строительства.

Проектная инициатива «Повышение энергоэффективности демонстрационного объекта учреждения образования посредством капитального ремонта с модернизацией учебно-производственного корпуса по ул. Лазо, 103 А в г. Витебске»

Финансирование работ осуществлялось Европейским союзом через ПРООН в объеме не более 60 %, софинансирование со стороны областного бюджета – не менее 40 %.

В рамках реализации проекта внедрены меры по энергоэффективности утепления наружных фасадов, утепления стен («Термошуба»).

Результаты расчета экономической эффективности утепления стен:

- годовая экономия теплоты – 187,5 Гкал;
- экономия теплоты в денежном выражении – 105 406 тыс. руб.;
- удельная стоимость утепления – 750 тыс. руб/м²;
- капиталовложения в утепление – 1 965 000 тыс. руб.;
- срок окупаемости – 18,6 года.

Замена окон на энергоэффективные

Оконные проемы и витражи – 1 680 м².

Величина сопротивления теплопередачи $R = 1,0 \text{ м}^2 \text{ К/Вт}$.

Годовая экономия теплоты – 137,8 Гкал.

Экономия теплоты в денежном выражении – 77 492 тыс. руб.

Удельная стоимость утепления – 2 750 тыс. руб/м².

Капиталовложения в утепление – 2 475 000 тыс. руб.

Срок окупаемости – 31,9 года.

Воздухообмен в помещении предусматривается по схеме: кухня – столовая.

В учебных классах – вентиляционное устройство «Паветрик» с функцией утилизации удаляемого воздуха.

Результаты расчета экономической эффективности:

- годовая экономия теплоты – 32,5 Гкал;
- экономия теплоты в денежном выражении – 17 336 тыс. руб.;
- срок окупаемости – 12,7 года.

Геоколлекторы

Солнечный коллектор с подключением его в систему горячего водоснабжения.

Поставщик – белорусско-австрийское предприятие «Голес»; изготовитель – Китай.

Результаты расчета экономической эффективности:

- годовая экономия теплоты – 86,4 Гкал;
- экономия теплоты в денежном выражении – 48 580 тыс. руб.
- срок окупаемости – 28,8 года.

Столовая

Электроплиты со стеклокерамической поверхностью, индукционные ПКИ-4ПР. Поставщик – «Итерма», г. Ярославль (Российская Федерация).

Пароконвектомат ПКА10-1/1ПМ. Поставщик – «Чувашторгтехника», г. Чебоксары (Российская Федерация).

Результаты расчета экономической эффективности от замены электрооборудования столовой:

- экономия электроэнергии в год – 4 482,2 кВт·ч;
- экономия электроэнергии в денежном выражении – 7 951,5 тыс. руб.;
- срок окупаемости мероприятия – 5,3 года.

Теплоузел

Полная замена трубопроводов и арматуры теплового узла, приборов учета и регулирования. Замена трубчатого теплообменника на пластинчатый. Поставщик – Минск (Республика Беларусь).

Результаты расчета экономической эффективности:

- годовая экономия теплоты – 43,9 Гкал;
- экономия теплоты в денежном выражении – 24 712 тыс. руб.;
- срок окупаемости – 10,2 года.

На этом знакомство с энергоэффективным производством на примере предприятий Витебского района завершается.

5.9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабанова, Н. А. Социокультурная значимость игровых технологий в экскурсионной деятельности / Н. А. Барабанова // СОТИС. – 2013. – № 2. – С. 83–87.
2. Дмитриева, А. В. Использование квеста в туристской деятельности как инновационной формы социально-культурной анимации / А. В. Дмитриева // Курорты. Сервис. Туризм. – 2016. – № 1. – С. 20–22, 53.
3. Кургина, С. О. Квест-экскурсия как инновационная форма экскурсионного продукта / С. О. Кургина, М. Г. Копцева, В. И. Суржиков // Азимут науч. исслед.: экономика и упр. – 2017. – № 3. – С. 231–234.
4. Мальшакова, Е. С. Квест-маршрут как пример инновации в образовательном туризме / Е. С. Мальшакова // Формирование гуманитар. среды в вузе: инновац. образоват. технологии. Компетентност. подход. – 2017. – Т. 1. – С. 439–445.
5. Садриева, А. В. Квест-экскурсия как инновационное направление для развития внутреннего туризма / А. В. Садриева, И. М. Больных // Актуальные проблемы развития туризма и гостеприимства : материалы Всерос. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е. Г. Радыгина. – Екатеринбург, 2017. – С. 172–177.
6. Тятюшкина, О. А. Квест-туризм как новая форма организации индустриального туризма / О. А. Тятюшкина // Проблемы развития индустрии туризма и гостеприимства: опыт и инновации : сб. ст. III Междунар. науч.-практ. студен. интернет-конф. / отв. ред. В. В. Лиханова. – Чита, 2017. – С. 94–97.

Электронные ресурсы

1. Интерактивные методы, формы и средства обучения (методические рекомендации) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rostov.rpa-mu.ru/Media>. – Дата доступа: 24.10.2020.
2. Марцинковская, Т. Д. Переживание как механизм социализации и формирования идентичности в современном меняющемся мире [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psystudy.ru>. – Дата доступа: 04.10.2020.

РАЗДЕЛ 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ СО СТУДЕНТАМИ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для того, чтобы экскурсионная работа со студентами была эффективной, важно учитывать возрастные особенности данной группы, так как поведение людей во многом зависит от жизненного и социального опыта, развития психики, успешности самореализации в обществе.

Матрица возрастной периодизации психологического развития человека определяет время обучения в вузе (17/18 лет – 21/22 года) как период юношеский и период ранней зрелости (молодости). Определение студенческого возраста непосредственно связано с контекстным содержанием высшей школы. К. Д. Ушинский называл этот возраст «самым решительным», так как именно этот период, определяя будущее человека, является очень активным временем интенсивной работы над собой. Л. Д. Столяренко характеризует студенчество как особую социальную категорию, специфическую общность людей, организационно объединенных институтом высшего образования [15]. По определению И. А. Зимней, студенчество включает людей, целенаправленно, систематически овладевающих знаниями и профессиональными умениями, отличающихся наиболее высоким образовательным уровнем, наиболее активным потреблением культуры и высоким уровнем познавательной мотивации [8]. Б. Г. Ананьев считает, что период жизни от 17 до 25 лет, что является определением студенческого возраста, имеет важное значение как завершающий этап формирования личности и как основная стадия профессионализации [1].

Характерные психологические особенности возраста – повышенное стремление к самоутверждению, проявлению своей индивидуальности; желание активно познавать окружающий мир, развивать свои способности; быстрый рост самосознания и переоценка своих возможностей и способностей; стремление быть частью коллектива; критическое отношение к наставлениям и нравоучениям; стремление к реализации и самоутверждению в любви, карьере,

семье, обществе; склонность к сильным внутренним переживаниям, сомнениям, раздумьям; противоречивость внутренних начал, чувств, поступков [1].

Современный студент вуза – это в первую очередь молодой человек, который имеет все возможности к дальнейшему развитию. Годы студенчества – своеобразный этап жизненного пути. Основа вполне объяснима – обучение в соответствии с целью, задачами, а главное – мотивацией, обусловленной получением специальности в вузе.

Для студенческого возраста характерны такие показатели, как устойчивое внимание, развитое воображение, большая интегрированность памяти. В этот период интенсивно идет формирование личности, стиля поведения. Не секрет, что большинство студентов ставят перед собой «большие» задачи. В связи с этим на первое место выходит проблема самообразования и самовоспитания.

В студенческом возрасте происходят важные преобразования межличностных отношений. Они, характеризующиеся тенденцией к более личным и значимым взаимодействиям, высокой рефлексивностью, становятся источником эмоциональных переживаний. В данном возрасте усиливается потребность в понимании и сопереживании, сочувствии, установлении доверительных отношений.

Педагоги и психологи объясняют это индивидуально-психологическими особенностями обучающихся. К таким особенностям относятся интеллект (способность усваивать новые знания), креативность (способность самостоятельно вырабатывать новые знания), высокая самооценка и др.

Познавательная активность студентов формируется разными компонентами. Она может явиться составной частью различных видов как учебной, так и внеучебной деятельности обучающихся, содействующих углублению и расширению сферы познания студентов в избранной ими специальности. Содержание учебной деятельности студента формируется из необходимости развития у студента творческих качеств личности, потребностей и возможностей выйти за пределы изучаемого материала, способности к саморазвитию и непрерывному самообразованию.

В целом познавательная активность, выступая как важнейший фактор развития студентов, характеризуется потребностью в расширении общего кругозора, повышении интеллектуального уровня.

6.1. ГЛОССАРИЙ

Гид-переводчик – физическое лицо, имеющее соответствующую квалификацию для проведения экскурсий на иностранном языке.

Индивидуальный текст экскурсии – один из двух текстов экскурсии, который составляется на основе контрольного текста, но с учетом последовательности показа объектов на маршруте и индивидуальных особенностей самого экскурсовода.

Контрольный текст экскурсии – технологический документ, включающий научное, актуализированное содержание информации, предоставляемой экскурсантам. На основе контрольного текста экскурсовод составляет индивидуальный текст, отображающий особенности и возможности экскурсовода и отвечающий интересам конкретных экскурсантов.

Маршрут экскурсионный – спланированный путь следования экскурсанта, включающий перечень основных мест, последовательно посещаемых экскурсантом во время совершения экскурсии.

Приемы показа – приемы, организующие наблюдение за объектами и позволяющие извлечь максимум зрительной информации из этого процесса.

Приемы рассказа – приемы, позволяющие сделать экскурсионный рассказ более интересным, содержательным. Приемы рассказа должны вызывать у экскурсантов ассоциации разного рода.

Технологическая карта экскурсии (методическая разработка) – технологический документ, определяющий логическую последовательность осмотра достопримечательных объектов на маршруте. Включает пространственно-временные характеристики отдельных этапов экскурсии (продолжительность, протяженность, месторасположение остановок, точек обзора и пр.), основные творческие задачи экскурсовода на каждом этапе.

Экскурсия – методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Экскурсовод – физическое лицо, имеющее соответствующую квалификацию для проведения экскурсий.

6.2. ВИДЫ ЭКСКУРСИЙ

Фактическое содержание обзорных экскурсий для студентов составляет демонстрация различных объектов материальной культуры – памятников истории и культуры, современных зданий и сооружений, природных объектов, мест знаменитых событий. На такой экскурсии студент получает общее представление об историческом, топографическом, культурном контексте существования объектов в границах города, района, области, государства в целом. Многоплановость обзорных экскурсий позволяет сопрягать, сопоставлять, объединять исторические, краеведческие, искусствоведческие, экологические блоки информации, выстраивать временные и пространственные проекции.

Видовое разнообразие тематических экскурсий для студентов учреждений высшего образования обусловлено многообразием специальностей подготовки обучающихся. Так, историческая экскурсия может быть и *историко-краеведческой* (например, «История возникновения г. Бреста», «Из истории Полоцкого края»), и *этнографической* (знакомство с традициями и обычаями белорусского этноса – например, «Из истории белорусского Поозерья»), и *военно-исторической* (студенты посещают места боевой славы – например, «Линия Сталина»), и историко-биографической направленности.



При определении тематики, разработке и проведении экскурсий для студентов учреждений высшего образования целесообразно учитывать специальность получения высшего образования.

Городские экскурсии бывают обзорными и тематическими и предусматривают показ как всего города, так и отдельных его частей. При проведении комплексной экскурсии планом предусматривается во время экскурсии посещение одного из городских музеев. Загородные экскурсии всех видов актуальны при осуществлении экскурсионной деятельности, адресной аудиторией которой являются студенты. Могут быть различные варианты: а) экскурсия проводится только в конечном пункте, например в лесу или городе, бога-

том историко-культурными объектами; б) на пути всего следования студентам сообщается информация об объектах, находящихся по маршруту; в) рассказ об объектах по пути следования и экскурсия в конечном пункте.

В пешеходных экскурсиях студенческая аудитория обеспечивается наиболее благоприятными условиями для показа всех экскурсионных объектов и рассказа экскурсовода. Они дают каждому студенту возможность подробнее изучить, исследовать объекты, почувствовать себя участниками событий, о которых рассказывает экскурсовод.



Длина пешеходных городских экскурсий для студентов составляет обычно от 2 до 6 километров.

6.3. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ФУНКЦИИ ЭКСКУРСИЙ

Экскурсия как туристическое путешествие под руководством экскурсовода с посещением туристических ресурсов, других объектов, имеющих художественную, историческую и иную значимость, организуется с определенной целью, которая лежит в основе критериев для отбора экскурсионных объектов, методов и приемов, применяемых в ходе проведения экскурсии, определяет содержание рассказа экскурсовода.

Цель обзорной экскурсии для студентов – расширение общего кругозора экскурсантов.

Задачи:

- познакомить с обликом города (иного населенного пункта) в разные временные периоды для формирования устойчивого мнения о его неповторимости и своеобразии;
- познакомить экскурсантов с историей жизни знаменитых и выдающихся людей;
- сформировать интерес к изучению культуры и истории родного края.

Цель архитектурно-градостроительной экскурсии – ознакомление с архитектурными особенностями города, историей основания и развития, отраженной в архитектурных стилях.

Задачи:

- познакомить с архитектурой города, ее спецификой и многообразием;
- показать связь достижений города в экономике страны с развитием градостроения;
- познакомить с историей жизни людей, что создавали неповторимый облик города, населяли его в разные эпохи.

Цель экологической экскурсии – ознакомление с окружающей средой как совокупностью природных, социальных и искусственно создаваемых физических, химических и биологических факторов.

Задачи:

- показать основные направления взаимодействия человека и природы;
- определить значение природы в рекреационной деятельности человека;
- обеспечить условия для эстетического восприятия природных объектов;
- пропагандировать идею бережного отношения к природе родного края.

Цель производственной экскурсии – ознакомление с передовым производственным опытом.

Задачи:

- познакомить с особенностями производства, производственным процессом;
- познакомить с трудовыми традициями коллектива предприятия;
- обеспечить условия профессиональной ориентации экскурсантов.

Цель искусствоведческой экскурсии – знакомство с произведениями искусства.

Задачи:

- показать многообразие видов искусства – пространственного, временного, синтетического;
- познакомить с историей создания произведений искусства;
- развить эстетические чувства экскурсантов;
- стимулировать интерес к расширению знаний в этой области.

Цель литературной экскурсии – познакомить со специфическими чертами литературы определенной исторической эпохи.

Задачи:

- воссоздать характерные черты литературного периода;
- познакомить жизнью и творчеством писателей – поэтов и прозаиков;
- воссоздать образы литературных героев, определить их связь с действительностью, отраженную в экскурсионных объектах;
- стимулировать, поддерживать познавательный интерес и потребность в чтении художественной литературы.

Цель исторической экскурсии – знакомство с исторической эпохой в событиях, фактах и лицах.

Задачи:

- познакомить с основными характеристиками социально-экономической формации;
- определить роль классов и классовой борьбы;
- сформировать представление о народе и личности в истории;
- познакомить с достижениями науки, культуры, искусства освещаемой эпохи;
- воспитать чувство патриотизма.

Экскурсия как вид познавательной деятельности студента учреждения высшего образования выполняет несколько взаимообусловленных функций.

Знакомство студентов с особенностями исторического и культурного развития региона, памятниками истории и культуры, архитектурными стилями, историческими эпохами, личностями, которые внесли вклад в обретение государством национальной неповторимости, выступает проявлением *функции расширения кругозора*, что прямо обусловлено потребностями личности студента в применении возрастного аспекта.

Учитывая личностную потребность студенчества в качественной организации досуга, *функция организации досуга* экскурсионной работы выступает одним из актуальных способов эмоциональной и физической разгрузки экскурсантов-студентов.

Экскурсия способствует распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий

среди студентов, тем самым реализуя *функцию научной пропаганды*.

Объем полезной информации о явлениях и объектах экскурсионного показа, тщательность подбора и систематизации которой обеспечивается экскурсоводом, научает экскурсанта работе с потоком информации, расстановке смысловых акцентов, актуальных для конкретного человека, и является практической реализацией функции информации.

Ряд специализированных экскурсий на производства и предприятия создает условия для реализации *функции профессиональной подготовки*.

6.4. СТРУКТУРА (ЭТАПЫ) ЭКСКУРСИИ

Вступление:

- организационный блок – представление экскурсовода, фирмы, водителя/пилота/капитана, инструктаж по правилам безопасности;
- анонсный блок – краткое сообщение о теме, маршруте, протяженности и продолжительности, времени и месте окончания экскурсии.

Основная часть:

- показ конкретных экскурсионных объектов;
- содержательный политематический рассказ.

Заключение:

- систематизация материала, общие выводы;
- организация обратной связи с экскурсантами для обмена впечатлениями.

6.5. ОПИСАНИЕ ОСОБЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ДАННОГО ВОЗРАСТА

Методика проведения экскурсий направлена на то, чтобы оптимизировать процесс и максимально эффективно достичь поставленной цели. Диада методов показа и рассказа обеспечивает наилучшую действенность процесса приращения знаний аудитории в той или иной области в соответствии с тематикой экскурсии. Методические приемы рассматриваются и как оптимальный способ выполнения определенных действий, и как средство превращения пассивного осмотра в активное наблюдение за объектом, и как основа процесса трансформации устной информации в зрительную, и как основа интеграции мыслительных процессов анализа и синтеза в ходе познавательной деятельности в процессе экскурсии.

Методы непосредственного ведения экскурсии (показ и рассказ) неизбежно дополняются методами и приемами, направленными на создание условий для эффективного проведения экскурсии.

Чтобы поставленная цель экскурсии была реализована, требуется:

- правильно оценивать психологический и эмоционально-нравственный климат в группе;
- максимально полно демонстрировать умение организации вербальной и невербальной коммуникации;
- учитывать возможность расхождения целевых установок и прогнозируемых результатов экскурсии и ожиданий группы;
- оценивать степень влияния формальных и неформальных лидеров;
- вырабатывать практику применения методов социального влияния в случае возникновения непредвиденных ситуаций;
- варьировать использование методик рефлексивного анализа для всех участников экскурсии.

Студенты – это особая социальная группа, наиболее близкая к интеллигенции. Это молодежь с развитым логическим мышлением, хотя и с недостаточным жизненным опытом, но критически осмысливающая действительность. Стремление к самостоятельности вызывает у студентов потребность к самовыражению, собственному мнению по поводу большинства проблем. Вместе с тем они подвержены групповому настроению.

Для студентов характерна высокая туристическая активность в силу стремления молодых людей к общению, познанию и в силу наличия свободного времени, например каникул, завершающих сессионный период.

Студенты вузов обычно предъявляют повышенные требования к качеству экскурсии, высоко ценят образованность и эрудицию экскурсовода, замечают любые ошибки и неточности. К студенческой группе необходимо найти особый подход, а в экскурсию целесообразно включить несколько дополнительных методических приемов активизации внимания. Например, сообщение о необычном объекте: самое высокое, самое большое, самое старое, самое забавное здание или скульптура – прием «самый-самый». Экскурсоводы могут использовать авторский прием «находка» для привлечения особого внимания экскурсантов. Или можно создать некую тайну, чтобы заинтриговать участников экскурсии.

Методические приемы проведения экскурсии		
Метод	Прием	Описание
Метод показа	<i>Предварительный осмотр</i>	Используется, когда экскурсанты видят памятник впервые. Этот прием дает экскурсанту возможность сопоставить свое представление о памятнике, составленное на основе его иллюстраций, изображений в книгах, с тем, что он наблюдает перед собой. Предварительный осмотр продолжается не более 1,5–2 минут
	<i>Панорамный показ</i>	Дает возможность экскурсантам наблюдать с высоты вид какой-то местности. Для активизации восприятия экскурсантами открывшейся перед ними картины необходимо выявить композиционный центр и обратить на него внимание. Экскурсовод должен показать только основные объекты в заранее определенной последовательности

	<i>Зрительная реконструкция</i>	<p>Восстановление первоначального облика частично сохранившегося объекта. Этот прием используется в экскурсиях, где ведется показ памятников архитектуры и сооружений прошлого. Экскурсовод должен «нарисовать» такую картину, чтобы человек получил зрительное образное представление о памятнике или о событии. В тех случаях, когда здание не сохранилось или речь идет об историческом событии, произвести зрительную реконструкцию помогают уцелевшие детали и наглядные материалы. Использование этого приема требует от экскурсовода обширных и точных знаний об объекте или событии. Он обязан ясно представлять те события или объекты, о которых ведет рассказ. Большую роль в этом играют конкретные, запоминающиеся детали</p>
	<i>Локализация событий</i>	<p>Дает возможность ограничить внимание экскурсантов, приковать их взгляды к конкретной территории, к тому месту, где произошло событие. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами «здесь», «на этом месте», «в этом направлении» и т. д. Прием используется часто вместе с приемом зрительной реконструкции. Прием локализации оказывает на экскурсантов сильное эмоциональное воздействие, вызывает чувство сопричастности</p>

	<i>Абстрагирование</i>	Представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо его частей с целью их отвлеченного наблюдения. Этот прием позволяет экскурсантам «не видеть» того, что является не существенным для данной экскурсии. Делается это следующим образом. Сначала показывается весь экскурсионный объект, только после того, как экскурсанты получили представление об объекте в целом, следует показ одного нужного элемента: здания в архитектурном ансамбле либо окна, этажа или другой детали в отдельном здании
	<i>Зрительное сравнение</i>	Построен на зрительном сопоставлении различных предметов или частей одного предмета. Сравнение может проводиться как по сходству, так и по контрасту. Сравнение должно быть выразительным, только тогда оно окажется эффективным и запомнится экскурсантам
	<i>Зрительная аналогия</i>	Построен на сравнении данного объекта либо с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта, либо с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее. Задача экскурсовода – привлечь экскурсантов к поиску аналогии, вызвать в памяти образ аналогичного объекта
Метод рассказа	<i>Исследование</i>	Часто применяется при работе с детскими группами независимо от их возраста. Он заключается в выполнении экскурсантами простых исследовательских заданий, результаты которых подтверждают сказанное экскурсоводом

	<i>Задания</i>	<p>Представляет собой разновидность методического приема исследования. Прием направляет внимание экскурсантов на конкретное здание, определенную часть здания, на те детали, понимание которых важно для усвоения рассматриваемых вопросов. Его сущность состоит в обращении экскурсовода к группе с предложением прочитать, например, вместе с ним текст на мемориальной доске или памятнике, сравнить форму иголок у ели и пихты, определить размеры или цвет экскурсионного объекта и др. Задача этого приема – заинтересовать экскурсантов, заставить их задуматься, активизировать свою мыслительную деятельность, возбудить воображение. Что же касается ответов на эти вопросы, то экскурсовод дает их сам в дальнейшем рассказе, как бы суммируя мнения экскурсантов. Как и прием исследования, методический прием задания чаще всего используется при работе с детскими группами, многие участники которых с большой охотой выполняют корректно высказанные просьбы экскурсовода</p>
	<i>Создание установки на узнавание</i>	<p>Специфический музейный прием, связанный с феноменом узнавания: человек впервые видит предметы, знакомые по иллюстрациям, портрет человека, о котором читал, и т. д. Наибольшее впечатление производит то, что является документальным подтверждением информации, известной из других источников</p>

<i>Предварительный обзор</i>	Используется в случае, когда группа попадает в место, насыщенное интересными экскурсионными объектами, о которых хочется узнать немедленно. Экскурсовод дает краткую информацию как об объектах, подлежащих дальнейшему показу, так и о не предусмотренных к показу технологической картой экскурсии. После этого экскурсия может быть продолжена с объекта, первого по плану маршрута
<i>Описание</i>	Изложение экскурсоводом характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта в определенной последовательности для правильного отображения объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположение относительно окружающих объектов)
<i>Комментирование</i>	Используется в случаях, когда объект демонстрируется в движении или в процессе производственного цикла. Внимание должно акцентироваться на специфических чертах объекта, явления, события
<i>Цитирование</i>	Введение в рассказ отрывков из документов, литературных произведений для более яркого воссоздания события, зрительного образа или придания весомости положениям, выдвинутым экскурсоводом. Цитата должна быть краткой, точной, яркой и обязательно к месту

	<i>Экскурсионная справка</i>	Используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования. Экскурсовод сообщает краткие данные о наблюдаемом объекте: дату постройки (реставрации), авторов проекта, размеры, назначение и др. При осмотре дополнительных объектов этот прием используется самостоятельно, когда, изложив справочный материал, экскурсовод заканчивает знакомство группы с объектом. По своему содержанию и построению данный прием напоминает путевую экскурсионную информацию
	<i>Характеристика</i>	Представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых дает наиболее полное представление о данном объекте, позволяет лучше понять его сущность
	<i>Объяснение</i>	Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие. Наиболее часто этот прием используется в производственно-экономических и природоведческих экскурсиях, где в рассказе объясняются внутренние связи процессов и явлений
	<i>Репортаж</i>	Краткое сообщение экскурсовода о событии, явлении, процессе, очевидцами которых являются экскурсанты. Рассказ при этом идет об объекте, попавшем в поле их зрения. Этот прием эффективен лишь тогда, когда объект показывается в развитии, он помогает увидеть, как изменяется объект в ходе наблюдения и рождается нечто новое

<p><i>Вопросы – ответы</i></p>	<p>В ходе рассказа экскурсовод задает различные вопросы экскурсантам с целью активизации их внимания. Большая часть таких вопросов не рассчитана на то, чтобы получить на них какие-либо ответы от участников экскурсии. Вопросы можно разделить на несколько видов:</p> <p>а) вопросы, на которые экскурсовод сразу же или по истечении некоторого времени сам дает ответ, продолжая свой рассказ по теме;</p> <p>б) вопросы исторического характера, представляющие собой утверждение чего-либо в форме вопроса;</p> <p>в) вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты, тем самым вновь обращается внимание экскурсантов на содержательные блоки экскурсии, вносится некоторая разрядка, что помогает лучше уяснить подтему;</p> <p>г) риторические вопросы</p>
<p><i>Ссылка на очевидцев</i></p>	<p>Использование этого приема в рассказе дает возможность для образного воссоздания событий</p>
<p><i>Новизна материала</i></p>	<p>Состоит в том, что в ходе рассказа по теме сообщаются факты и примеры, неизвестные экскурсантам. Этот прием используется экскурсоводом в тот момент, когда необходимо привлечь внимание группы к объекту, сделать восприятие наблюдаемого более эффективным</p>

	<p><i>Словесный (литературный) монтаж</i></p>	<p>Экскурсовод свой рассказ строит на наборе отрывков из различных литературных произведений, документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Содержание этих отрывков раскрывает подтему экскурсии или один из основных ее вопросов. Этот прием дает возможность воссоздать картину событий. Использование экскурсоводом литературного монтажа основано на преобразовании одного вида искусства (словесного) в другой вид (изобразительный). Поэтому для литературного монтажа нужно подбирать такие отрывки из художественных произведений, которые позволят экскурсантам «увидеть» картину событий, почувствовать их динамику</p>
	<p><i>Соучастие</i></p>	<p>Задача этого приема – помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия. Делается это с помощью, например, обращения к группе: «Представьте себе, что мы с вами находимся на этом поле во время наступления вражеских войск». Затем с помощью приема зрительной реконструкции восстанавливается картина боя</p>
	<p><i>Дискуссионная ситуация</i></p>	<p>Экскурсовод выдвигает в своем рассказе такое положение, которое вызывает дискуссию. Этот прием дает возможность в части экскурсии заменить монологическую форму материала открытым диалогом. Свою точку зрения на выдвинутое положение высказывают два-три экскурсанта. Затем экскурсовод, подводя итоги, делает выводы</p>

	<i>Сталкивания противоречивых версий</i>	Используется в рассказе экскурсовода, например, при оценке определенного исторического события, утверждения даты возникновения конкретного города или происхождения названия города (реки, озера, местности)
	<i>Персонификация</i>	Используется для мысленного создания образа конкретного человека (писателя, государственного деятеля, военачальника). Рекомендуется делать это с помощью яркого рассказа об отдельных эпизодах из жизни тех людей, с которыми связана тема экскурсии, или на основе описания какого-либо исторического события, в котором эти люди участвовали
	<i>Проблемная ситуация</i>	Состоит в том, что в рассказе экскурсовода ставится проблема, связанная с темой экскурсии. Постановка проблемы перед экскурсантами заставляет их задуматься и понуждает найти правильный ответ на поставленные экскурсоводом вопросы. В ряде случаев экскурсантам предлагается найти альтернативу предложенному решению вопроса
	<i>Отступление</i>	Состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы: читает стихотворение, приводит примеры из своей жизни, рассказывает содержание кинофильма, художественного произведения. Этот прием напрямую не связан с содержанием экскурсии, поэтому некоторые методисты называют его «прием освежающего отступления»
	<i>Индукция</i>	Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, общим выводам, и в показе,

		когда экскурсовод от характеристики одного памятника переходит к характеристике целого ансамбля или системы инженерных сооружений
	<i>Дедуция</i>	Используется также как способ рассуждения при переходе от общего к частному. В ряде случаев оба эти приема используются при показе одного объекта. Каждый из них применяется как взаимное дополнение
	<i>Климактерический прием</i>	Предполагает такое изложение экскурсионного материала, когда вначале сообщаются менее интересные и малозначительные факты и аргументы, затем – более значительные и, наконец, самые интересные. Такая последовательность, по мнению сторонников этого приема, способствует нарастанию интереса экскурсантов к рассказу
	<i>Антиклимактерический прием</i>	Изложение материала в рассказе начинается с наиболее интересных фактов и примеров, в показе – с более значительных по своему содержанию и архитектуре объектов. Интерес к теме, разбуженный у экскурсантов в начале мероприятия, позволяет в дальнейшем успешно ознакомить их с менее интересным материалом. Встреча экскурсантов с одним из участников исторических событий и др. При этом должна обеспечиваться документальность выступлений участников событий. Фактический материал, который они используют, тщательно выверяется. Для этой работы используются материалы музеев, архивов и научных учреждений, печатные источники

6.6. ТЕМАТИКА ЭКСКУРСИЙ

Тема в экскурсии напрямую связана с объектом/предметом показа и рассказа. Так что формирование темы представляет собой краткое и концентрированное изложение основного содержания экскурсии и предопределяет характер показа объекта и объем доносимой информации о нем.

Обзорные	<ul style="list-style-type: none">• облик города в разные временные периоды;• история жизни выдающихся представителей эпохи.
Тематические экологические	<ul style="list-style-type: none">• экология города;• экология и человек;• экология водного бассейна;• экология воздушного бассейна;• экология животного и растительного мира.
Тематические исторические	<ul style="list-style-type: none">• социально-экономические формации;• роль классов и классовая борьба;• народ и личность в истории;• достижения науки, культуры, искусства эпохи.
Тематические производственные	<ul style="list-style-type: none">• особенности производства;• производственный процесс;• трудовые традиции коллектива предприятия.
Тематические искусствоведческие	<ul style="list-style-type: none">• знакомство с произведением искусства;• театрально-музыкальные экскурсии.
Тематические литературные	<ul style="list-style-type: none">• характерные черты литературного периода;• жизнь и творчество писателей – поэтов и прозаиков;• образы литературных героев.
Тематические архитектурно-градостроительные	<ul style="list-style-type: none">• архитектура города;• достижения города в экономическом процветании страны и развитие градостроения;• история жизни людей, что создавали неповторимый облик города.

6.7. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЭКСКУРСИЙ

I. Обзорные экскурсии

«Мир белорусских местечек», «Архитектурные памятники Слонимщины», «Островецкая кругосветка», «Наднеманский край», «По дорогам Восточного Полесья», «Авангард над Витебском».

II. Тематические экскурсии

Архитектурно-градостроительные	«Памятники Мира и Несвижа», «Город королевских дворцов и храмов», «Королевский Гродно», «Жемчужина Полесья – Пинск».
Экологические	«Старейший заповедник Европы», «Березинский биосферный заповедник», «Браславский калейдоскоп».
Производственные	«Минский тракторный завод: вчера и сегодня», «Не боги горшки обжигают: гончарное ремесло в Беларуси», «Стекланная рапсодия», «БелАЗ: карьерная история».
Искусствоведческие	«Вдохновленные Поозерьем: здесь творили Шагал и Репин», «Национальное наследие – слущкие пояса».
Литературные	«Памятные места Ф. Богушевича», «Землей Купалы», «Литературная Оршанщина (Я. Купала и В. Короткевич)».
Исторические	«Былое в волшебном зеркале озер», «Патриарх земли белорусской – Полоцк», «У истоков Минска», «Мемориальный комплекс „Хатынь“», «Новогрудская летопись».

6.8. ПРИМЕР РАЗРАБОТКИ ЭКСКУРСИИ

«Витебск художественный»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Вид экскурсии: тематическая, искусствоведческая, автобусно-пешеходная.

Продолжительность экскурсии: 2,2 академического часа (или 1,6 астрономического).

Из них: 0,8 часа непосредственного ведения экскурсии, 0,8 часа сопровождения.

Протяженность маршрута: 34 км.

Автор-составитель: Я. В. Гур.

Содержание экскурсии:

- экскурсия знакомит с историями жизни художников, которые связаны с Витебском;
- предоставляет возможность увидеть усадьбу знаменитого русского художника Ильи Репина;
- знакомит экскурсантов с историей создания Витебского народного художественного училища;
- туристы знакомятся с местами, которые легли в основу картин Репина.

Цель экскурсии:

- способствовать воспитанию интереса к истории русской живописи;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине;
- прививать любовь к художникам, которые жили и творили в Витебске;
- воспитывать чувство ответственности за сохранение памятников и исторического наследия;
- расширять общий кругозор экскурсантов.

Задачи экскурсии:

- познакомить с живописью русского художника И. Репина на примере исторических, архитектурных, природоведческих и других объектов;
- познакомить с местами, связанными с жизнью и творчеством И. Репина.

Маршрут экскурсии:

- Витебск (место приема группы) – Музей-усадьба «Здравнево».

Методические указания:

- экскурсовод обязан быть в курсе сегодняшней жизни города и страны, следить за печатью и литературой по теме экскурсии;
- объем материала давать с учетом состава группы, ее подготовленности и уровня знаний, уметь подбирать соответствующие приемы показа и рассказа;

- не следует злоупотреблять большим количеством дат, цифр и незначительных фактов;
- следить за чередованием длинных и коротких рассказов;
- иметь при себе «портфель экскурсовода» с необходимыми репродукциями и цитатами;
- экскурсовод должен хорошо владеть приемами репортажа и комментирования при показе объектов и рассказе о них по ходу движения автобуса;
- не превращать экскурсию в «лекцию на колесах», следует использовать различные приемы показа и рассказа, умело сочетая их.

Организационные указания:

- во время остановки на пути следования необходимо предупредить группу, а детей особенно, о движущемся на шоссе транспорте и следить за безопасностью группы, не разрешать перебегать шоссе;
- четко указывать время и место сбора группы; время и место отъезда от одного объекта (музея) к другому; время и место отправления обратно в город;
- при проведении экскурсии со школьниками не соглашаться на просьбы учителя (воспитателя) на посещение объектов без его присутствия;
- предупреждать, особенно детей, о правилах поведения в музеях; во время проведения экскурсии по городу, при выходе из автобуса, во время подхода к объекту, а затем при посадке в автобус и в самом автобусе – о соблюдении правил безопасности;
- четко, с помощью конкретных указаний, ориентировать группу по ходу движения автобуса на местонахождение объектов;
- не приступать к проведению экскурсии, не установив полного внимания в группе;
- при возвращении к месту приема группы напомнить не забывать вещи в автобусе и проследить за этим.

Вступление к экскурсии:

В организационной части после знакомства с группой назвать свою фамилию, имя, отчество и представить водителя (если он незна-

ком группе), сообщить тему экскурсии, ее маршрут, продолжительность по времени, протяженность маршрута, ненавязчиво напомнить правила поведения в автобусе, правила безопасности.

В информационной части вступления дать краткое сообщение о теме экскурсии, упомянуть два-три наиболее интересных объекта, события; открыть замысел экскурсии, не давая подробного рассказа; не превращать эту часть экскурсии в краткий ее конспект, но тем не менее заинтересовать слушателей, заинтриговать, вызвать активный интерес к экскурсии – 3 мин.

Примечание: в ниже расположенной графической схеме время, указанное в графе 4, включает как время показа объекта и рассказа о нем, так и время переезда или перехода к нему, время санитарных остановок в пути следования.

Маршрут экскурсии	Места останова-вок	Объекты показа	Время (мин)	Основное содержание экскурсии. Перечень подтем и вопросов.	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Площадь Свободы (г. Витебск)	–	–	5	Вступление	Введение к теме экскурсии дать на месте приема группы. Во вступлении сказать, с показа какого объекта начинается экскурсия	Установить эмоционально-психологический контакт с группой; ярким образным вступлением подготовить экскурсантов к активному восприятию материала экскурсии. Вводное слово должно быть динамичным и кратким. Помнить, что вступление – это только начало экскурсии
Площадь Свободы – музей-усадьба «Здравнево»	Проездом	Здание художественного музея, ратуша и Ратушная площадь, ул. Суворова	25	Рассказ об истории создания Витебского народного училища. Краткий рассказ о художниках, которые связаны с Витебском. История создания УНОВИСа	Рассказ ведется в автобусе	Для характеристики стилей, в которых работали художники, следует использовать искусство-ведческий анализ. Приемы описания, панорамного показа

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объекты показа	Время (мин)	Основное содержание экскурсии. Перечень подтем и вопросов.	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Еловая аллея в музее-усадьбе	Ворота перед входом в комплекс	Еловая аллея, деревянный колодезь, деревянные качели	5	Рассказ об истории приобретения Репным данным имения, строительство имения самим художником	Рассказ ведется во время движения по еловой аллее при условии осматривания группы техническими средствами или на площадке возле колодца	Использовать примеры локализации событий, реконструкции места событий
Главный дом	Останок у крыльца главного дома	Главный дом, приказчика, панорама Западной Двины	10	История создания первых картин в имении. Описание периода жизни художника в имении. Ссылка на письмо художника	Показать репродукцию картин «Осенний букет», «Дуэль»	При показе репродукции картины «Дуэль» обратить внимание на схожесть открывающейся панорамы с изображением на картине. Приемы цитирования, описания, панорамного показа
Памятник Илье Репину	Площадка возле памятника	Памятник художнику, набережная и спуск к Западной Двине	15	Рассказ об истории создания картины «Белорус»	Показать репродукцию картины «Белорус»	При показе репродукции картины «Белорус» акцентировать внимание экскурсантов на противоположном берегу Двины, где жил прототип с этой картины – Сидор Шавуро. Прием: локализация, описания, зрительной реконструкции

Беседа около пруда	На площадке возле беседки	Пруд, липовая аллея	15	Рассказ о картинах, написанных Репиным под Витебском. Отъезд художника из Витебска и дальнейшая история усадьбы	Демонстрация репродукций «На Западной Двине. Восход солнца», «Лунная ночь», «На солнце»	При рассказе о картинах художника обратить внимание на природу, окружающую усадьбу. Провести аналогию. Использовать «портфель экскурсовода». Приемы предварительного осмотра, зрительной реконструкции, локализации событий
Музей-усадьба «Здравнево» – Витебск	Оста-новка на площади Свободы	–	25	Заключение. Подведение итогов	–	–
Итого: 100 часов						

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ

Недалеко от Витебска, лишь в 16 км, расположилась усадьба великого русского художника Ильи Репина. Музей создан 11 августа 1988 г. по приказу министра культуры БССР № 64 как филиал Витебского областного краеведческого музея. Находится в 16 км на севере от Витебска, на месте бывшей усадьбы художника Ильи Ефимовича Репина (1844–1930).

В течение 1892–1902 годов Репин создал здесь картины «Осенний букет», «Охотник», «Белорус», «На Западной Двине. Восход солнца», «Лунная ночь», «Барышни на прогулке среди стада коров», «На солнце» и др. Комплекс музея-усадьбы включает главный усадебный дом, в котором работает мемориальная экспозиция, дом управляющего (здесь разместились администрация музея и выставочный зал), погреб, пруд, часть липовой аллеи. Площадь экспозиции музея – 242 м².

После восстания 1863 года возрос интерес прогрессивной интеллигенции к истории, быту и культуре населения Беларуси.

По-прежнему значительный вклад в изучение края вносили ведущие научные центры России – Академия наук, Московский и Петербургский университеты, в которых работали известные знатоки культуры и быта белорусов – А. А. Шахматов, А. И. Соболевский, М. А. Янчук.

Постепенно начали формироваться региональные этнографические центры. Они осуществляли экспедиционную работу по изучению Беларуси и собирали фольклорно-этнографические и археологические материалы. В 1902 году по инициативе Е. Р. Романова в Могилеве было образовано общество по изучению белорусского края и Историко-этнографический музей. В 1908 году в Минске был организован церковный историко-археологический комитет, который издавал работы под названием «Минская старина». В 1909 году была образована Витебская комиссия, деятельность которой была направлена на изучение и публикацию древних актов и документов по истории Витебского края. Основанное в Минске в 1919 году общество любителей природоведения, этнографии и археологии изучало Минскую область, проводило исследования рек на Полесье.

Огромный вклад в исследования белорусской этнографии и фольклора внес М. Я. Никифорский. Он собирал и записывал фольклорные произведения, исследовал обряды, привычки и веру белорусского народа. Первая его работа – «Очерки Витебской Белоруссии», кото-

рые давали характеристику общественному быту белорусов. Также он является автором самой большой работы по материальной культуре белорусов XIX века – «Очерки простонародного жития-бытия в Витебской Белоруссии. И описание предметов обиходности».

Плодотворной была деятельность этнографа, фольклориста и археолога Е.Р. Романова. Он опубликовал около 200 научных работ. Под его руководством было осуществлено несколько этнографических экспедиций по Беларуси, во время которых собирались материалы для «Белорусского сборника». Делались первые попытки научного анализа собранных материалов. Выводы многолетней работы в области белорусской лингвистики, этнографии и фольклористики были опубликованы в трехтомнике (7 книг) «Белорус», к которому и сегодня обращаются научные и политические деятели.

Для изучения природных богатств Беларуси в 1910 году была открыта Беляковская сельскохозяйственная станция, а в 1913 году – Минская болотная станция.

Развитие промышленности, товарно-денежных отношений ставило на повестку дня развитие народного образования. В середине XIX века оно находилось на низком уровне. Накануне отмены крепостного права в Белоруссии действовало 576 учебных заведений всех типов, в них обучалось только 17 тысяч учащихся, что составляло 0,5 % всего населения Белоруссии.

В средних учебных заведениях обучались только дети дворян. В школах для низших сословий учебный процесс строился таким образом, чтобы научить учащихся читать и писать, воспитать в духе религиозности, преданности и покорности царю.

После отмены крепостного права царские власти вынуждены были пойти на реформу школьного образования, которая способствовала расширению сетки начальных школ и отменяла основные границы для поступающих в высшие и средние учебные заведения. Но ее результаты были незначительными, так как ее проведение совпало с реакцией, наступившей после подавления восстания 1863 года. С целью усиления русского влияния на местное население и воспитания верноподданнических чувств, а также ликвидации польской системы образования царское правительство особое внимание обратило на начальную школу. Она была поставлена под контроль православной церкви. Были уволены все учителя-католики. Преподавание велось только на русском

языке, так как белорусский и польский языки были запрещены. Большая часть учебного времени отводилось закону божьему, молитвам и церковному пению. Но, несмотря на материальные трудности, с которыми было связано отправление детей в школу, тяга населения к знаниям была огромной. Школ не хватало. Царские власти выделяли на образование небольшие денежные суммы, и поэтому многие школы в Беларуси находились полностью на содержании крестьян.

В 1884 году, после убийства Александра II, было издано положение о церковноприходских школах, которые открылись вместо народных начальных школ. Преподавание в них вели в основном священники, псаломщики, писари, так как квалифицированных кадров не хватало.

Еще медленнее, чем начальное, развивалось среднее образование. В 1868 году насчитывалось 18 средних учебных заведений: 6 мужских гимназий и 4 женские, 2 прогимназии, Горы-Горецкое земледельческое училище, Полоцкий кадетский корпус и 4 духовные семинарии, в них обучалось 3 265 человек.

Это были дети дворян, чиновников, духовенства и буржуазии. Для детей беднейших слоев населения эти школы были недоступны из-за высокой платы за обучение.

В Беларуси были распространены женские профессиональные учебные заведения. Преобладали школы кройки и шитья и рукодельные классы. Выпускницы получали аттестаты, которые давали право открывать частные школы и курсы швейного мастерства.

Из всех средних учебных заведений только мужские классические и реальные гимназии давали право поступления в высшие учебные заведения. Остальные таких прав не имели, их выпускники занимали служебные должности.

Во второй половине XIX – начале XX века в Беларуси не было высших учебных заведений. Официальные власти неоднократно отклоняли ходатайство общественности об открытии в Беларуси университета или политехнического института. Та часть выпускников, которая могла продолжить образование, училась в университетах Петербурга, Москвы, Киева, Харькова, Одессы, Варшавы и других городов.

В начале XX века в системе образования Беларуси произошли новые изменения. Вместо церковно-приходских школ открывались народные училища. В связи с развитием промышленности и торговли быстрыми темпами расширялась сеть государственных и частных средних

школ – гимназий и реальных училищ. Разнопрофильные и разнотипные профессиональные учебные заведения готовили квалифицированных специалистов в области промышленности, сельского хозяйства, торговли, медицины, просвещения, что соответствовало требованиям социально-экономического и культурного развития страны.

Помимо четырех семинарий в Несвиже, Молодечно, Свислочи и Полоцке, открытых еще во второй половине XIX века, в 1909–1915 годах были открыты учительские семинарии в Рогачеве и Гомеле и женские семинарии в Орше и Борисове. В Гомеле было открыто железнодорожное училище. В Могилеве, Гродно и Витебске – медицинские школы. Также в Беларуси действовало пять сельскохозяйственных школ.

Повышению общеобразовательного и культурного уровня населения содействовали библиотеки. Наиболее крупной среди них была библиотека имени А. С. Пушкина, созданная в 1900 году. Постоянными читателями библиотек были учащиеся, учителя, служащие, ремесленники, рабочие. К 1914 году в Беларуси работали 851 библиотека с книжным фондом в 423 тысячи экземпляров и 54 научно-культурно-просветительских общества, которые внесли значительные достижения в изучение этнографии, истории, культуры и природоведения.

Несмотря на ограничительные меры царизма, под влиянием экономического развития страны, благодаря активности крестьян, развитие народного образования набирало темпы. В 1881 году насчитывалось 2 185 различных учебных заведений, а в 1914 году их уже было 7 682.

Это внесло большой вклад в хозяйственное и культурное развитие края, расширение письменности среди населения, формирование белорусской интеллигенции, развитие белорусской культуры.

Развитие белорусской литературы во второй половине XIX века происходило в условиях социального и национального давления белорусского народа. Под воздействием социального разделения, вызванного развитием капитализма, в общественной жизни Белоруссии возникли два направления – либерально-буржуазное и революционно-демократическое.

Представителями либерально-буржуазного направления были А. Ельский и А. Пшчолка. В революционных выступлениях пролетариата они видели угрозу для государства и общества, проповедовали

социальное примирение, классовое единство белорусской нации.

Родоначальником революционно-демократической литературы был К. Калиновский. В своей газете «Мужицкая правда» он правдиво рассказывал о тяжелом положении крестьянства, раскрывал грабительский характер реформы 1861 года, показывал паразитизм помещиков и политику царизма в Беларуси. В своих публицистических произведениях К. Калиновский призывал крестьян к борьбе за лучшую жизнь, к народной революции.

После подавления восстания в 1863 году в вихре репрессий народ потерял лучших представителей своей интеллигенции, что привело к временному снижению развития литературы. Но идейные принципы К. Калиновского не были потеряны – позже их развивали в своем творчестве Ф. Богушевич, Я. Лучина, А. Гуринович.

Ф. Богушевич являлся участником восстания 1863 года. Гонимый царскими властями, он свой первый сборник стихотворений «Дудка белорусская» смог опубликовать только в 1891 году в Кракове под псевдонимом Матей Бурачок, а второй сборник – «Смычок белорусский» – в 1894 году в Познани под псевдонимом Сымон Ревка из-под Борисова. К сборнику «Дудка белорусская» Ф. Богушевич писал предисловие, где старался пробудить национальную сознательность белорусского народа: «Можа хто спытае: дзе ж цяпер Беларусь? Там, братцы, яна, дзе наша мова жывець: яна ад Вільні да Мазыра, ад Віцебска за малым не да Чарнігава, дзе Гродна, Мінск, Магілёў, Вільня і шмат мястэчак і весак».

Он первый из белорусских писателей оповестил о существовании белорусского этноса и выделил самостоятельность белорусского языка. Поэт предупреждал: «Шмат было такіх народаў, што страцілі наперш мову сваю, так як той чалавек прад скананнем, катораму мову займе, а потым і зусім замерлі. Не пакідайце ж мовы нашай беларускай, каб не ўмерлі».

Поэт был уверен, что настанет день, когда «перестанем мы плакать над своей долей». Он горячо желал народу:

*Вадзіцы хоць каплю,
Ды такой вадзіцы,
Ды з такой крыніцы,
Што, як хто наплеца,
Дык вольным стаецца.*

В своих произведениях Я. Лучина правдиво показывал угнетенное положение белорусского народа, выражал его ненависть к самодержавию и стремление к свободе. Лирические стихотворения на белорусском языке являются основным жанром его творчества. В них отражается любовь к крестьянству, стремление видеть его образованным и счастливым. Стихи Я. Лучины были посмертно собраны в сборнике «Вязанка», вышедшем в 1903 году.

Литературных произведений А. Гуриновича сохранилось очень мало. За революционную деятельность поэт был арестован царскими властями. Его произведения распространялись в рукописях и были изданы только после Великой Октябрьской социалистической революции. Литературное наследие поэта состоит из стихотворений, в которых он основное внимание уделял жизни белорусского крестьянства, призывал его к борьбе.

В белорусской демократической литературе второй половины XIX века широко отражались духовный рост белорусского народа, лучшие черты его национального характера. На традиции, заложенные К. Калиновским, Ф. Богушевичем, Я. Лучиной, А. Гуриновичем, опиралась новая белорусская литература начала XX века. Развивалась она также и под влиянием русской, польской и украинской литературы и приобрела черты развитой литературы с разнообразными жанрами, стилями и направлениями. Яркими представителями этого времени считаются Тётка, Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович.

Новые темы, мотивы и образы принесла в белорусскую литературу Тётка. Ее книги революционных стихов «Скрипка белорусская» и «Крест на свободу» стали первыми оригинальными сборниками белорусской поэзии XX века. Она написала первый учебник на белорусском языке «Першае чытанне для дзетак беларусаў», выступала как публицист.

Я. Купала поднял белорусскую литературу на сравнительно высокий уровень. Его пьесы «Павлінка», «Раскиданное гнездо» представляют собой самое высокое достижение славянских литератур. Первое стихотворение «Мужик» было опубликовано в мае 1905 года, а первый сборник стихов «Путем жизни» был выпущен в 1913 году. Он перевел на белорусский язык произведения Н. Некрасова, И. Крылова, А. Мицкевича, Т. Шевченко, а своим творчеством и общественной деятельностью влиял на формирование и развитие белорусского литературного языка.

Первое стихотворение Я. Коласа «Песни-жалобы» было опубликовано в 1910 году. В своей общественной лирике Я. Колас часто возвращается к крестьянину, стараясь пробудить его сознание. В 1912 году вышел первый сборник его прозаических произведений «Рассказы», а в 1914 году – «Родные явления». Дореволюционное творчество поэта – настоящая художественная летопись жизни белорусского народа.

М. Богдановичу принадлежит единственный поэтический сборник «Венок», однако он дал поэту занять значимое место в белорусской литературе. Своим творчеством поэт обогатил белорусскую лирику новыми темами, образами и формами. Кроме стихов, он писал прозаические произведения, литературоведческие и публицистические статьи.

В белорусской литературе XX века раскрылись творческие способности М. Горецкого, З. Бедули, Т. Гартного, К. Каганца и др. Новая белорусская литература начала находить признание в соседних славянских народах, стала постепенно включаться во всемирный историко-литературный процесс.

Первым шагом на пути организации профессиональной подготовки художников явилось образование в 1866 году Виленской рисовальной школы под руководством И. Трутнева – неумолимого собирателя и исследователя картин на белорусскую тематику.

Если в первой половине XIX века преобладали картины историко-религиозного жанра, то в последующие годы белорусские художники в своем творчестве начали отдавать предпочтение темам из жизни народа и родной природы.

Известным мастером бытового жанра был художник Н. Ю. Силиванович. Он участвовал в создании мозаичных панно для Исаакиевского собора в Петербурге, расписывал храмы в Беларуси. Им было написано много жанровых картин, портретов и пейзажей. Лучшими из них являются «Дети во дворе», «В школу», «Девочка». Все эти картины проникнуты любовью к детям крестьян, душевной теплотой.

В жанре пейзажа работали несколько художников. Наиболее известным из них был А. П. Горавский. Он много путешествовал по Беларуси и создал ряд пейзажей: «Болото», «Вид реки Березины перед бурей», «Пинские болота».

Свою лепту в развитие живописи Белоруссии второй половины XIX века внесли также В. В. Грязнов, Д. Н. Струков. Путешествуя,

они зарисовали много памятников белорусской архитектуры, народного творчества, вышивки, тем самым сохранили и донесли до нас величайшие творения.

И. Т. Хруцкий вошел в историю белорусской живописи как выдающийся портретист и натюрмортист. За натюрморты он был удостоен звания академика живописи и по сей день считается непревзойденным мастером этого жанра. Широкой известностью пользуются его работы «Цветы и плоды», «Портрет сына», «В комнатах».

Самым распространенным жанром в творчестве художников Беларуси конца XIX – начала XX века является пейзаж. Он был широко представлен почти на всех выставках в Минске и других городах Беларуси. Появились новые имена пейзажистов – Ф. Рушиц, Г. Вейсенгоф, К. Стабровский, В. Бялыницкий-Бируля и другие. Их произведения были хорошо известны не только в Беларуси, но и за ее пределами. Нередко известность художника вне Беларуси была значительно больше, чем у него на родине.

Основанный в 974 году, Витебск долгое время был важным культурным и торговым центром для многочисленных жителей на протяжении всей своей истории. Он по-прежнему является важным центром искусств и культуры Республики Беларусь и окружен потрясающей природой. Витебск появился из речной гавани, где протекает река Витьба, которая впадает в более крупную Западную Двину. Археологические исследования показывают, что в устье Витьбы были поселения балтийских племен, которые в IX веке были заменены славянскими племенами кривичей.

Витебск – город контрастов. Это удивительное место, где традиции ушедших эпох и мода современности необычайно гармонично сливаются. О достопримечательностях Витебска можно говорить бесконечно долго. Каждый уголок города проникнут духом истории, чувством комфорта и тепла. В истории города были и трагические, и радостные моменты. Чтобы раскрыть тайну уникального Витебска и познакомиться с его достопримечательностями, достаточно прогуляться по городу.

Витебск часто называют культурной столицей Беларуси. Он наиболее известен как место рождения еврейского художника Марка Шагала, а его дом был сохранен и действует как музей. Он расположен рядом с железнодорожной станцией.

Провинциальный Витебск волею судеб вошел во все каталоги по современному искусству XX века благодаря двум именам, оказавшимся в одной географической и временной точке: Марк Шагал и Казимир Малевич. Именно усилиями этих личностей в искусствоведческий язык вошло словосочетание «Витебская школа». Предтечей Витебской школы является частная студия Юделя Пэна, открытая в Витебске в 1897 году. Эта студия, по сути, была первым художественным учебным заведением на территории Беларуси. Факт открытия школы подтверждается архивным документом: «Школа рисования неклассного художника Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств Юделя Пэна. По свидетельству г. Витебского губернатора от 19 ноября 1897 г. за № 6973 открыта в том году» (ЦГИА РБ, ф. 1430, оп.1, ед. хр. 46377, л. 21).

Юдель (Юрий, Иегуда, Юдл) Мойшевич (Моисеевич) Пэн (5 июня 1854 года, Новоалександровск, Ковенская губерния, Российская империя – 1 марта 1937 года, Витебск, Белорусская ССР) – российский и белорусский художник, педагог, «отец еврейского ренессанса» в искусстве начала XX века.

После переезда в Витебск благодаря ходатайству друзей Юдель Пэн получил квартиру в центре города. В большой комнате он организовал мастерскую, а в маленькой жил вместе с сестрой, которая вела нехитрое хозяйство; здесь же была и личная мастерская. Стены большой комнаты, в которой Пэн занимался с учениками, от пола до потолка были увешаны его картинами, эскизами и этюдами – художник использовал их в качестве методологических примеров. Продавать свои работы Юрий Моисеевич, как он сам себя называл и подписывался, не любил. Плата за обучение в классе Пэна была невелика, и при выборе учеников художник обращал внимание на желание ребенка учиться рисовать, руководствовался его интересом к искусству.

В рекламном объявлении школы значилось: «Программа занятий по рисованию и живописи обуславливается знаниями и умениями каждого поступающего. Предметы обучения: рисование геометрических тел, орнаментов и гипсовых фигур и писание красками с натуры».

Занятия в школе проходили 5 дней в неделю. Юдель Пэн, как и многие его ученики, праздновал шаббат, ходил в синагогу, а воскресенье посвящал работе над собственными картинами. Как вспоминал скульптор Заир Азгур: «Юрий Моисеевич любил учить и любил, что-

бы у него было много учеников. Это его даже вдохновляло на собственное творчество».

Особенности творчества художника Юделя Пэна: потрясающий портретист и колорист, Пэн был влюблен в работы Рембрандта. Произведения самого художника можно назвать этнографической поэмой, посвященной жизни и быту членов еврейской общины Витебска. На полотнах Юделя Пэна запечатлены евреи – булочники и нищие, строители и раввины, показаны их интересы, жизнь, ежедневный труд и история.

Юдель Пэн был учителем целой плеяды гениальных еврейских художников: Марка Шагала, Эль Лисицкого, Иосифа Цадкина, Давида Якерсона, Ильи Чашника и других. Именно Юдель Пэн создал в Витебске первую художественную школу, которая стала одновременно и первым еврейским художественным заведением. Пусть и провинциальная, школа Пэна дала возможность еврейским детям получить художественное образование, не выезжая в Вильно, Одессу или Санкт-Петербург. Юдель Пэн был легендой Витебска, его достопримечательностью; его знали и уважали все горожане.

Талантливые дети из бедных семей обучались у Пэна бесплатно: их занятия оплачивал Адольф Ливенсон, владелец пивоваренного завода и директор акционерного общества «Левинпрэй». В мастерской Пэна занималось обычно не более 25 человек, большинство – из еврейских семей, что неудивительно: более 52 % населения Витебска составляли евреи.

Марк Шагал родился в Витебске 6 июля 1887 года в семье мелкого торговца Хацкеля (Захара) Шагала и стал старшим из девяти детей. Спустя годы сам мастер всегда отмечал свой день рождения 7 июля.

В 19 лет по благословению матери Фейги-Иты Марк поступил в школу известного витебского живописца Юделя Пэна, который разглядел яркий талант и предложил юноше заниматься бесплатно. А спустя несколько месяцев будущий художник уехал учиться в Санкт-Петербург.

Несколько лет молодой Шагал занимался в Рисовальной школе Общества поощрения художеств под руководством Николая Рериха, затем – в частной школе Елены Званцевой, где его наставниками были знаменитые Леон Бакст и Мстислав Добужинский.

В 1910 году Шагал продолжил обучение в Париже: посещал классы в свободных академиях художеств, осматривал всевозможные вы-

ставки и галереи, осваивал новые направления в искусстве – кубизм, футуризм, орфизм... И при этом создавал свой собственный, не похожий на других стиль.

В июне 1914 года в Берлине состоялась первая выставка Марка Шагала, которая объединила почти все написанные в Париже картины и рисунки. После ее успеха о Шагале узнали многие.

На пороге Первой мировой войны в 1914 году Марк Шагал вернулся в родной Витебск, а 25 июля 1915-го здесь состоялась свадьба с Беллой Розенфельд – женщиной, ставшей его величайшей любовью и вдохновением на всю жизнь.

После революции Марк Шагал в 1917 году был назначен комиссаром по искусству в Витебской губернии. В любимом городе он основал Народное художественное училище, где преподавали Мстислав Добужинский, Иван Пуни, Ксения Богуславская, Вера Ермолаева, Эль Лисицкий, Казимир Малевич.

В этот период на родине были написаны знаменитые полотна «Над городом», «Венчание», «Прогулка»... И все же работа в училище стала для Шагала разочарованием из-за творческих разногласий с коллегами.

Искусство Марка Шагала поражает разнообразием и не поддается строгой классификации. Авторский стиль, сочетающий экспрессию и нетрадиционную художественную манеру, формировался под влиянием кубизма, фовизма, орфизма. В полотнах мастера проявились его особое мировоззрение и религиозные взгляды.

Среди самых известных картин Шагала – «Я и деревня», «Посвящение моей невесте», «Памяти Аполлинера», «Голгофа», «Вид Парижа из окна», «День рождения», «Над городом», «Синий домик», «Прогулка», «Одиночество», «Белое распятие», «Свадебные огни», «Исход», «Мосты через Сену», «Война»...

Оставаясь верным своему стилю, Марк Шагал всю жизнь продолжал экспериментировать в разных техниках и жанрах. В его творческом наследии – книжные иллюстрации, графика, сценография, мозаики, витражи, шпалеры, скульптура, керамика...

Одним из самых плодотворных направлений для Шагала оказалась книжная иллюстрация. Для знаменитых писателей Андре Бретона, Андре Мальро, Блеза Сандрара и Гийома Аполлинера он стал воплощением литературного художника, который облакает поэтические строки в фантастические образы.

Оригинальные произведения Марка Шагала украшают крупнейшие театры мира. В 1964 году художник расписал плафон для зрительного зала парижского театра «Опера Гарнье», а в 1966-м создал панно «Триумф музыки» и «Источники музыки» для нью-йоркского «Метрополитен-опера».

Шагал одним из первых начал использовать станковую живопись в оформлении театральных декораций. В 1940–1950-х годах он вместе с Леоном Бакстом работал над постановками из легендарных «Русских сезонов» Сергея Дягилева, балетами «Алеко», «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя»...

В начале 1960-х годов уже известный всему миру живописец увлекся монументальным искусством и оформлением интерьеров. В Иерусалиме он создал мозаики и шпалеры для здания парламента, витражи для синагоги медицинского центра «Хадасса», позже украсил множество католических и лютеранских храмов, синагог по всей Европе, Америке и Израилю.

Талантливый живописец оставил след и в литературе: поэзия, эссе и мемуары на идише еще при жизни были опубликованы и переведены на иврит, русский, белорусский, английский и французский языки. Всемирную славу завоевала автобиографическая книга Марка Шагала «Моя жизнь».

Казимир Малевич родился в Киеве 23 февраля 1879 года. Биография художника загадочна и полна белых пятен. Одни называют годом рождения будущего кубиста 1879-й, другие – 1978-й. По официальной версии Малевич родился в Киеве, но есть и те, кто склонен считать малой родиной художника белорусский городок Копыль, а отцом Казимира – белорусского этнографа и фольклориста Северина Малевича.

Если придерживаться официальной версии, то родители крестили Казимира Малевича в середине марта 1879 года в киевском костеле Святого Александра, свидетельством чего является архивная запись в приходской книге.

Казимир – первенец четы Малевичей. В семье общались на польском языке, но знали украинский и русский. Будущий художник считал себя поляком, но в период коренизации в анкетах записывался украинцем.

Первая картина в технике масляной живописи, принадлежащая кисти Малевича, появилась в Конотопе. 16-летний Казимир на полот-

не размером аршин на три четверти изобразил лунную ночь и реку с пришвартованной на берегу лодкой. Работу назвал «Лунная ночь». Первое полотно Малевича продано за 5 рублей и утеряно.

Желание учиться подтолкнуло Казимира Малевича к посещению студии русского художника Федора Рерберга. Три года, начиная с 1907-го, художник жадно учился. В 1910 году участвовал в первой выставке общества художников «Бубновый валет» – крупного творческого объединения раннего авангарда. «Бубновалетовцы» известны тем, что порвали с традициями реалистической живописи. В объединении Малевич познакомился с Петром Кончаловским, Иваном Клыком, Аристархом Лентуловым и Михаилом Ларионовым. Так Казимир Малевич сделал первый шаг к новому направлению – авангардизму.

В том же 1910 году работы Малевича участвовали в первой выставке художников «Бубнового валета». Зимой 1911-го картины Казимира Севериновича экспонировались на выставке общества «Московский салон», а весной участвовали в выставке первого объединения авангардистов Санкт-Петербурга «Союз молодежи».

В 1912 году Казимир Малевич отправился в Мюнхен, где участвовал в совместной выставке работ «Союза молодежи» и немецких экспрессионистов общества «Синий всадник». В этот период художник вошел в группу молодых коллег из объединения «Ослиный хвост», существовавшего до 1913 года и открывшего миру Нико Пироманишвили.

Зимой 1919 года, в разгар гражданской войны, авангардист переехал в Витебск, где руководил мастерской Народного художественного училища «нового революционного образца». Возглавлял училище Марк Шагал.

Пользуясь терминологией Малевича, можно сказать, что в Витебск его привели «харчевые соображения». Начинания, связанные с просвещением и искусством, финансировались правительством достаточно щедро, да и вообще провинция жила сытней столиц. Кроме прочего, Малевича привлекала возможность издать в Витебске свою работу «О новых системах в искусстве» – в Москве ему это не удалось.

Когда преподававший в художественном училище Лисицкий (в 1919-м еще не Эль, а Лазарь Маркович) предложил ему перебраться в Витебск, Казимир Северинович быстро собрал чемоданы.

Впрочем, обставлено прибытие было так, что никто не посмел бы заподозрить Малевича в том, что он появился в Витебске ради хлеба, дров или жилплощади.

Искусствовед Александра Шатских описывает пришествие так: «Вся школа собралась внизу, в холле здания, где всегда происходили общие собрания. Из холла на второй этаж дома вела открытая одномаршевая лестница. М. Шагал объявил о прибытии в школу нового преподавателя – и после этого выступления на верхней площадке появился круглоголовый крепкий человек и медленно стал сходить по ступеням, делая широкие размашистые движения руками. Спустившись вниз, он взошел на подиум-сцену и, не говоря ни слова, продолжал делать нечто вроде гимнастических упражнений; плотная коренастая фигура делала его похожим на борца или атлета. Эффект был оглушительный».

Нет, это не новый преподаватель приехал руководить здешней мастерской – «суперзвезда», «космический мессия», «чемпион мира», как писал о себе Малевич в письме историку культуры Михаилу Гершензону.

Шагал не сразу понял, что происходит. Да и не время было перебирать кадры. «Каждого, кто изъявлял желание у меня работать, я тотчас великодушно зачислял в преподаватели, считая полезным, чтобы в школе были представлены самые разные художественные направления», – вспоминал он в мемуарах.

В том же году ученики Малевича вошли в созданную им группу УНОВИС («Утвердители нового искусства»), развивавшую направление супрематизма. Председателем Творкома (Творческого комитета) УНОВИСа выбрали Лазаря Хидекеля, создавшего архитектурный супрематизм. В эти годы Казимир Малевич сосредоточился на разработке нового направления и написании философских трактатов. Эта организация вошла в историю искусства как школа Малевича, как партия Малевича, со своим Уставом, программой, задачами и целями, органами управления. УНОВИС стал творческим, учебным, практическим, теоретическим и даже философским центром: его систему составляли агитационный, литературный, живописный, архитектурный, строительно-технический факультеты-отделы; абстрактная кубофутуристическая, графическая, декоративная мастерские. Члены УНОВИСа, сподвижники Малевича и совсем еще юные его ученики создавали проекты рекламы, вывесок, набивок тканей, обоев, проектировали посуду, работали в архитектуре и скульптуре. А сам Малевич читал лекции и писал. В это время он создал два своих главных

теоретико-философских труда. Казимир Малевич творил космос. Он сам себя называл Председателем Пространства. Действительно, художник чувствовал пространство с его глубинами, он прозревал мир в его единстве. И это единство он смог зафиксировать, найдя нужную изобразительную формулу.

Именно из созданной М. Шагалом школы вырастет *alma mater* витебских художников – художественно-графический факультет университета им. П. М. Машерова, который стал итогом преобразований художественных учебных заведений. В 1921 году на базе Народной художественной школы (открыта 28 января 1919 года) был создан Художественно-практический институт, который после отъезда К. Малевича и объединения УНОВИС в 1923 году в Петроград был преобразован в художественный техникум, а позже в художественное училище.

Историческим преемником сложившейся в Витебске художественной традиции становится художественно-графический факультет педуниверситета (1 сентября 1959 года), возникший на базе училища.

События начала XX века в Витебске заложили основу не только русского, но и мирового авангарда. Витебские художники по историческому и духовному праву являются продолжателями супрематических традиций, заложенных УНОВИСом. Наследие, оставленное Казимиром Малевичем в Витебске, воспринимается как потенциальное возможное, как генетический код, способный рождать новые таланты.

Вихри XX столетия, негативные последствия НТР, воздействие природных факторов, а чаще всего скрытое под громкими фразами человеческое неуважение к окружающей среде и к прошлому явились причинами разрушения многих уникальных исторических территорий. Не стало исключением и имение Здравнево.

Усадьбу Здравнево на живописном берегу Западной Двины в окрестностях Витебска известный русский художник Илья Ефимович Репин приобрел в мае 1892 года на деньги, полученные от продажи картины «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану» царю Александру III. Надо сказать, что свое нынешнее название усадьба приобрела с легкой руки Ильи Ефимовича, которому не по вкусу пришлось более прозаическое Дровнево.

Начало 1890-х годов было для художника сложным временем: растущий бюрократизм в Товариществе художников-передвижников,

недостаточное внимание молодым художникам послужили поводом для выхода из него членов, а назначение профессором Академии художеств даже близкие друзья расценили как шаг, продиктованный лишь карьерными амбициями. Кроме того, Репин много работал, часто на грани своих возможностей – писал картины, портреты, сделал множество рисунков. В письмах того периода у не любившего жаловаться на физические недуги Репина нет-нет да и проскальзывало: «...у меня просто переутомление должно быть всех нервов; почти работать не могу», «...ужасно устаёт правая рука писать». Заканчивая «Запорожцев», Репин почувствовал, что правая рука его немеет все чаще. Неудивительно, что художником овладело желание побыть ближе к природе, в чудодейственную силу которой он верил. В сентябре 1891 года он писал: «...все больше и больше думаю совсем бросить Петербург и поселиться где-нибудь в хуторе и жить с природой...» – и чуть позже: «теперь высматриваю, где бы между Москвою и Петербургом купить небольшое имение и зажить там. Как это было бы хорошо! Как надоел город!» Он даже ездил посмотреть имение в двадцати верстах от Бологого. Но покупка состоялась совсем в другом месте.

«А я только что вернулся из-под Витебска, где я купил себе прекрасное имение. Хутор, 108 десятин земли, 40 штук рогатого скота, 4 лошади и все хозяйство. На быстрой Двине. Край теплый, народ разнообразный... теперь так и тянет туда». «Это прекрасный городок (Витебск), на Толедо похож... Малое Койтово от Витебска в 12-ти верстах. Дом там есть, поместительный, но невзрачный», – так охарактеризовал свою покупку сам Репин.

Илья Ефимович много занимался благоустройством имения. По его эскизам был перестроен главный усадебный дом, начато строительство над домом башни-мастерской. Он укрепил камнями берег Двины, высадил деревья, разбил липовую аллею. Были построены и отремонтированы хозяйственные помещения. Между усадебным домом и рекой по его указанию был вырыт небольшой искусственный пруд.

«Я из скучного, неустроенного, прозаичного дома здесь затеял устроить удобное жильё, простое, но симпатичное, приспособленное к обстоятельствам и местности. Расширить мастерскую, осветить все светом сверху, поставить большой, романский камин и лестницу кверху. Посреди дома возводится башня, настоящая башня, с зубцами, балконами, террасами и комнатками для жилья и гостей и лестницами

для восходов. Вот уже два месяца кипит работа».

Репин перевез в Здравнево своего старика отца и жил там с двумя старшими дочерьми с ранней весны до поздней осени на протяжении почти десяти летних сезонов.

«А я здесь страшно занят. С 4-х часов утра до 10 часов вечера есть масса самых разнообразных дел, которые никогда, кажется, не могут быть кончены», – писал Репин В. В. Стасову. Бывая в Здравнево, художник погружался в «животную жизнь, которая одна и является настоящей, с обыденной суетой размеренной и обоснованной необходимостью крестьянской жизнью, от которой отдыхает голова». Он предается «более посильным занятиям: бить молотом щепень на набережной, ровнять дороги лопатой, наблюдая в антрактах за постройкой то каменного погреба, то бревенчатого сарая, то за солдатами, которые косят его луга... Физический труд – большое утешение, а жизнь животная и есть настоящая жизнь».

Общение с природой освежало художника. Он отдыхал от своей профессиональной работы. В письмах его постоянно встречаются описания Двины и ее окрестностей. «На Двине очень весело. Прямо за рекой, перед глазами высокий, красивый лес подымается в гору без конца...». «Сегодня уже третий день, как мы на хуторе. Небо хмурится, но дождя нет, прохладный ветерок разгоняет тучки, а церемонный, избалованный дождик жеманно и сухо раскланивается нам издали. Зелень чуть-чуть показала носик и недоверчиво готова завернуться опять в свои почки. Двина толстая, жирная молчаливо улепетывает мимо нас. Как птицы несутся по ней плоты („гонки“) с шалашиками и правилами и, медленно пыхтя, ползет пароход против течения». В конце XIX века Двина была полноводной, могучей рекой с развитым судоходством. Пристани в этом месте не было, и пассажиры из окрестных деревень подплывали к судну на своих лодках и поднимались на борт парохода с помощью веревочных лестниц. Так же ездил в Витебск и сам художник.

Уезжая осенью в Петербург, Репин писал: «...как неприятно покидать этот глухой уголок. Я здесь так под конец свыкся со своим одиночеством, что мне кажется, что ничего другого и нет на земле. Куда еще? Зачем? Здесь так хорошо, здорово, примитивно. И погода стоит чудесная: упоительный воздух, животворно зажигающая вода в Двине, вкусные фрукты и овощи... Уже ночи четыре ни на минуту

не прекращает своих декораций луна. Голубоватым светом заливает поля, эффектно до фантастичности делает леса. Блестит и искрится бриллиантами на порогах реки. И совсем фееричным электричеством бликует нашу башню, – восточной из 1001-й ночи».

За время «летних сезонов», как назвал их сам Илья Ефимович, с 1892 по 1900 год, Репин создал более 40 картин и рисунков: «Осенний букет» – одно из лучших, по оценкам критиков, произведений Репина начала 1890-х годов; «Дуэль», «Охотник», «Барышни на прогулке среди стада коров», «Лунная ночь», «Портрет сына художника», «Белорус» – изображающая молодого крестьянина в праздничном костюме; «На Западной Двине. Восход солнца», «Яблони в цвету». Для слободской церкви Репин написал две иконы. Чаще всего он писал дочерей на пленэре: «Вы желаете знать, что я делаю? Очень неважную маленькую вещицу, „Барышня в стаде“». Мотив я взял с натуры: дочь моя, Вера, любила иногда принести хлеба коровам; тогда ее обступали эти со всех сторон; особенно поразителен был контраст фигуры барышни с быком. Теперь я часто делаю этюды с коров и быка: какие живописные эти животные, просто восторг и наслаждение каждая их форма, и какие дивные цвета!»

Это место сыграло большую роль и в личной жизни художника. Здесь умер его отец и был похоронен на кладбище в деревне Слободе. Сюда из голодного Петрограда приехала дочь Ильи Ефимовича Татьяна. Здесь она вышла замуж и преподавала в школе, открытой в имении отца. В Здравнево она жила со своей семьей до весны 1930 года.

Имение, прельстившее великого русского художника своей неброской красотой и живописностью, в течение 1892–1901 годов стало местом летнего отдыха самого мастера и его семьи, местом, вдохновившим Репина на создание широко известных полотен «Осенний букет», «Белорус», «Дуэль», а также множества других картин и рисунков.

Илья Ефимович отдал много сил благоустройству Здравнево, которое стало, по сути, предтечей Пенатов, где так ярко проявился талант Репина в «жанре» усадебной и ландшафтной архитектуры.

Заданность планировки усадьбы, ограниченность пространства и финансовых возможностей не позволили свободно формировать среду. С гребня террасы открывались великолепные перспективы на поросший лесом противоположный берег, поля и отдаленные селения.

Доминантой усадьбы стал господский дом с надстроенной по

эскизам художника центральной частью с декорированными террасами и балконами, выходящими во двор и в сад. Венчала постройку двухэтажная зубчатая башня со смотровой площадкой вокруг верхнего этажа.

Приблизительно половину территории усадьбы занимала садово-парковая зона. Вокруг сада была высажена полоса ельника. С северо-западной стороны Репин посадил березник, с восточной – ряд тополя бальзамического, с северной стороны – два ряда орешника. По обеим сторонам дорожки, идущей от господского дома через сад, была произведена букетная посадка липы.

Углубленная и обсаженная ивами ложбина заилненной старицы, протянувшейся между рекой и господским домом, была превращена в пруд, длина которого – 64 м, ширина – 15 м.

Преображенный парк придавал усадьбе лирическое, интимное звучание, создавал особый климатический фон, и сегодня выделяющий Здравнево, из окружающего ландшафта.

Необычайно великолепный вид открывался на усадьбу с противоположного берега. Башенка, возвышающаяся над зеленью парка и бастионом кладки, съезд к реке, каменистый берег, дамбы, бурлящая на порогах Двина создавали иллюзию морского побережья.

Время и войны не пощадили усадьбу – она была разрушена, от домика остался только фундамент. К 145-летию со дня рождения художника по рисункам, описанию современников и внучки мастера репинский чудо-домик был восстановлен. Однако в 1995 году здесь возник пожар, и усадьбу пришлось возродить заново. Перед тем как начинать общестроительные работы, были проведены археологические раскопки. Найдены вещи конца XVIII века, которые могли принадлежать семье Репиных. Проект здания делался по рисункам Ильи Ефимовича, так что удалось детально восстановить тот дом, что был построен в конце прошлого века. Внутренняя планировка воспроизводилась по фотографиям и воспоминаниям родных Репина и гостей усадьбы.

Открытие воссозданного в третий раз музея-усадьбы «Здравнево» состоялось в 2000 году во время фестиваля «Славянский базар в Витебске».

Сегодня дом-музей Ильи Репина в Здравнево напоминает маленькую Третьяковку. Музейный комплекс состоит из главного усадебного дома, где размещена основная мемориальная экспозиция, дома

управляющего со служебными помещениями и выставочным залом, отреставрированного погребца. В экспозиции около 500 экспонатов: личные вещи Ильи Ефимовича Репина, мебель конца XIX – начала XX века, археологические находки из Здравнево. На территории усадьбы сохранилась мемориальная липовая аллея, где растут деревья, посаженные рукой самого художника.

Сотни гостей приезжают в Здравнево, чтобы увидеть те места, которые вдохновили живописца на создание картин, вошедших в сокровищницу мировой культуры. В 2011 году потомки Ильи Репина впервые посетили свое родовое имение Здравнево. Семейство Дьяконовых приехало из Франции. Среди них – родственники в пятом поколении и четверо праправнуков великого художника: Иван, Серж, Надин и Мишель. Семья Дьяконовых сейчас единственная ветвь прямых наследников Репина, которая берет начало от приходского священника Дмитрия Дьяконова, за которого в Здравнево вышла замуж внучка Репина Татьяна. В Здравнево их дети и внуки сами вписали свои имена в генеалогическое древо Репиных.

В Витебском краеведческом музее хранится ряд картин, рисунков и акварелей художника, работы мастера также входят в собрание Национального художественного музея Беларуси. Именем Ильи Репина названы улицы во многих городах страны. Традиционно в дни «Славянского базара» в музее-усадьбе «Здравнево» проводятся культурные мероприятия. В 2009 году в честь 165-летия со дня рождения великого художника Национальный банк Беларуси выпустил памятную серебряную монету прямоугольной формы с изображением Ильи Репина.

6.9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б. Г. К психофизиологии студенческого возраста / Б. Г. Ананьев // Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы; под ред. Б. Г. Ананьева, Н. В. Кузьминой. – Вып. 2. – Л: ЛГУ, 1974. – С.3–15.
2. Белевич, А. К. Особенности государственного регулирования экскурсионной деятельности в Беларуси / А. К. Белевич // Белорусский журнал международного права и международных отношений. – 2010. – № 6 (384). – С. 91–124.
3. Выготский, Л. С. Собр. соч. в 6 т. / Л. С. Выготский ; под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Педагогика, 1982–1984. – Т. 3. – 394 с.
4. Гецевич, Н. А. Основы экскурсоведения: учеб. пособие / Н. А. Гецевич. – Минск : БГЭУ, 1988.
5. Гуляев, В. Г. Организация туристской деятельности / В. Г. Гуляев. – М., 1996.
6. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение : в 3-х ч.: учеб. пособие / Б. В. Емельянов. – М. : ЦРИБ «Турист», 1992.
7. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение : учебник / Б. В. Емельянов. – 5-е изд. – М. : Советский спорт, 2004.
8. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: уч. для студентов по пед. и психол. направ. и спец. / И. А. Зимняя. – М. : Логос, 2000. – С. 384.
9. Ильин, В. С. О повышении системности в педагогической подготовке студентов к работе в школе / В. С. Ильин // Современные задачи общеобразовательной школы и проблемы подготовки педагогических кадров: сб. науч. тр. НИИ общей педагогики АПН СССР. – М., 1978. – С. 24–36.
10. Ковалев, Г. С. Экскурсоведение: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Г. С. Ковалев, А. И. Манко. – М. : Издат. Центр «Знание», Высшая школа, 2006. – 482 с.
11. Мацкевич, В. М. Основы экскурсионного дела / В. М. Мацкевич. – Мн. : Колос, 1993. – 286 с.
12. Методические рекомендации по подготовке новой экскурсии. – М. : ЦРИБ «Турист», 1986.
13. Методические рекомендации по проведению краеведческих экскурсий. – М. : ЦРИБ «Турист», 1973.

14. Савина, Н. В. Экскурсоведение : учеб. пособие / Н. В. Савина, З. М. Горбылева. – Минск : БГЭУ, 2000.
15. Столяренко, Л. Д. Основы психологии / Л. Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. – 736 с.
16. Цецохо, С. П. Экскурсоведение: пособие / С. П. Цецохо, В. К. Нестерович, Л. В. Сакун ; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск : БГУФК, 2009.
17. Эстетическое воспитание на экскурсиях : методические рекомендации. – М. : ЦРИБ «Турист», 1986.

Электронные ресурсы

1. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2005. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 25.10.2020.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова, А. Ю. Международный туризм : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / А. Ю. Александрова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М: Кнорус, 2013. – 459 с.
2. Бессараб, Д.А. Географическая и туристическая номенклатура стран мира : пособие для студентов вузов / Д. А. Бессараб, Л. В. Штефан. – 2-е изд., испр. – Минск : ТетраСистемс, 2013. – 63 с.
3. Бессараб, Д. А. География международного туризма : пособие для студентов вузов : в 2 ч. / Д. А. Бессараб, Л. В. Штефан. – 2-е изд., испр. – Минск : ТетраСистемс, 2013. – Ч. 1 : Туристическое страноведение. – 143 с.
4. Бессараб, Д. А. География международного туризма : пособие для студентов вузов : в 2 ч. / Д. А. Бессараб, Л. В. Штефан. – 2-е изд., испр. – Минск : ТетраСистемс, 2013. – Ч. 2 : География видов туризма. – 224 с.
5. Биржаков, М. Б. Введение в туризм : учебник / М. Б. Биржаков ; Нац. акад. туризма, Балт. междунар. ин-т туризма. – 8-е изд., перераб. и доп. – М. : Герда ; СПб: Невский Фонд, 2006. – 509 с.
6. Большаник, П. В. География туризма : учеб. пособие для студентов вузов / П. В. Большаник. – М. : Альфа-М : Инфра-М, 2012. – 304 с.
7. Воронкова, Л. П. История туризма и гостеприимства : учеб. Пособие / Л. П. Воронкова. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 304 с.
8. Ганский, В. А. История путешествий и туризма : учеб.-метод. комплекс для студ. специальности 1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство» / В. А. Ганский, Е. В. Андрейчик ; М-во образования Респ. Беларусь, Полоц. гос. ун-т. – Новополоцк : ПГУ, 2014. – 526 с.
9. География туризма : учеб. для студентов вузов / под ред. А. Ю. Александровой. – 3-е изд., испр. – М. : КНОРУС, 2010. – 592 с.
10. Добрина, Н. А. Экскурсоведение : учеб. пособие / Н. А. Добрина. – М: ФЛИНТА : МПСИ, 2012. – 286 с.
11. Долженко, Г. П. Экскурсионное дело: учеб. пособие / Г. П. Долженко. – 3-е изд., испр. и доп. – М; Ростов- на- Дону : МарТ, 2008. – 272 с.

12. Долженко, Г. П. Основы туризма : учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Долженко. – М. : МарТ ; Ростов н/Д : МарТ, 2009. – 320 с.
13. Дурович, А. П. Организация туризма : пособие / А. П. Дурович. – Минск : Современная школа, 2010. – 384 с.
14. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение : учебник / Б. В. Емельянов. – М: Советский спорт, 2004. – 216 с.
15. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т. Ф. Ефремова.. – М: Русский язык, 2000. – 580 с.
16. Жигула, Л. Д. Основы экологического туризма : учеб.-метод. комплекс / Л. Д. Жигула. – М. : Проспект, 2017. – 123, [1] с. : ил. – Библиогр.: с. 106.
17. История туризма : [учебник] / [отв. ред.-сост. Ю. С. Путрик ; авт. коллектив: В. Э. Багдасарян и др.]. – М: Федеральное агентство по туризму, 2014. – 254 с.
18. Кисель, В. П. Памятники всемирного наследия : справочник / В. П. Кисель. – Минск : Беларусь, 2010. – 383 с.
19. Кодекс Республики Беларусь об образовании : с изм. и доп. по сост. на 12 марта 2012 г. – Минск : НЦПИ РБ, 2012. – 400 с.
20. Косяченко, Г. П. Организация деятельности туристических предприятий : учеб.-метод. пособие / Г. П. Косяченко, Л. В. Сакур ; М-во с порта и туризма Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т физ. культуры. - Гриф УМО Респ. Беларусь. - Минск : БГУФК, 2017. – 488 с.
21. Курило, Л. В. Основы экскурсионной деятельности : учеб. пособие по направлениям 080200.62 «Менеджмент» и 100400.62 «Туризм» / Л. В. Курило, Е. В. Смирнова ; Рос. междунар. акад. туризма. – М: Советский спорт, 2012. – 207 с.
22. Лукьянова, Н. С. География туризма: туристские регионы мира и России : практикум : учеб. пособие / Н. С. Лукьянова. – 2-е изд., стер. – М: КноРус, 2012. – 167 с.
23. Матюхина, Ю.А. Экскурсионная деятельность : учеб. пособие / Ю. А. Матюхина, Е. Ю. Мигунова. – М: АЛЬФА-М : ИН-ФРА-М, 2015. – 316 с.
24. Мечковская, О. А. География международного туризма : учеб.-метод. комплекс / О. А. Мечковская ; М-во спорта и

- туризма Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск : БГУФК, 2013. – 123 с.
25. О туризме [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 25 нояб. 1999 г. № 326-З : ред. от 18.07.2016 // Консультант-Плюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.
 26. О физической культуре и спорте [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 4 янв. 2014 г., № 125-З : принят Палатой представителей 5 дек. 2013 г. : одобр. Советом Респ. 19 дек. 2013 г. : в ред. от 9 янв. 2018 г. : с изм. и доп. от 9 янв. 2018 г., № 92-З ; вступающим в силу с 19.07.2018 г. : принят Палатой представителей 7 дек. 2017 г. : одобр. Советом Респ. от 19 дек. 2017 г. // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО«Юр-Спектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.
 27. Окладникова, Е. А. Международный туризм. География туристических ресурсов мира : учеб. пособие / Е. А. Окладникова. – СПб: КОРОНА-принт, 2011. – 382 с.
 28. Организация туристического бизнеса: технология создания турпродукта : учеб.-практ. пособие / О. Ю. Грачева [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К, 2012. – 273 с.
 29. Птуха, Н. И. Этнографический туризм : [учеб. пособие] / Н. И. Птуха. – Минск : Грифон, 2019. – 89 с. – Библиогр.: с. 85–89.
 30. Решетников, Д. Г. География туризма Республики Беларусь : учеб.-метод. пособие / Д. Г. Решетников. – Минск : Четыре четверти, 2011. – 320 с.
 31. Романов, А. А. География туризма : учеб. пособие / А. А. Романов, Р. Г. Саакянц. – 4-е изд. – М. : Советский спорт, 2005. – 464 с.
 32. Романов, А. А. Зарубежное туристское страноведение : учеб. пособие / А. А. Романов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Советский спорт, 2001. – 288 с.
 33. Савина, Н. В. Экскурсоведение : учеб. пособие для студентов вузов / Н. В. Савина. – Минск: БГЭУ, 2009. – 255 с.
 34. Сергеева Т. М. Организация туризма : учеб.-практ. пособие / Т. М. Сергеева ; Белорус. гос. эконом. ун-т. – Минск: БГЭУ, 2007. – 131 с.

35. Скобельцына, А. С. Технологии и организация экскурсионных услуг : учеб. пособие для студентов вузов / А. С. Скобельцына, А. П. Шарухин. – М: Академия, 2010. – 192 с.
36. Соколова, М. В. История туризма : учеб. пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. – 7-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 352 с.
37. Туризм как объект управления : учебник / Н. И. Волошин [и др.]; Междунар. каф. ЮНЕСКО по культурному туризму в целях мира и развития, Рос. междунар. акад. туризма. – М. : Финансы и статистика, 2004. – 304 с.
38. Хомич, С. А. География международного туризма в таблицах, графиках и картосхемах: [учеб. пособие] / С. А. Хомич, О. С. Мозговая. – Минск : Аверсэв, 2006. – 235 с.
39. Хуусконен, Н. М. Практика экскурсионной деятельности : [учеб. пособие] / Н. М. Хуусконен, Т. М. Глушанок; Междунар. Турист. Акад. – СПб: Невский Фонд : Герда, 2008. – 208 с.
40. Цецохо, С. П. Экскурсоведение : пособие / С. П. Цецохо, Нестерович, Л. В. Сакун; Министерство спорта и туризма Республики Беларусь, Учреждение образования «Белорусский государственный университет физической культуры». – Минск : БГУФК, 2009. – 103 с.
41. Чирский, Н. А. Экскурсоведение. Основы экскурсионной деятельности : [пособие] / Н. А. Чирский. – 3-е изд. – Минск : РИВШ, 2019. – 283 с.: фот., рис., табл. – Библиогр.: с. 280.
42. Шаповал, Г. Ф. История туризма: учеб. пособие для студентов вузов / Г. Ф. Шаповал. – 3-е изд., доп. – Минск: РИВШ, 2004. – 260 с.
43. Экологическая экскурсия как средство экологического воспитания школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://superinf.ru>. – Дата доступа: 20.10.2020.
44. Экологические туры: разработка и продвижение : учеб.-практ. пособие / И. В. Абрамова [и др.]; Белорус. гос. эконом. ун-т. – Минск : БГЭУ, 2011. – 166 с.
45. Экскурсионная деятельность в индустрии гостеприимства : учеб. пособие / И. С. Барчуков [и др.]; [под общ. ред. Ю. Б. Башина]. – М: Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2014. – 202 с.
46. Экскурсоведение. Полоцкий государственный университет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psu.by> – Дата доступа: 01.10.2020.

Производственно-практическое издание

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТОВ**

Ответственный за выпуск *Е. С. Патей*
Корректор *Е. А. Яресь*

Подписано в печать 22.04.2021. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл печ. л. 15,0. Уч.-изд. л. 9,7.
Тираж 200 экз. Заказ 19546.

Государственное учреждение
«Национальное агентство по туризму».
Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных
изданий № 1/449 от 14.11.2014.
Ул. Кирова, д. 8, кор. 2, комн. 909, 220030, Минск.

Полиграфическое исполнение:
общество с ограниченной ответственностью «Колорград».
Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных
изданий № 1/471 от 28.07.2015.

Пер. Велосипедный, 5-904, 220033, Минск.
www.segment.by

